

# 《氷菓》

## 图书基本信息

书名：《氷菓》

13位ISBN编号：9784044271015

10位ISBN编号：4044271011

出版时间：2001/10

出版社：角川書店

作者：米澤 穂信

页数：217ページ

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《冰菓》

## 內容概要

米澤 穗信（よねざわ ほのぶ、1978年 - ）日本岐阜縣出生的推理作家。2007年遷居東京。據說在金澤大學文學系就讀期間，米澤就開始在網絡上發表作品（這段時期的作品，因為在正式出道後被刪掉了，現在已經無法讀到了）。畢業後的2001年，以古典部系列首作『冰菓』獲得第5屆角川學園小說大獎（青春推理&恐怖小說部門獎）而正式出道，其續作銷量不佳，作者一度陷入困境。不過，得力於推理作家笠井潔的推薦，米澤的第三部作品『再見妖精』改由東京創元社出版發行，並獲得了2004年度『這本推理小說了不起！』國內部門的第20位，使本作成了為作者贏得更多聲譽和影響力的作品，也被視為米澤出道以來的首個代表作。米澤進入這個排行榜的作品還有『尋狗事務所』（犬はどこだ，2005，8位）、『夏季限量熱帶雪糕事件』（夏期限定トロピカルパフェ事件，2006，10位）『瓶頸』（ボトルネック，2006，15位）、『被煽動的鬥毆』（インシテミル，2007，10位）……近年來，幾乎每部作品都能進入年末的各大排行榜的前20位。2007年，古典部系列的短篇作『有心的人』（心あたりのある者は，收入短篇集『繞了一圈的雛人偶』）成為第60屆日本推理作家協會獎短篇部門候選作。

米澤穗信的作品風格主要是處理「日常之謎」的青春推理派，因為帶有比較明顯的輕小說特徵，作者受到了大量讀者尤其是年輕世代的追捧，其聲望直逼櫻庭一樹。近幾年發表的作品，開始出現風格上的變化，「青春推理」的特點越來越不明顯，重口味的內容和話語時有出現。特別是非系列作品『瓶頸』和『被煽動的鬥毆』，陰暗元素糾結。例如『瓶頸』一書以全新的角度講述了主人公「亮」經歷的、發生在「平行世界」中的、滿含「青春之苦」的故事。隨着劇情的深入，讀者將越發感受到人生的那份無奈和殘酷，直至最終的痛徹心扉。

# 《冰菓》

## 作者简介

# 《冰菓》

精彩短评

## 《氷菓》

### 精彩书评

1、千反田：大脑。负责出问题，负责気になる。奉太郎：鼻子。与其说思考，不如说嗅到问题的关键，虽说千反田的嗅觉好得多。刺猬。里志：耳朵。耳听八方，各种八卦知识搜集者，背景情况提供者。狐狸。伊原：四肢。既提供劳力，也是规则坚守者。维持重心。还有一个，折木供惠：幽灵。提线木偶操作者。嗯，在看到后几卷之前，是这个印象。奉太郎和里志似乎是互补的两极，这让我想起伯林刺猬—狐狸的比喻。知道很少但知道的都很重要的刺猬正是奉太郎，知道很多琐碎的狐狸则是里志。奉太郎奉行省能主义，大概不是哪里捡到的教条，倒是自己的性格使然：不喜欢材料堆积，喜欢快刀斩乱麻。里志则是另一面，遇到问题的里志会去找历史背景，去看故事，奉太郎不喜欢历史，他自己也说过。去千反田家邸的路上，里志说到自己喜欢骑车，“想这样没担忧，唱着歌一直走”：“そりゃ楽しいさ、サイクリングは趣味にあうんだ。青い空！ 白い雲！ どんなに陳腐だって、これ以上の表現はありえない空の下を、自分の脚力で突っ走って行く。この快感に比肩しうるのは...”。还引起了奉太郎的疑问，似乎里志才是那个省能主义者。不过，这正是生活太充实的狐狸放松的方式吧。奉太郎可是长时间处在放松状态的。以上。

# 《冰菓》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)