

# 《我我我》

## 图书基本信息

书名：《我我我》

13位ISBN编号：9787532149568

10位ISBN编号：7532149560

出版时间：2014-1

出版社：上海文艺出版社

作者：(日)星野智幸

页数：240

译者：杨伟,蒋葳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我我我》

## 内容概要

在这个已然幻化作无形的战场的社会，一个人究竟该如何生存下去？生存的意义何在？

在这个充满孤独与绝望的时代，到底怎样才是人类相互信赖的方式？

渴求承认的个体向全体的融解与回归。

阴差阳错，我被迫与他人互换身份，我则被同我相像者“我”所取代，“我”又找来另一个“我”，组成“我山”，“我”不断增多，终至满大街都是“我”，满大街的“我”都在删除“我”。为了自保，我开始逃跑，跑进东京郊外的高尾山，那里已经满山满谷全是“我”，而且还在不断增加。大雪封山，弹尽粮绝，“我们”依靠删除对方求得生存。经历千辛万苦后，我终于感受到生存的意义和存在的价值，感悟到应该停止删除，但此时山上已经没有一个“我”存在。我摸下山，来到一个“高尾町”，这里的仅剩的十四个“我们”接纳了我，“我们”开始复兴工作。再一回神，“我们”消失，谁都不再是“我”，而是纯粹的自己。

# 《我我我》

## 作者简介

星野智幸，日本当代作家，1965年生于洛杉矶，早稻田大学第一文学系毕业后曾任新闻记者，后留学墨西哥，回国后兼事拉美文学翻译。1997年以《最后的叹息》获第34届文艺奖，2000年以《人鱼歌唱唤人醒》获第13届三岛由纪夫奖，2003年以《神射手》获第25届野间文艺新人奖，2011年以《我我我》获第5届大江健三郎奖。主要作品另有《寂寞芳心杀手》、《我们这群猫崽》、《植物诊断室》、《无间道》及《水族》等。

