

《汉藏佛教美术研究》

图书基本信息

书名：《汉藏佛教美术研究》

13位ISBN编号：9787532551583

10位ISBN编号：753255158X

出版时间：2009

出版社：上海古籍出版社

作者：谢继胜,罗文华,景安宁

页数：600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉藏佛教美术研究》

内容概要

本书是国际西藏考古和艺术研究的最新成果，其研究范围综合了藏、汉、西夏、蒙古、东巴等各民族古代绘画、雕塑、建筑、纺织印染等各个方面。其中包括中国汉藏学者关于“藏式佛像”、11~13世纪伏虎罗汉类型、元代寺观壁画、“雪堆白”艺术、西藏曼陀罗缘起、大黑天样式等的深度考释研究，以及国际著名美术史家韦陀、立川武藏等十多位专家关于喜马拉雅西部佛教艺术类型、缣丝唐卡、元代萨迦寺“阿尼哥”风格造像、回廊式建筑等宏观和个案的研究。本书收录中外专家40篇论文，随文插图600多幅照片、线描图版，包括许多罕见的公私收藏。

书籍目录

一批流散海外的吐蕃文物的初步考察

解读《巴协》中“藏式佛像”之说

Cave Temples in Dunhuang & the Period of Tibetan Rule(781-847) : the Vimaiaikirti Debae , the Mahaparinirvana of the Buddha

敦煌石窟历史的重构——敦煌吐蕃期洞窟诸现象之省思

被遗忘的曼陀罗：唐代初传的金刚界曼陀罗

敦煌藏经洞出土五代绢画降魔图像解读

西夏石窟壁画中水月观音的传承与流变

伏虎罗汉、行脚僧、宝胜如来与达摩多罗——十一世纪至十三世纪中国多民族美术关系史个案分析

Styles in Western Himalayan Art

拉萨药王山南崖牛头造像考

Hevajra and Mahakala : A Pair of Tantric Gilt Bronze Buddhist Images from Gansu Province

Dating the kesi- Thangka of Acala in the Tibet Museum , Lhasa

Is There Any “ Anige Style ” in Nepalo-Tibetan and Tibeto-Chinese Metal Sculpture of the Sa skya Yuan Period?

Chinese Influence in Some Wall Paintings at Zhwa lu and Their Political Meaning within Their Cultural Context

兴化寺壁画与晋南元代寺观壁画群的几个问题

一幅巨作，几点猜测——关于元代刻丝大威德金刚曼荼罗

从胜利幢到雨伞——谈元代居庸关过街塔基门券两壁之四天王造形

Sino-Tibetan Influence on Goryeo Buddhist Art in Korea

A Yung lo Embroidery Thangka : Iconographic and Historic Analysis

A Tibetan Thangka Painted in Beijing

Sino-Tibetan Tangkas of the Chenghua and Zhengde Periods in Western Collections

A Version of the Ngor Mandala Collection

略论明清唐卡绘画中的玻璃器皿

试考雪堆白及其造像艺术

四川白垭寺藏传佛教壁画调查报告——壁画的内容与时代

藏文题记观世音铜像考——兼论却英多吉题记造像的制作年代

Sitatapatra(Baisangai fomu ; gDugs dkar po) : Interactions between Chinese and Tibetan Buddhism

清宫大白伞盖佛母信仰探析

The Qianlong Emperor ' s Crypt : Tibetan-Buddhist and Sino-Manchu Representations in the Mingtang Section

Qing Buddhist Architecture between Beijing , Inner Mongolia and Amdo : The Huilang Shi Dugang

The Iconography of the Sixteen Karmapas of Tibet , Karmapa-Representations in Tibet and the West—

—13th-21st Century

夏吾才让、张大千和汉藏文化交流，1941-1943：界定中古和现代安多地区画坊生产的研究方法

佛装与僧装的概念以及穿着形式

“定光佛授记”与定光佛

西藏曼荼罗缘起

大黑天图像样式考

佛教美术上的仁兽

Research on Technological Style in Studies of Tibetan and Sino-Tibetan Art

Regional Styles in Tibetan Furniture

纳西族东巴教“神路图”与藏传佛教“生死之轮”比较研究

精彩短评

1、孟嗣徽：兴化寺壁画与晋南元代寺观壁画群的几个问题。尚刚：一幅巨作，几点猜测——关于元代刻丝大威德金刚曼荼罗。景安宁：西藏曼荼罗缘起。李翎：大黑天图像样式考。

2、大国学基金会于2010年6月14日捐赠

3、其研究范围综合了汉、藏、西夏、蒙古、东巴等各民族古代绘画、雕塑、建筑、纺织印染等各个方面。其中包括中国汉藏学者关于“藏式佛像”、11—13世纪伏虎罗汉类型、元代寺观壁画、“雪堆白”艺术、西藏曼荼罗缘起、大黑天样式等的深度考释研究，以及多位国际著名美术史家关于喜马拉雅西部佛教艺术类型、缂丝唐卡、元代萨迦寺“阿尼哥”风格造像、回廊式建筑等宏观和个案。通过对比这批文物的特点、类型，认为这些文物极可能是出自吐蕃时期王陵级大墓的盗掘品。藏族学者、西藏大学洛桑扎西《解读(巴协)中“藏式佛像”之说》就《巴协》提到的“藏式佛像”这一名词进行尝试性的解读，对准确定位其概念和塑造方法很有帮助。通过与永乐款金铜佛比较，介绍甘肃武威西夏博物馆收藏的两尊金铜造像。

《汉藏佛教美术研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com