

《深夜特急3》

图书基本信息

书名：《深夜特急3》

13位ISBN编号：9787532761166

10位ISBN编号：7532761169

出版时间：2013-6

出版社：上海译文出版社

作者：泽木耕太郎

页数：268

译者：陈宝莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《深夜特急3》

内容概要

《深夜特急3》内容简介：我茫然陷入一股奇异的感伤情绪里。好像我曾经来过这里。当然不可能，也应该不可能。我是三天前才知道这位于欧亚大陆的尽头、葡萄牙的最西端的“萨格里什”。可是我曾经站在这里的感觉越来越强，到最后几乎牢不可破。我不知道为什么。我只知道我内心深处涌现这样的感情。仿佛古老的祖先记忆埋藏在我体内般，那记忆复苏起来。这个悬崖、这片海、这个天空、这个声音……没错，曾经有一天，我就站在这个悬崖上这样眺望大海……

特茹河水光灿如铂，萨格里什的海像铺上细碎的金箔。我突然想，我就是为了来到这里，才做这一趟漫长的旅行吗？好几个偶然将我带到这里。我不必把这些偶然归诸上帝。那是风、是水、是光，还有巴士。我搭乘野鸡车一路摇晃到这里。是野鸡车载我来的……我躺在嶙峋的岩石上，一直听着打到崖上的大西洋的浪声。

《深夜特急3》

作者简介

作者：（日本）泽木耕太郎 译者：陈宝莲 泽木耕太郎，1947年生于东京，目前已出版著作二十多种，作品类型涵括小说、散文，以报导式文字见长。1978年以《恐怖行动的决算》获得大宅壮一非小说赏，1982年《一瞬的夏季》获得第一届新田次郎文学奖，1985年以《波木大街》获讲谈社散文奖，1995年以檀一雄遗孀第一人称的形式发表《檀》。《深夜特急》被誉为“自助旅行者的圣经”，获得第二届JTB纪行文学大赏，日本冒险小说特别奖，1996改编为日剧《深夜特急（午夜快车）》。日本专业旅游杂志《SWITCH》于2003年12月做了“泽木耕太郎特辑”，在厚达二百多页的个人专刊中，引介了泽木的创作与旅游路线；《Coyote》於2005年5月亦专文推荐泽木耕太郎的旅行风格。文艺春秋80周年时并推出泽木耕太郎自选集九卷。2003年因过去的作家活动赢得第五十一届菊池宽奖。

《深夜特急3》

书籍目录

第三班车 飞光啊！飞光！第十三章 充当使者 土耳其第十四章 志愿为客 希腊第十五章 丝与酒 寄自地中海的信第十六章 罗马假日 南欧(一)第十七章 海角之岬 南欧(二)第十八章 飞光啊！飞光！
终点后记

