

《德古拉》

图书基本信息

书名：《德古拉》

13位ISBN编号：9787552015306

出版时间：2016-12

作者：布莱姆·斯托克

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《德古拉》

内容概要

德古拉，历史上最著名的吸血鬼。自爱尔兰著名小说家布莱姆·斯托克出版《德古拉》以来，已经在全世界享有极高的知名度。

德古拉伯爵住在欧洲一个名叫特兰西瓦尼亚的地方。阴森的城堡、晦暗的灯光，还有妖冶的女人，当年轻的乔纳森离开美丽的未婚妻，前往德古拉伯爵的住处时，他的经历都被他用日记的形式记录下来。

然而眼前的这一切不过是一个开始，乔纳森相信，自己步入了一个不被世人所知的地方，那个地方居住着一种传说中的生灵……

《德古拉》

作者简介

布莱姆·斯托克

爱尔兰著名小说家，出生于都柏林郊区克隆塔夫，大学毕业后，进入戏剧界开始写作生涯。1872年出版处女作《水晶杯》。

1890年，布莱姆开始创作长篇小说《德古拉》。七年后，《德古拉》出版，迅速在全世界掀起“吸血鬼”热潮。书中“德古拉”一词也成为吸血鬼的代名词。

《德古拉》

书籍目录

- 第一章 乔纳森·哈克的日记
 - 第二章 乔纳森·哈克的日记
 - 第三章 乔纳森·哈克的日记
 - 第四章 乔纳森·哈克的日记
 - 第五章 米娜·默里写给露西·韦斯滕拉的信
 - 第六章 米娜·默里的日记
 - 第七章 8月8日新闻节选（附米娜·默里的日记）
 - 第八章 米娜·默里的日记
 - 第九章 米娜·哈克给露西·韦斯滕拉的信
 - 第十章 苏厄德医生给亚瑟·霍姆伍德阁下的信
 - 第十一章 露西·韦斯滕拉的日记
 - 第十二章 苏厄德医生的日记
 - 第十三章 苏厄德医生的日记
 - 第十四章 苏厄德医生的日记
 - 第十五章 苏厄德医生的日记
 - 第十六章 苏厄德医生的日记
 - 第十七章 苏厄德医生的日记
 - 第十八章 苏厄德医生的日记
 - 第十九章 乔纳森·哈克的日记
 - 第二十章 乔纳森·哈克的日记
 - 第二十一章 苏厄德医生的日记
 - 第二十二章 乔纳森·哈克的日记
 - 第二十三章 苏厄德医生的日记
 - 第二十四章 苏厄德医生的留声机日记
 - 第二十五章 苏厄德医生的日记
 - 第二十六章 苏厄德医生的日记
 - 第二十七章 米娜·哈克的日记
- 后记

《德古拉》

精彩短评

- 1、和电影比起来又有点不同，但比预想的好，是真正小说的写法。。
- 2、惊情四百年的原著，德古拉伯爵的出处。
- 3、进入很慢，但是后面越来越精彩

1、一、关于德古拉“德库拉”也译作“德古拉”，“德拉库拉”，“德拉克拉”，“达丘拉”，“卓九勒”，即传说中的吸血鬼起源之一，出现在中世纪的欧洲。1897年，爱尔兰作家布莱姆·斯托克（Bram Stoker）以历史上的德库拉公爵为原型创作了名为《德拉库拉》（也译为《德古拉》）的小说。小说中的德库拉伯爵是个嗜血、专挑年轻美女下手的吸血鬼。这部结合了作者亲身经历（曾经目睹一艘俄罗斯双桅船“迪米特里”号在惠特白港外沉没），充满了性压抑和中世纪式恐怖的小说作品出版后迅速在全世界畅销，掀起“吸血鬼”热潮，而德库拉伯爵的形象也从此成为吸血鬼的经典代表。随着时代的改变，德拉库拉在各种电影作品中的形象也有所不同。在早期电影当中，德拉库拉的形象扭曲而丑陋；20世纪30年代之后的德拉库拉伯爵形象是具有贵族气息的绅士，通常梳着整齐的发型、穿着深色的正式西服、披着黑色的宽大披风。而这样的外型也随之成为一种经典的形象。2013年的美剧《德古拉》中乔纳森·莱斯·梅耶斯塑造出一个全新的德古拉伯爵形象。剧中德古拉回到伦敦，假扮一名美国商人，宣称想把现代科学带到维多利亚时代的社会。事实上，他是要向几世纪前毁了他生活的人们报复。阻止他的复仇计划只有一线契机，德古拉无可救药地爱上貌似他亡妻转世的女子米娜。这部剧集堪称是对原著的全新演绎，不熟悉德古拉历史的朋友不妨以此为契机作为了解这一著名吸血鬼形象的入口。

