

《爆漫王。(05)》

图书基本信息

书名：《爆漫王。(05)》

13位ISBN编号：9789861049199

10位ISBN编号：9861049193

出版时间：2009年12月16日

出版社：東立

作者：原作：大場鶯,漫畫：小畑健

页数：189页

译者：蔡夢芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爆漫王。(05)》

內容概要

最高與秋人贏得盼望已久的連載出道機會!!然而有責任編輯換人以及各式各樣的考驗正等著他們兩人!!他們能否克服這些考驗，讓連載上軌道呢!?就在此時，亞豆為了工作的事情煩惱...

精彩短评

- 1、我绝不能否认这漫画对白过长。也绝不能否认他给我的激情！
- 2、很不错！！
- 3、只想不停地说加油！热泪盈眶追求梦想的故事很棒很棒！！！！！！虽然全是正面的 太过理想但也没关系嘛
- 4、最后眼泪随着服部先生一起不可抑制TTTTATTT
- 5、1， 人设图有两种：一直大家一起排排站，可以看出相对身高的；一种是一个个单独站立的，或者只有大头的。
- 2， 交稿日是发行日前两周
- 3， 在画分镜稿时候，就要画出故事的节奏重点（破格等等）
- 4， 一旦成为人气漫画，固然可以加入诙谐因素来调整故事气氛，但刚开始连载的时候都拼命想吸引读者注意反而会让故事没有喘息空间。
- 5， 漫画会因为责任编辑的个人喜好而稍有改变
- 6， 一旦突然连载，很多人都会担心无法适应周刊或者半月交稿，但是只要开始连载，大致上都能应付来
- 7， 当深入了解或是实际接触后，才发现理想和现实不一样，不过那是大家都会经历的过程，我认为遇到很多障碍仍没有退缩的人，才会渐渐实现梦想。
- 8， 希望锋绘上连载的作品们也能够动画化
- 9， 责任编辑一定不能让作家看到犹豫不决的一面。
- 10， 排名表
- 6、比较平静，但是我喜欢那个海獭11号的作者啊哈哈哈
- 7、到这里还是基本和动画情节一样呢
- 8、为了波涛汹涌的下一卷 这卷打个四星好了 还有 把亚豆搞哭的那个大叔请去死一万次
- 9、好多内幕般的知识
- 10、我喜欢平丸！！！
- 11、越来越喜欢新妻 平丸和福田了也 闪闪发光的配角们~ ()
- 12、高中生兼职漫画家.....你凭什么还不努力
- 13、平丸就是富坚老贼！！！
- 14、呜哇...果然字多的漫画看起来好累.....个人很中意这次高木在圣诞节特地陪最高和高木为了阻止最高打电话给亚豆的那两段...“无论到何时总有别人无法介入的地方”这种感觉很好啊，这样我也能接受为什么主角两人的爱情线结束的有点“仓促”了。说到爱情，还在连载的时候好像被福田+平丸都后面都会喜欢上苍树红...我就觉得她是个罪恶的女人.....
- 15、好喜欢福田和平丸！！！！平丸这种及其脱线的漫画家=3=
- 16、为了画漫画,连见面安慰都省了,这也太辛酸了
- 17、漫画的教科书~一部热血奋斗史~
- 18、热血的要爆炸
- 19、真太·真汉子。
- 20、跟里面的纯爱桥段还是能完全同步，是否说明我的心理年龄，或者至少是爱情观，仍旧停留在我十年前的时候？柏拉图式恋爱什么的，好喜欢。
- 21、梦想!服部这样的责编太好了。
- 22、呀，夏天
- 23、这本里平丸就是亮点~~o~~
- 24、小畑健老师这一本开始才把真实照片处理后用作背景
- 25、两少年的创业故事，看的很燃，很励志。
- 26、没想到，很少看正统少年漫画的我竟然会一路追着《爆漫王。》单行本来到第五卷，而且越来越津津有味。这就是《爆漫王。》把写实主义和市场元素结合到相得益彰的结果，于是，在这本书里你触动于有血有肉的真实梦想和似曾相识的纯洁情感、也跟着主角们随时代的快节奏和社会的大环境一同演进。如果我说“梦想”和“情感”是应该被及时修正的，不知道有多少人认同我的说法，但这确

《爆漫王。(05)》

是我看《爆漫王。》最大的体会。09年依然看了很多很多的漫画，少年漫画中，我独崇《爆漫王。》

！

27、非常精神

28、就是很喜欢新妻啊 有两位传统的人物风格

29、能了解到职业漫画家的生活很有趣，也渐渐能与主角的心情同步

30、这本女主的存在略高。福田组都进入连载了，也算中井最帅气的时候吧，十五年的经验不是盖的。平丸君的拖延症终于爆发了！

31、我们平时用十分钟可以看完的一话漫画，漫画家们要没日没夜的奋斗一周才行。连载漫画家的辛苦可见一斑，时时刻刻都不能放松，不然立刻有人来取代你。通向梦想之路充满荆棘，只有奋斗一条路可走。不要想着梦想总有一天会实现，而是要用行动来把他变为现实。另外，在日本这么多热爱漫画并为之奋斗的年轻人在，日本动漫才能持久兴盛，都说中国漫画缺乏创意，其实只是没有多少人肯拼命而已。

32、与新妻同肩

精彩书评

1、1， 人设图有两种：一直大家一起排排站，可以看出相对身高的；一种是一个个单独站立的，或者只有大头的。2， 交稿日是发行日前两周3， 在画分镜稿时候，就要画出故事的节奏重点（破格等等）4， 一旦成为人气漫画，固然可以加入诙谐因素来调整故事气氛，但刚开始连载的时候都拼命想吸引读者注意反而会让故事没有喘息空间。5， 漫画会因为责任编辑的个人喜好而稍有改变6， 一旦突然连载，很多人都会担心无法适应周刊或者半月交稿，但是只要开始连载，大致上都能应付来7， 当深入了解或是实际接触后，才发现理想和现实不一样，不过那是大家都会经历的过程，我认为遇到很多障碍仍没有退缩的人，才会渐渐实现梦想。8， 希望锋绘上连载的作品们也能够动画化9， 责任编辑一定不能让作家看到犹豫不决的一面。10， 排名表现平平的漫画，需要选择是默默耕耘维持风格，让名次继续上爬，或者是不按理出牌、挑战更高的名次11， 如果为了迎合读者的口味而改变自己的故事风格，短期会有效果，但是更可能缩短连载的寿命12， 在一个格子中出现的人物必然是和故事情节有关的，就算只有一个背影，读者也会脑补出他的表情的。比如156页，服部前辈的背影13， 台词要有品味14， 太缺乏动作元素无法靠图弥补，换言之，故事不好，画的好也没用

《爆漫王。(05)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com