章节摘录

我无意为斜塔留在比萨，于是直往热内亚。经由地中海沿岸的港都拉斯佩齐亚（La Spezia）抵达热内亚时已经晚上。在热内亚住宿一夜，翌晨在佳里宝迪大道（Via Garibaldi）买了食物，立刻奔往摩纳哥。从圣马加利塔里葛雷（Santa Margherita Ligure）到圣勒摩一带，是意大利著名的里维耶拉休闲胜地。越过意大利和法国的国境进入摩纳哥后，就是法国里维耶拉了。巴士沿着里维耶拉的海岸行驶。地中海的景色美得耀眼。但是我告诉自己，这种程度的海已看多了，不让自己的心有所感动。我无理地压抑自心，不要为这种人工的观光胜地感动。又红又大的太阳缓缓沉入地中海时，我还想着不必为这景观感动。太阳沉下、半个月亮升起时，我心有些躁动，我强忍着兴奋告诉自己还不到时候。但随着月亮在蓝色天空渐增鲜彩，我几乎就要投降了。月光反射海面，波光晶莹闪闪。我在别处的海上也看过这情景，为什么还觉得像是从没见过这样美丽的月光？该认输吗？这是无法形容的美。但是，我还逞强地告诉自己还早还早！摩纳哥在意大利里维耶拉和法国里维耶拉的中间，但在文化和经济上都属于法国圈。官方语言是法语，货币也采用法郎。我虽然来到蒙地卡罗，但是没带法郎，需要换钱。银行没开，大饭店虽然可以换钱，但是汇率不好。于是到火车站应该有的兑币处去。但是，从巴士站到火车站有相当的距离，加上迷路了，上上下下好几个陡坡，好不容易才找到火车站，真是符合摩纳哥这童话般小国的一个小火车站。换到法郎，接着要找廉价旅馆。不过，这里是实至名归的高级渡假胜地，就是廉价，恐怕也有个限度。其实我应该聪明地像经过圣勒摩不入一样通过摩纳哥，可是我宁可多花在摩纳哥住一晚的钱，为的是想扳回在澳门的损失。而且，在赌场大赢后，这点小钱不就回来了吗？就当作所谓的先期投资吧！火车站附近有几家看似便宜的旅馆。我找到一家一晚十七法郎、约一千日圆的旅馆，看过房间后，我立刻对身上的钱发出总动员令，已经锐减的旅行支票、慎重塞在护照里的百圆美钞、连牛仔裤袋里的零钱都掏出来，把全部财产摊在床上。总额超过五百美元。我虽然心里有数，但对自己这阮囊羞涩的状况还是感到轻微的冲击。可是我并未因此打消翻本的意图，反而激起让今后行程不再寒酸、非赢不可的斗志。我问旅馆的女老板赌场位置，她说一出去就会看到大赌场（Grand Casino）。的确，我一出门就看到了。稍微下一段坡，就看到左边高地上灿烂灯光中浮现的白色建筑。大概就是大赌场。冲啊！但是杀进赌场前得先填饱肚子。我在澳门得到的教训之一是，一旦开始赌后就不知道什么时候才能吃东西。这个教训给我作战前“能吃时就吃”的行动指导方针。餐厅前面贴出套餐的菜单。我看过几家，有一家的套餐主菜是白酒蒸淡菜。我边喝白酒边吃淡菜。真是好吃。以前我对淡菜有偏见，这回味道好到我必须撤回那偏见的程度。我暗自嘀咕，这是好的开始。当然，即使淡菜难吃，我还是会找到理由解读成幸运之始。我下坡到系着超大型游艇的游艇码头，又登上另一个坡。走在阴暗的坡路上，心想这条路千万别是穷光蛋之路啊！坡路尽头是赌场的后门。我绕到正门前，立刻产生轻微的自卑。屋顶挂着装饰时钟的哥德式建筑外观，在柔和的灯光照射下，伴着微妙的阴影浮现眼前。稳重的气势是澳门葡京赌场无以比拟。但是，震慑我的不是建筑物。大门前穿着漂亮制服的门卫，每当高级轿车停靠时，立刻上前帮忙开门关门。车中走出披着昂贵皮草的女人和护花的绅士。虽然都是赌场，和那挤满提着菜篮、捏着一把硬币便来的欧巴桑的葡京赌场，本质上是完全不同的空间。但我就因此胆怯吗？去吧！我告诉自己，向大门走去。门卫不经意地挡在我面前，笑着说法语。他是讨好我吧！但当我对他回笑后想进去时，他清楚地用手制止我。怎么回事？我用英语问，他也用英语回答。“你不能进去！”我一愣，口气有点重，“为什么？”他很客气地说：“我们这里必须穿正装。”我突然遭袭似的狼狈不堪。根本没想到有这种事。我的上衣是罗马那画家遗孀送我的短外套。我问他这是规定吗？他说是规定。“我不知道。”我说，有点难过地耸耸肩膀。但是我不能就此轻易退缩，毕竟，这里的输赢关系我以后旅程的成败。我指着身上的外套强辩，“我有穿正装啊！”他笑着回答，“在我们国家，这不叫正装。”我垂头丧气地回去，只因为没穿西装、人格就被全盘否定。“啊！出师未捷身先死……”我受到的打击比变成穷光蛋还严重，脚步沉重地走在游艇码头旁的虚幻穷光蛋之路上。回到旅馆，告诉女老板我的遭遇，她苦笑说：“你想去那里试试手气？”“嗯。”“还是别去较好，要收入场费的。”“我知道。”“比我们这里住一晚还贵呀！”“我知道。”其实我不知道，只是一路说下来必须这样说不可。她看了我的颓丧样子，突然说：“那么想去的话，也不是没有办法。”“怎么做？”我精神一振。“有出租礼服的啊！”市内有专为这种客人服务的租衣店，这家旅馆也可以帮客人准备。“我明天帮你准备好了吗？”我问她多少钱。“五十法郎就好！”那是三个晚上的住宿费用。太离谱了，我怎能租呢？于是我拒绝说，不必了，因为明天必须离开摩纳哥。回到房间后，我还恨恨地诅咒，“等着瞧吧！”但很快就怒气平息，觉得这是上