二、关于小说脱离小说的创作背景与发展历史谈论《德古拉》显然是不明智的。加之这版《德古拉》的译者，从介绍上看并非资深的文学作品翻译者。能否很好的传达出原著的语言风格与创作神韵，是一个值得期待的问号。小说共二十七章，三十二万一千字，讲述了从5月3日到11月6日期间发生的故事。第一至四章，是乔纳森·哈克的日记。年轻的律师乔纳森·哈克只身前往比斯特里查（罗马尼亚北部特兰西瓦尼亚地区的一个城市，曾长期为匈牙利所统治）的德古拉城堡。他的义父霍金斯先生派他前去拜访德古拉伯爵。行为古怪的德古拉伯爵最初对乔纳森照顾得无微不至，但乔纳森慢慢发现这座城堡阴森恐怖，伯爵也只有夜晚才会现身，更令人绝望的是，他发现自己完全被伯爵囚禁在了这里无法逃脱。怀着绝望心情的乔纳森在日记中给未婚妻米娜写下了诀别的话。从第五章开始，米娜·默里的日记，她和好朋友露西·韦斯滕拉之间的信，以及约翰·苏厄德医生的日记等陆续出现，成为了构成小说的重要组成部分。而亚瑟·霍姆伍德和昆西·莫里斯这两位都曾向露西求婚的追求者，以及范海辛教授也慢慢被引入。第六章到第十六章，通过这些人的记录，读者了解了露西那十分怪异的“梦游症”以及最终“死亡”的整个经过。而从第十七章苏厄德医生的日记开始，所有线索才逐渐汇集，成为众人追踪德古拉伯爵的行动序幕……

三、关于写作方法一方面，小说的叙述方式十分独特。作为一部创作于一百二十多年前的作品，《德古拉》叙述方式现在看起来相当独特、复古。作者追求一种史料记载式的真实感，用乔纳森、米娜、苏厄德的日记、范海辛的备忘录，以及往来书信、新闻报道、电报、便签、纸条等组合成为整部小说。行文全部采用第一人称叙述。多视角叙述可以随时转换，并很好地将人物之间的关系和故事情节的支线进行展开，也有利于展示人物的心理活动。然而，不得不说的是，维多利亚时代英国伦敦的繁文缛节、绅士们迂回曲折的表达方式，以及小说繁复的语言和过于直白的翻译成为了本书最大的阅读阻碍。就像在一望无际的沙滩上捡拾贝壳，读者需要极大的耐心和心无旁骛的专注，才能在众多文字之中找寻到真正重要的故事情节和关键线索，一步一步“走向”故事的结局。另一方面，人物塑造和故事的节奏也与现代小说有很大不同。德古拉伯爵虽然一开始就出现在小说中，但在《德古拉》这部小说中，露西这个被德古拉侵害的女吸血鬼形象所占的比重相当大。吸血鬼猎人范海辛作为主角出现的比较晚。范海辛具有丰富的医学、科学等多学科知识，对吸血鬼有一定的研究。由他和乔纳森、苏厄德医生、亚瑟（露西的未婚夫）、昆西·组成的“吸血鬼猎人五人组”为了保护所爱的女人（露西和米娜），对德古拉伯爵展开了追踪。但是，直到大家汇集所有线索，再利用催眠米娜获取的信息追踪德古拉行踪，继而在小说结尾处“消灭”德古拉这部分内容，相对前面冗长的部分实在是显得相当急促和潦草了。

四、一些联想与感想读完《德古拉》，随之想起最近的网络上大热的韩剧《鬼怪，孤单又灿烂的神》。剧中的鬼怪大叔拥有不死之身，法力强大，可以隐形、瞬移，并且具有渊博的学识，他的心情可以影响天气，容貌从未改变（至于是否年轻帅气就只能说萝卜白菜各有所爱吧），以及他的军人出身等等，这许多经过变形的元素，难道不是活生生的现代的韩版“德古拉”吗？从黑白默片《诺斯费拉图》，到由其改编而成的影片《吸血鬼》；再由1979年的《诺斯费拉图——夜晚的幽灵》，以及2000年以拍摄此片的过程为基础拍摄的《吸血惊情》；以及最为深入人心的1992年版《吸血惊情四百年》，和2013版美剧《德古拉》；德古拉的形象一直对后世的文学、影视，乃至游戏界有着深远而广泛的影响。毫无疑问，人们曾

《德古拉》

经、现在，以及未来都将继续从这位残忍、恐怖、嗜血，却又专情、充满性诱惑的恶魔形象中获取无尽的灵感，创作出更多更受欢迎的“德古拉”作品，伯爵为何会“不老不死”？秘密大概正在于此吧。

《德古拉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com