# 《我我我》

## 书籍目录

- 第一章 欺诈
- 第二章 觉醒
- 第三章 增殖
- 第四章 瓦解
- 第五章 转生
- 第六章 复活

## 《我我我》

### 精彩短评

- 1、设想很好，通过不断发现和最终毁灭的“我”感悟到，人应该是独特的，应该是有自己的样子的，而不是与他人一样。但是全文不停出现的“我”字看得我已经要不认识这个字了……
- 2、如果世界都变成了我，那会怎么样。
- 3、前半程直到三个“我”聚首都非常有趣 后半程却脱开了线一路崩坏 明明主题构思都很好 好奇三木聪的电影该怎么拍
- 4、后面几张有点模糊 好多话写得直戳我心 瑟瑟发抖啊
- 5、没想到这本书评价还很高。。。我是觉得不好看啦，迷迷糊糊跨越了很长的时间看完的。看得头晕。。。
- 6、我的智商不一直下线中，愣是没太看懂。
- 7、也是醉了，这种唠嗑也能糊个两百页，文风婆婆妈妈极了，而且啊请先好好定义“我”好吗，随随便便的把唯一的自我意识轻描淡写的分裂或者说共享给“他人”，“我”那么珍贵的代词不断遭到滥用，最后还端碗鸡汤上来，不给一星真的只是因为封面好看了
- 8、主体性的满溢、延展与解构。想法高妙，但呈现方式不尽如人意。倘若写成短篇或中篇，也许阅读体验会更好一点。从大规模删除起还挺有冲击力的，但如此浓重的说教式结尾真的好吗？吃完四本oe奖，感觉最优秀的还是夕子的近道呢。
- 9、乱
- 10、想法很好，但是想表达的概念太多了。情节没什么意思，作者是想写巨作来着吧。「我」的概念很有趣，但是杂糅了。
- 11、典型的后现代风格的小说，将一元主体消解做零散化的多元个体
- 12、简直狂气
- 13、当时看过电影的感想，就是idea和手法都可圈可点只是隐喻太过明显余味不足，看了原作才觉得拍这部真的颇具眼光和冒险精神。电影比起原作已经温和了很多，三木聪最擅长的乱来流消解大法充当了足够效用的稀释剂，原作大概是cult社会派以及纯文学追求的混合物，是一部明显写得用力读起来也需要花费力气的小说。略奇怪这样的作者怎么只能靠影像化才能被引进市场注意到。
- 14、谁都可以被替代 但恰巧谁都只是自己的本体 要记得自己身为何人
- 15、感觉最后一章是高潮兼点题 教育大家要以了解自己的心态去努力瓦解冷漠了解对方吧 挺有意思的还
- 16、通过深刻和灰暗的描述想告诉晦涩的道理。
- 17、千万别忘了 你们自己身为何人。
- 18、书讲得清楚多了ww自我孤立起来中将会毁灭（要是有个属于我的我山，我绝对炮轰掉它
- 19、等L的时候在书店里买的，本来以为是带有轻喜剧的一本荒诞性的小说，但是没想到居然是一本如此深沉的氛围所笼罩的现实主义的内容。我到底是什么，我是我，我是你，我是他，越来越多的我所压迫的这个精神贫瘠的世界，结尾是一场吃人的大雪所覆盖和毁灭带来的新生。
- 20、「欺詐」讀起來津津有味。到「覺醒」雖然有點混亂但還算有趣。從「增殖」漸漸失去了耐心。我更喜歡由八十吉延伸的那條線。
- 21、因为kame看的一开始觉得不知所云 后来发现真是反映了现代社会特征 想起たてまえ文化 以及自我的缺失 最后的结局很有意思 因为不能完全相互理解 才能和谐共生 嗯 alter ego果然是可望而不可即的吧 记住我作为自己的存在。
- 22、但是本来以为会从“我果然还是喜欢摄像啊”那一点开始往好的结局写的，可能是会显得小家子气，所以最后直接跳脱了“摄像我”到了疯狂大结局 = - = 也许当永野成为大树的一瞬间他就已经丧失了对自我的最后怜爱。从此以后，只从表面看人，觉得“啊，对啊，反正就该这样才对，才是我，才是我会做的”，即使是讨厌的行为也有理由去理解，虽然似乎融洽了起来，却失掉了自我的尊严。越是意识到这股不对劲，就越是想去搞清楚这股难受，只想随便发泄出来，反正都是自己的错，都是自己人，删除了也无所谓。删除的触觉也可以因为这种随便的理由忘记，反正大家都懂，说的必要怜悯的必要也不需要了。特别的“我山”存在也稀松平常，意义何在，存在何用，真是无聊又空虚的生活 - - - 当已经不知是谁的“我”又因为被需要了和孤单至极而清醒过来时，一切都像一场梦。