《深夜特急3》

帝或菩萨的保佑，让我不会因为惨输而提前结束这趟旅程。去赌未必会赢，或许，这才是比萨老人送给我的“幸运”。那一夜，不能翻本的懊恼和没有变成穷光蛋的安心交错起落，我辗转难眠。

《深夜特急3》

后记

我在想，真的好长啊！当然，我说的是从香港到伦敦的路程很漫长，但感觉更漫长的是，我写这一段轻狂人生之旅时，从“第一班车”的第一行到这本“第三班车”的后记所花的时间。真的好长啊！关于这本“深夜特急”之旅，在我结束旅程回到日本后便努力化为文字。历经多次尝试，总是片断而终。多亏产经新闻文化部的筱原宽先生，给我将它们一鼓作气完整发表的机会。“第一班车”和“第二班车”在产经新闻晚报的小说栏连载一年三个月。因为预定的连载期间结束时我还没到达伦敦，只好在写到伊朗时暂时搁笔，剩余部分预定一次写完。“第一班车”和“第二班车”同时出版时，我还相信“第三班车”很快就会问世。但这“很快”实在漫长。整整等了六年。理由有好几个，但写完之后都已无所谓。只是觉得这本“第三班车”确实需要这六年。似乎人都需要一定程度的时间，才能从深深沁入体内的经验束缚中获得解放。在“深夜特急”之旅后我又旅行多次，但多多少少都受到“深夜特急”之旅的影响。亦即，那些没有“深夜特急”那种彻底性的旅行总让我感到有所不足。直到最近，我才能作一趟和“深夜特急”之旅完全不同的异类旅行。这本“第三班车”出版，让我变得更自由了。旅行的“深夜特急”没有同伴，但书籍的“深夜特急”却一直有同行者。新潮社的初见国兴先生对我的“第三班车”一再误点，从无怨言，只是耐心等待。因此书籍的“深夜特急”能够抵达伦敦，也多亏了初见先生的忍耐与友情。如果有人看过本书后想要旅行，我想送他两句朋友的叮咛：不要害怕！但要小心。

《深夜特急3》

媒体关注与评论

纪实作家泽木耕太郎，忽然想起“从印度德里坐公共汽车去英国伦敦会怎么样”，带着全部财产一千九百美元离开了日本，他的第一站是香港。那一代的流浪青年还进不了中国大陆。泽木后来把前后两年的欧亚大陆旅行经验写成长篇游记《深夜特急》，问世后引发日本年轻人的背包旅游热。——新井一二三

