

《嫦娥奔月》

图书基本信息

书名：《嫦娥奔月》

13位ISBN编号：978755026158X

出版时间：2015-10

作者：袁珂

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《嫦娥奔月》

内容概要

神话学大师袁珂先生未发表电影剧本首次曝光
综合《山海经》《天问》等古籍中人物形象与怪兽传说
兼具电影画面感及西方古典悲剧色彩的中国故事
适合改编为电影、漫画、动画、网剧等多种形态

【编辑推荐】

《嫦娥奔月：袁珂电影文学剧本》创作于1957年，是袁珂学术生涯之外唯一一部剧本作品，60年来首次被发现、整理、出版。作品综合了《山海经》《淮南子》《天问》等古籍中的人物形象与怪兽传说，使剧本中妖怪的设定更加有趣，是兼具电影画面感及西方古典悲剧色彩的中国故事，也是适合改编为电影、漫画、动画、网剧等多种形态的剧本；作品中附上了部分袁珂先生亲笔手稿扫描图，读者可以看到大师的创作与修改过程。

《嫦娥奔月：袁珂电影文学剧本》融合了“羿与嫦娥”神话故事的许多版本，在原有“嫦娥奔月”故事的基础上还增加了逢蒙学艺、羿昆仑山取灵药、羿与宓妃等传说，塑造了嫦娥、羿、逢蒙、逢蒙妻、西王母、宓妃、河伯等多个角色，具有丰富的文学性与戏剧性。

【内容简介】

帝尧之时，天帝的十个太阳儿子任性妄为，同时出现在天上，致使人间大旱，凶禽猛兽频出，民不聊生。为解救苍生疾苦，天神羿私下凡间，射日杀怪。嫦娥与羿情比金坚，虽然反对羿的决定，却依旧追随于他。怎料天帝震怒，剥夺二人神的身份，再不许他们返回天庭。为安抚嫦娥，羿甘冒生命危险前往昆仑山西王母处求取不死灵药。觊觎羿地位的小人逢蒙，则在嫦娥面前挑拨离间。嫦娥为此作出了痛苦的抉择……

这部剧本创作于1957年，在“嫦娥奔月”神话传说的基础上进行改编，综合了《山海经》《淮南子》《天问》等古籍中多个“羿与嫦娥”的故事版本，是袁珂先生学术生涯中唯一一部电影文学剧本力作。

《嫦娥奔月》

作者简介

袁珂（1916—2001），当代中国神话学大师。1946年，任职台湾省编译馆，开始系统化地研究中国神话。1949年回到四川，继续从事文学暨神话学的研究；1978年调入四川省社会科学院任研究员，1984年担任中国神话学会主席。

袁珂先生著述颇丰。1950年，《中国古代神话》出版，这是我国第一部较系统研究汉民族古代神话的专著，由此奠定了袁珂先生的学术声望。之后，袁珂先生先后撰写了《中国神话传说》《中国神话传说词典》《中国神话传说》（简明版）《古神话选释》《神话论文集》《袁珂神话论集》《山海经校注》《巴蜀神话》（合著）等二十余部著作及八百余万字的论文。袁珂先生的多数著作被翻译成俄、日、英、法、意、韩、捷克、西班牙等多种语言。其作品还在中国、日本、美国、新加坡等国入选学校课本。

《嫦娥奔月》

书籍目录

《嫦娥奔月》剧本	1
袁珂手稿摘选	133
出版后记	141

《嫦娥奔月》

精彩短评

- 1、学者搞创作就是这种风格，无一处情节无来历，严谨扎实。忽然想到，后羿射日，十个太阳，可不就是“十体”么，那么完全可以改编成科幻小说。
- 2、私以为应把标题改成《羿与嫦娥》。袁老把有关羿和嫦娥的神话非常好的串联了起来（特别是把有些故事的前后顺序作了改变，使故事有了更好的逻辑），故事性是有了，但是作为剧本，不过就是个流水账罢了，没什么新意。所以老先生做做学问其实就够了。
- 3、《嫦娥奔月》剧本可以深入挖掘的故事、情节、内部冲突与外部冲突、人物与场景设定太多了。它的确是有可以被改编成影像故事的潜质的！另外，羿和宓妃竟然还有一段故事，简直看得我目瞪口呆啦！羿的结局太惨了，哎.....
- 4、神话学大师袁珂先生未发表电影剧本首次曝光！
- 5、一般般
- 6、嫦娥和后羿的形象都很活泼，打情骂俏起来蛮好玩儿的，你任性啊！竟然这本算进了电影馆系列，也是够了！
- 7、天神也抵挡不了人间的邪念和挑拨离间。嫦娥不算罪人，只是太过敏感罢了，毕竟是女人，内心敏感警惕容易怀疑也是正常的。
- 8、（2016，#3）
- 9、韩国电影的模本
- 10、1957年写的剧本，特别传统。但不能忍受嫦娥还是这么传统得傻X.....对不住了大师。

《嫦娥奔月》

精彩书评

《嫦娥奔月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com