## 《我我我》

- 23、具象化螺旋式向下的人生，从自负到自卑的垂直降落，瞬间滑到谷底，情绪爆炸。
- 24、有趣的构想。但俗务的描写势必会减弱其内在的力量啊。
- 25、读完不能理解，故事展开一开始还可以，但随着发展，“我”这个词的出现如海啸般将我吞没，直接坠入云雾...这是社会派的小说，但是并未让我有什么感触，或许是没有领会作者的意图吧~
- 26、前三分之一被电影完全还原 增殖开始有些混乱了 复活之后展现的自我意识实在是unique.....
- 27、从标题开始的不适感，不过也不得不说，算我一个。
- 28、有野心但控制力欠缺
- 29、原著已经到了疯狂的程度，电影倒是圆的不错
- 30、太精分太玄奥了。。。。。。我的境界没跟上。。。orz话说所有人回过头都是同一张脸 这个画面好像在某部动漫里也出现过...？不是银魂...
- 31、一本对我来讲可读性极差的书，也许是我误会了，这本来就不是一本故事书。
- 32、一个迷糊的下午翻开来读，读起来糊涂，仔细一想后，满纸荒唐又让人脊背发凉。
- 33、读到一半去找电影评论看，哦，原来如此，就这样吧。
- 34、教个人主义合群，教乌合之众认清自己。
- 35、关于生存，关于我，关于人类
- 36、一本荒谬却真实的小说，看的时候很费脑力，需要你不断的思考，觉得看完所需的时间越长，得到的越多
- 37、感觉作者没想明白自己书里的这个核心概念“我”究竟是什么，怎么发展成这样毫无交代，莫名其妙，主旨也凌乱含糊，一会儿想说社会的残酷让人变得千人一面，一会儿想说自我的分裂导致斗争不息，但是这两个主题是不能套在同一个设定下来互相干扰的。并且，区别这个“我”和那个“我”的界限在哪儿呢？每一个“我”又是怎么意识到别的“我”和自己身上的相似和不同呢？如果有所不同，那怎么还能都是“我”呢？类似的违和感比比皆是。
- 38、我看的难道是寓言？好难看啊。而且提到太多次麦当劳了，弄得我对麦当劳讨厌起来，本来还蛮喜欢它的。
- 39、who am I？
- 40、虽然用这种形式表达不得已成为这样那样的人倒是挺有想法，但是看不到十页就觉得老套！又冗长！
- 41、我一直所渴望的，是被人所需要的感觉。虽然需求着我的不啻我自身，这也无妨。毋宁说正是被【我】所需求才至关重要。因为，这意味着我肯定了自己的价值。现在，我很珍视我自己。我相信自己值得起好评！
- 42、想法很新颖啊。自己曾经真的有幻想过要是每个人都长得一模一样，那么歧视之类的就会少了吧，作者从另一个角度诠释了后果，想想还是后怕。
- 43、开始被脑洞大开所吸引，中间开始觉得无趣和恐惧，最后又似乎别有深意.....还是我已经忘记了怎么做阅读分析？
- 44、很好的构思 果然人还是和与自己不同的生活在一起好吧 如果都知道对方的心思了也太过没意思了啊 虽然创意不错 但是未免太过拖沓 让人忍不住跳着看呢
- 45、封面有点瘆得慌 看着总感觉他们会自相残杀 好在没这样发展
- 46、中间几乎看得都要放弃了，叙事过于冗长拖沓令人找不着点，由于着实被开篇的独特新奇的构思所吸引，坚持到后半部分却看得很刺激，真是一口气读完的！比看恐怖大片还慎得慌，一度怀疑我是谁，谁是我，到底是迷失自我还是回归自我，总之满眼的我我我。。。[晕][晕][晕]仅用最后几小段收尾，道出的主旨是否过于简单直白，总觉得还有更深层次的东西可以挖掘，或许又是作者前面挖的坑太深以致后面自己填不了，再或者就是自己没看懂反而想太多？
- 47、超超超超超期待！！！龟梨和也太厉害了！一人演33个角色！！！！
- 48、是说保有独特性能挽救人类社会吗。
- 49、绕了一个大圈子得出一个最朴素的结论，不过绕得还是有意义的w

1、小说首先假设每个人都是相同的，这样人就会找不到自我的价值，从而开始贬低和压迫别人，以突显自己的价值。然而由于有了“每个人都相同”的假设，所以终究没办法觉得自己高人一等。于是继续讨厌自己，彻底否定自己的价值，且对和自己一样的他人也同样讨厌。这样任何人之间充满敌意。最后互相伤害，走向毁灭。要走出这种困境，首先是肯定自己的价值，即“我需要我自己”，另外，能被他人需要也是一种价值，这样至少保证基本的自我认同，从而变得相信自己，也就能够相信和自己一样的他人，这就有了合作，然后有社会。还有一种办法，那就是，看清所谓任何人一样只是个假设，事实上，每个人都是不同的。