《深夜特急3》

编辑推荐

《深夜特急3》新井一二三推荐、靠巴士旅行欧亚大陆的背包客圣经。日本“自助旅行者的圣经”。同名日剧《深夜特急》，松岛菜菜子、大泽隆夫主演。第二届JTB纪行文学大赏、日本冒险小说特别奖。

《深夜特急3》

名人推荐

纪实作家泽木耕太郎，忽然想起“从印度德里坐公共汽车去英国伦敦会怎么样”，带着全部财产一千九百美元离开了日本，他的第一站是香港。那一代的流浪青年还进不了中国大陆。泽木后来把前后两年的欧亚大陆旅行经验写成长篇游记《深夜特急》，问世后引发日本年轻人的背包旅游热。——新井

一二三

精彩短评

- 1、三部曲读完
 - 2、真是一个棒呆了的结尾
 - 3、三本看完，我想我以后应该不会再看别人写的游记了，别人的经历再精彩也是别人的啊
 - 4、一本关于长期旅人的真实记录篇。我的最爱
 - 5、平静的未完结，一直在路上，暖暖内含光。
 - 6、加一星感情分。
 - 7、一如既往的作品，我喜欢关于这一路都是茶道而后则是咖啡之路的比喻，也喜欢他那封，我尚未到达的电报。这个日本人让我爱上不同国度的游记，他纤细的敏感美的一塌糊涂。
 - 8、我觉得在地铁上看书特别有效率，尤其是看游记。
 - 9、「我终究无法彻底耽溺于自身。至少，在我西行的旅途中，我执著地寻觅不一样的人，或许就是為了撐住快要崩潰的自己而保持身心的平衡。」
 - 10、不要害怕，但要小心
 - 11、只能当睡前读物，内容不是很精彩，看到日本人的斤斤计较就烦躁！
 - 12、“我突然想起，我就是为了来到这里，才做这一趟漫长的旅行吗？好几个偶然将我带到这里。我不必把这些偶然归诸上帝。那是风，是水，是光，还有巴士。”
 - 13、目的地永远不会是终点！我只是好奇，80年代去人家国家难道不要签证么？可以在入境口直接办么？现今要想走亚欧大陆串线那必定得出发前办好一堆签证哇！部分为了走而走，部分插曲又都是意外的收获，最美的是在路上！
 - 14、旅途到了最后感觉就是为了抵达终点而旅行，比之前少了一些东西，但这也真实，作者好像到最后也没有写出旅行的意义是什么。对我来说，每次生活落入低谷时就会想去旅行，所以旅行的意义对我来说是逃避吧。
 - 15、不错的游记，只是时间有点久远。
 - 16、读完了，虽然自己不是很喜欢，但是没有功劳也有苦劳啊。
 - 17、这样的生活很美好
 - 18、读到第三本快有些读不下去的感觉了
 - 19、简直太喜欢这个系列了！
 - 20、日本背包客始祖。
 - 21、偶然在豆瓣上看到这本书。。不知道结局后来太郎何时回的日本。。喜欢，是我读过最好的一部旅行小说。更像是杂记，但是却更透着作家深刻的感情和心情。习惯了漂泊和自由，想去的地方是更大，还是想回到开始最初的地方。。。
 - 22、最后完全是为了达到去英国的目的而一个劲地往前走，失去旅行最初的兴趣和兴奋，真是无奈。
 - 23、不知道为什么，现在看这样流水账是的游记，都无感觉，过了兴奋的阶段。
 - 24、天下没有无终点的旅程，依依不舍地翻到最后合上书本。
 - 25、欧洲的风光不必多说，但比起之前的旅行，平淡了许多。穷游开始时的刺激随着时间逐渐减少。
 - 26、旅行越到终点其实越焦虑或者平静，有种空虚感。最后发的电报666，未完不待续！
 - 27、「我所知道的就是我还有很多不知道的」。但为去摩洛哥赌一把略掉威尼斯，不可原谅！年岁渐长，炫耀式打卡式游记再唬烂不了我。诚实为人做事、不自欺欺人才是上策。
 - 28、至今为止只有3本，好伤心，期待译文能够引进整个系列
 - 29、先看的第二本，然后第三本。感觉第三本比第二本好看
 - 30、这么说吧，没有穷游的经历，读这套书的意义就不大。
 - 31、虽然还是最喜欢第二本。终于读完。今年最喜欢的一套书了！
 - 32、不要害怕！但要小心。
 - 33、真希望能一直读下去
 - 34、第三本能够明显感觉到泽木桑对于旅行的厌倦疲累，却又不知如何结束的彷徨。最后，泽木到了伦敦并没有选择回日本，而是去了更远的远方。原来人一旦上路，就没有回头路了。
 - 35、旅行后期的抑郁也是不要太准确。
- 似乎人都需要一定程度的时间，才能从深深沁入体内的经验束缚中获得解放。

