

《元明清绘画研究十论》

图书基本信息

书名：《元明清绘画研究十论》

13位ISBN编号：9787309042351

10位ISBN编号：7309042352

出版时间：2004-12

出版社：复旦大学出版社

作者：徐建融

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《元明清绘画研究十论》

内容概要

本书所收各篇，系作者在全面研究中国古代绘画传统时结合特定的时间、地点、对象和条件，并针对今天的借鉴和弘扬需求而提出的成果。其核心，是围绕着中国画由“绘画性”的画家画转轨为“书法性”的文人画，由注重“画之本法”转轨为注重“画外功夫”，由强调共性“共名”的社会功能转轨为强调个性的“异名”的自我表现功能而展开的，体现了作者“实践美术史”的研究特点和方法。

《元明清绘画研究十论》

作者简介

徐建融，1949年生，上海人。1984年毕业于浙江美术学院研究生班，获硕士学位。现为上海大学美术学院教授、上海交通大学媒体与设计学院兼职教授。专攻美术史论、书画鉴定，著有《中国绘画》、《中国书法》、《书画鉴定与艺术市场》等，并担任国家重点项目《中国美术史》十二卷本(齐鲁书社,2000年)中宋代卷(上、下)主编、清代卷(上、下)副主编。复攻诗文，有《毗庐精舍集》；兼擅上水、花鸟，出版有《徐建融山水花鸟图册》等。

《元明清绘画研究十论》

书籍目录

《元明清绘画研究十论》

精彩短评

- 1、《徐渭与中国畫史的隆、萬之變》不錯，《“揚州八怪”批判》走出了政治干預學術的路，又走上了“性格論”。
- 2、徐建融教授对于元明清的古典书画艺术的研究有深厚的造诣
- 3、未完
- 4、第一篇对徐邦达、傅熹年很不客气
- 5、之前看了许多大家写的美术史，觉得都差不多，某老师推荐看了徐建融，看完真有种入门的感觉，仿佛打开了任督二脉。于是就买了所有的。。。
- 6、董其昌那篇也是看得醉了。
- 7、徐氏为谢稚柳弟子，有一定功底，但难以比肩其师；对于董其昌的南北宗之论，谢先生即能勇于打破定见，直抵画艺真源，而徐氏则脱不出董论的框架，单此一处即见高下。徐氏理论意识颇强，总想在美术研究本体上装点理论的外衣，比如他受余英时理论影响，就总想把余氏的士人理论跟美术研究捏合，实际上就像削足适履一样；另外徐氏行文少脉络、欠裁剪，殊觉辞费，其在绘画鉴定上沿用其师谢稚柳观点，然行文多刻薄语、有失敦厚，全不似谢氏的点到为止。
- 8、soso~行文风格不大稀饭~遂果断弃之~

《元明清绘画研究十论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com