2、《俺！俺》源自2003年开始频发的电话诈骗事件。犯罪分子假借孩子的名义给老年人打电话，谎称自己发生了交通事故或其他事件，要求老人尽快汇钱到某账号，当然也有借警察、律师等名义进行诈骗的。这些诈骗的共同点是电话接通时第一句话就是“俺！是俺！”，等老人猜测说出一个名字后，就开始以这个人的名义继续进行诈骗。小说共分为：诈骗、觉醒、蔓延、崩溃、转世和复活六章。讲述了：在东京近郊一家电商场工作的“俺”，一时冲动用在麦当劳就餐时从邻座男人那里偷来的手机进行了诈骗，没想到电话主人的母亲却信以为真，不但给“俺”汇了钱，而且即使见面也没发现异常。于是我就在不知不觉中扮演着那个人。从此深陷诈骗而不能自拔。其实现实中的“俺”是无足轻重的，家电商场也只是临时的栖身之所，当“俺”被他人替换后业务依旧进行，这更证明了自己存在的可有可无。同时整个商场都弥漫着这样的气氛，大家都靠着自欺欺人来维系着濒临崩溃的共同体。并且几个这样的“俺”也开始组成团体，建立一个与他人没有联系的，彼此心照不宣、透明的共同体。而且在这里“俺”体会到了一种从没有过的心醉神迷的感觉。这样的“俺”不断增加，甚至蔓延到整个社会，致使自己的外部世界都不复存在了。荒唐的是当“俺”回老家的时候，却意外发现家中有一个以“俺”的名义生活的男人。最终周围的很多人都成了“俺”，包括我的母亲和上司。这些“俺”们相互欺诈，最终迷失了自我，连自己是谁都不清楚了。作品深刻地批判了自私自利，以自我为中心的现代日本社会。揭示了在充满孤独和绝望的现代日本社会，人与人之间根本无法相互信赖。同时抨击了企业为了自身的利益，为减少职工的福利待遇和保险支出，而打破了原有的终身雇用制度，普遍推广人才派遣制度等。在人们丧失工作的同时，终身雇用制下人们所形成的“归属感”和“忠诚心”也突然消失了。人人成了社会的可替代品，每天生活在欺骗和自欺之中。共同的社会认同感和价值取向越来越匮乏。其实在作品的最后，读者还是看到了一点点的希望：“俺”所栖身的固有场所开始瓦解，精神也彻底崩溃，于是逃往东京郊外的深山中。希望“俺”能在遁入深山后找回自我，找到真正属于自己的共同体。星野在诠释该作品的创作意境时指出：“通过选举和舆论调查等社会现实，深刻感悟到：因为所有的人都自私至极，所以最后甚至连什么是‘自私’都不知道了。”评论界认为，《俺！俺》自始至终给人一种“没有条理”的感觉，星野用自己苦心经营的文体营造出浓重的文学氛围，正与大江健三郎“复活文学语言”的设奖宗旨不谋而合。因为大江文学奖的评委只有大江一人，所以每次评选后，都要举行大江和获奖作家的公开座谈。本次纪念座谈是于2011年5月19日在讲谈社的会议室举行的，座谈的内容发表在日本纯文学杂志《群像》上。座谈围绕星野的获奖作品《俺！俺》展开。大江评价这部作品说，像安部公房的作品一样能让人产生“小说的思考力”。对此星野表示：他本人从学生时代就非常喜欢安部的作品，并借鉴了其从极端特殊的设定来构思小说的手法。“小说的思考力”用这部作品说明的话是指，通过增加“俺”的设定，推进故事情节的发展。对此星野说，以前他作品中的人物经常被批评像机器人，原因可能是过于偏重小说的思考力了吧。这次为了写好《俺！俺》，他煞费苦心让出场人物具有真实性。小说为了描写“俺”不断增加的社会现实，在主要出场人物中设定了三个“俺”，这既符合星野本人对这一类人不断增加的问题本身的认识，同时也符合人们的“人以群分”的思维方式。大江说这种人物的真实性就是“小说的想象力”，小说人物的真实性正是通过具有这种想象力的各种描写赋予的。也就是说，《俺！俺》是一部融合了“小说思考力”和“小说想象力”的作品。星野解释说这部作品的主题是揭露任何人都可以被无情替换的日本社会现状，希望把无形的问题用有形的文字表现出来后有助于问题的解决。摘自：《译林杂志》----- 2011年第五期 迷失自我的“俺”——第五届大江健三郎文学奖获奖作品《俺！俺》述评 郑爱军 链接：[http://www.yilin.com/magazine\\_article.aspx?articleID=3959&issueID=201](http://www.yilin.com/magazine_article.aspx?articleID=3959&issueID=201) 转载地址：<http://book.douban.com/subject/6121287/discussion/45826297/>

3、整部小说用五章的篇幅层层递进将以“我”作为叙述视角，展示了发现另外一个我以及第三个我

## 《我我我》

，乃至所有的人都成了我——一个将所有人都变成了类型化、同质化的世界。整篇小说的最后一段可以理解做作者想要表达的最核心的思想：不要忘记自己，保持自己的本性。如此的呐喊是作者面对后现代社会中主体隐退的呼吁和呐喊。同时，这三个“我”并不等同于弗洛伊德的三个层次上的“我”。整部小说所体现出来的后现代的风格，或许是对个人被严重压抑社会的模写，每个个体不自觉的成为了不能自我操控的个体，完全丧失了所谓主体的能动性。开篇部分和高潮结尾部分，我个人认为写的还是很刺激的，但是中间部分较两端略显拖沓，叙事推进很慢，或许这正是“我”的自我发现之旅漫长而痛苦的体现。



# 《我我我》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)