《深夜特急3》

“尚未到达。”

- 36、跟随作者，从香港一路来到伦敦~接近旅程的末尾，就像作者说的，旅行就像人生，有青年期，中年期，老年期~到了这一本，来到了欧洲，作者更多的有了感慨~对旅行的认知，对人生的感悟。这一套书~真的很值得读
- 37、美景，有。风土，有。人情，有。故事，有。思绪，有。文笔清雅，却不可抹却一丝年轻人的心性。别无所求的游记作品。
- 38、开启旅行，万事小心~
- 39、真的从德里搭巴士到了伦敦，最爱那句我所知道的就是还有很多我不知道的，旅行的感觉就应该这样吧！由于明显的装订问题，本来可以结束的书只能拖着尾巴到明年了，有点沮丧和懊恼，好象作者在无尽的旅途中屡次怀疑自己几乎永远都到不了目的地的心情，不过印刷厂同意过两天寄本新的给我，正如此书的结尾：终点尚未到达。
- 40、这个家伙的终点最终变成了莫名笑点，哈哈，好不容易到了伦敦，转头又去了冰岛。总觉得经过长时间的旅行之后不光会越来越没有好奇心，也会莫名的浮躁，对相似的景色，对相似的经历。作者就对讨价还价永不厌倦也是服了哈哈，超别扭的性格，死砍下来的价格，回头又不忍，当小费补回去了。珍惜陌生人的善意吧。并不羡慕这样的旅行，像颓废的流浪者，一失神就会堕落到不知何处。作者确实有强大的守护神啊，但也不知回归正常日常后是否还能适应呢。
- 41、寫歐洲這一段的第三本，距離作者旅行的時候已經過去很多年了，不知道是不是這個原因，覺得沒有寫得很用心了.....很多地方都省略了，不像亞洲的那些，每天住在什麼樣的地方，每天吃了些什麼都事無巨細；倒不是說一定都要寫很細吧，祇是已經習慣作者那樣的寫法了，忽然省略很多東西有點不習慣；不過我還是非常喜歡這本書！
- 42、一路跟着笔者走过来，开始伤感了起来。旅行和生命是相通的，from youth to death. 而到最后快要结束的时候，空前的失落和莫名的伤感袭来，最后留下的是悲伤和感动！
- 43、除了景色描写的好之外，最重要的是他对自己心情的客观描写，这对我自己来说非常受用。
- 44、近期读过最好的书。与其说是“观光旅行”书，不如说是作者从这里到那里的行走记录。我的收获，便是知道了我唯一所知的，是我还有许多所不知的。
- 45、想起土耳其和希腊过桥就过国境还是蛮特别的 还有关于亚洲的cha与欧洲的tea 当然作者也写到欧洲的某个国家也是cha 所以说凡事无绝对
- 46、土耳其一段尤其有趣，作者多年前看到的样子和我去看到的样子几乎相同。
- 47、读了2个小时。周六晚上九点半到十一点半。长途旅行。
- 48、没有无病呻吟 没有借物抒情 有的只是漫长的旅途中 点点滴滴 真实的想法与感悟 语言平实朴素 却又发人深醒 正如孟非在一次评价一个以为去了西藏就可以净化心灵女嘉宾而言：如果只有去了西藏就可以净化心灵 那么还不如带在家里 哪都不去 去了也只会污染外面。
- 49、三本里最喜欢欧洲篇，这才是旅游该有的样子呢。结尾好棒！
- 50、旅途中的碎碎念，有的有意思有的没意思，不过很真实。一个问题是作者47年生，这趟旅行是93年左右进行的，为啥在罗马遇到26岁男，作者说几乎跟自己同年呢？
- 51、这套书都很好看！
- 52、三部曲最后一部，感受到作者到欧洲后的迷茫，更多的关注还是在欧亚大陆之间的地方.....
- 53、第三本本来计划应该在蒙古或俄罗斯看完,可惜朋友的不帮忙让我回来后才读完. 至少最后的从伦敦发往日本的电报"我尚未到达" 让我们这些漂的人又充满希望了...

《深夜特急3》

精彩书评

1、一口气地看啊看，被这一套书所吸引。记得后记里他说，他漫长的写啊写，还只能在旅程结束后很久后才写得完。就像是一场故事，要等落幕后，你从第三者的角度认识到那里面的东西。我喜欢这个日本人的纤细的视角。他不是比尔布莱森，也不是梅尔，他是嬉皮士，却又不是。从某种角度来说，他是比尔的年轻的时候。他的敏锐的角度，他的东亚人无法拜托的茶文化酿于的气质，在文中显现。比尔的作品总是啼笑而又觉得无比有趣，但是埋在那后面的是个美国人，是个略有点不同的美国人的文化。而深夜特急就像是逃亡出去的人那般，带着年轻人的气息，逃脱着，却还未到能洒脱到怀念故乡的地步。书中的世界早已经不是如今的世界，我不知道现在若是重新走上这条路有多困难，我只是被那茶之道和咖啡之国的比喻所吸引。所以葡萄牙的小镇上的那家旅馆是让我无限感慨的。永远不懂这个国家，无论你是她的子民抑或不是，这样的想法倒让人想起大和民族的性格。但说起来，这样的想法也没什么不对。他笔下的印度有一种别样的魅力，就只是为了见证河中的尸体我也想去走那么一趟，去见证那所谓的啊这就是印度的感觉。

章节试读

1、《深夜特急3》的笔记-第211页

“我所知道的，就是我还有很多不知道的。”

2、《深夜特急3》的笔记-第212页

他苦笑着，“不行，想以那一点点知识去了解一个国家是很危险的。”

我反驳说：“是吗？”

他继续说：“环境形势时有变化，所有的信息经过一年就旧了，而且所谓的经验也常常是片面的经历。”

确实如此。

“不知道就说不知道，知道自己不懂后，有需要时再从头调查。如果只是一知半解，很可能作出完全错误的结论。

或许吧！我附和他道。

“无论在那个国家待多久，承认自己完全不懂的人，才不会出错。”

3、《深夜特急3》的笔记-第141页

因为，我终究无法彻底耽溺于自身。至少，在我西行的旅途中，我执着地寻觅不一样的人，或许就是为了撑住快要崩溃的自己而保持身心的平衡。此刻，终究没踏错那一步的我，正在地中海上写着这封信。

无以弥补的时刻，已经过去的痛切感受略过心头。我不允许自己再过这样号称追寻自我、其实放浪形骸的日子了。

想到这里，我仿佛看清了让我感到空虚不安的失落感的真面目。那就是“已经结束了”。已经结束了！即使眼前要抵达在欧洲大陆对岸的岛国，还剩下和过去一样漫长的行程，我也不会有和过去一样的旅行感受了。已经失去了。我终于失去了拥有“追寻自我同时耗尽自我存在”的无比幸福时刻的机会。

《深夜特急3》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com