

# 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

## 图书基本信息

书名：《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

13位ISBN编号：9787300162706

10位ISBN编号：7300162703

出版时间：2013-5

出版社：中国人民大学出版社

作者：乔靖夫

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

## 内容概要

武当派波龙术王一众妖匪，疯狂肆虐庐陵一地，百姓如卧刀俎之下五武者与当代大儒王守仁相交，文武双方结盟，誓与庐陵共生死，同抗奸邪！荆裂孤身独闯青原山，探查术王本阵「清莲寺」，历程凶险；敌方同时夜袭县城，虎玲兰竟遇上与自己旗鼓相当的女武者，黑暗街头展开浴血刀战！燕横夜战邪恶强敌，生死置于道外之际，迎来了剑道上重大的突破契机....

# 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

## 作者简介

乔靖夫

1969年香港出生，伴随武侠电视剧、动漫与电子游戏长大的一代。

翻译系毕业，1996年开始专职小说写作，作品类型多变，包括动作幻想系列《吸血鬼猎人日志》、暴力长篇史诗《杀禅》及惊悚侦探故事《误宫大厦》等。2008年推出长篇武战系武侠作品《武道狂之诗》倍受瞩目，长期荣登香港畅销书榜，根据其改编的简体版、台湾繁体版以及泰文版漫画同时各地热卖，且简体版于2011年夺得中国最大型动漫奖项“金龙奖”之第八届“最佳成人漫画奖”。

多年来兼职流行乐填词人，作品有卢巧音的《深蓝》、《风铃》及《阿修罗树海》；王菲的《光之翼》；陈奕迅的《早开的长途班》等。其中《深蓝》获2000年香港作曲家及作词家协会（CASH）“最佳歌词奖”。

武术爱好及研究者，十五岁时开始练习空手道，修习菲律宾兵器术多年。2010及2012年两度担任香港电台电视部武术记录片《功夫传奇》主持，亲身探寻中国武术的根源奥秘。

“我的书，写给世上所有酷爱自由的人。”这是他的写作信条。

个人博客：[jozev1969.blogspot.com](http://jozev1969.blogspot.com)

个人微博：[weibo.com/jozev1969](http://weibo.com/jozev1969)

# 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

## 书籍目录

- 第一章波龙术王
- 第二章阳明先生
- 第三章夜袭
- 第四章女武者
- 第五章夜战八方
- 第六章青城剑道
- 第七章血斗
- 第八章济世
- 后记

## 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

### 章节摘录

鄂儿罕那双无生命般的眼睛，刹那间透出杀意，双手握住两腰的剑柄。韩思道悚然弹起身子戒备。带点心虚地说：“还有气力的话，不如先想想怎样向术王请罪吧！”韩思道握住剑柄的手心正在冒汗——他深知鄂儿罕远比自己强。一听到对方这句话，想到在县城折损了五十个术王弟子之多，鄂儿罕带有西域血统的深刻脸孔一震，杀性顿被恐惧压了下来。他眼睛恢复没有生气的模样，双手放开剑柄。“别以为我是。正护旗’，你这当副的就可以把事情都推到我头上来。”鄂儿罕说着迈开脚步，继续登上山路石阶。“别忘了，那‘云磷杀’，是你亲手撒的。”两人深入山峡。林间的空气好像越来越沉重。路旁树干上，到处有用钉子吊挂的小物，有的是刻着符文的竹牌，有的是写着咒语的布条，也有人形或鸟兽状的粗糙木雕。似乎都是施法下咒用的物件，四周气氛更显得诡异。终于到达一座山门，门顶上本来刻着的“清莲禅寺”四个大字早就被人挖掉，两条门柱上的木刻对联也被刀斧削去，改挂上一对写满弯曲符文、已因雨打而褪色的赤红幡旗。过了山门后，“清莲寺”已然在望。两层高的殿宇半隐在山峡深处，乍看竟有点像山寨要塞。寺后三面都是峭壁，前方横着一条溪流。只有一条木桥可渡。本应给人以安详与庄严感觉的佛寺，不知何故却透着一股阴森的气氛。过了那“因果桥”之后，是寺门前一片空地，此刻甚为冷清。空地旁边搁着一物，骤看还错以为是地藏菩萨石像，细看才知竟是一具僧人尸身，成打坐圆寂之姿，身上皮肉和袈裟已因山雾湿气而腐烂，露出灰色的骨头来，虫儿在空洞的眼眶间钻进钻出。——正是。清莲寺”原来的住持师父觉恩和尚。“清莲寺”正门顶上牌匾已经不知丢到哪儿去。只见寺门、柱子和墙壁全部密密麻麻绘满了咒文和贴满纸符，所用的都是鲜艳如血的红漆。那咒语的笔触急激潦草。漆迹散乱，似乎书写之人，正处于某种狂喜或失常状态之中。如海的血红咒文，仿佛把整座佛寺都淹没、吞噬了。鄂儿罕和韩思道在寺门前停下来，互相看了一眼。韩思道伸手凝在半空，犹疑着要不要推门。鄂儿罕不安地抓着黄须，神色沉重。无法压抑的恐惧。他们害怕，当然不是因为这一切阴森可怖的景貌。而是在失去如此多人马之后。要进去面对寺里那个人。——一个你每次看见他，都不知道自己还能呼吸多少口气的人。山洞的深处难分昼夜，但两边石壁上却插满了十来个火把，将洞内照得犹如恒常白昼。火焰再加上凝重不动的空气，令洞里异常闷热。一个男人赤着身子，正在埋头苦干。要不是头发和胡须都已花白，他定然让人错觉是个年轻人，那裸露的胸背肌肉结实得犹如钢条。肌理深刻分明。老人左右两边身子，粗细颇不对称。身体有些部分异常发达。这身肌肉形态。显然是因为长期傲某种单调的体力劳动而产生。在老人跟前的地上，整齐地排列了一行三十多件石头，各有不同颜色和纹理，都不是这山洞自有之物。——要是行家摸到这些石头，更可分辨得出每块的石质。不论粗细软硬皆有分别。老人手里正拿着其中一块石头，沾了沾木桶里的水，压到一柄单刀的刃面上。以极精确的角度。一下一下地运动磨着。每磨一阵子，老人就将刀抽起来。刃尖对准石壁的火光，闭着一只眼睛细细检视，一会儿后又再继续磨刀。老人极其专注，一直都保持着半跪地上的姿势。完全忘记了腿酸。只见他两腿脚腕处都被铁镣锁着，锁链连到了山洞石壁。P8-10

## 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

### 后记

一个“侠”字，在中国由来已久。“武”与“侠”本就分不开，几千年前韩非子为“侠”定性，写道：“儒以文乱法，侠以武犯禁。”武力本身是最直接的力量。朝廷和统治者拥有唯一合法武力。相对来说古代侠客的定义，就是私下以武力行事者。法家韩非此语，对法度以外的侠者深痛恶绝。《汉书》虽也欣赏侠者。温良泛爱，振穷周急，谦退不伐”，但同时指控他们私下了事。窃夺了国家的生杀大权，“罪已不容于诛矣”。可见在制度森严的古代社会，属于草根又不顺服法制的。侠”，多为读书人所不齿。当谈到中国武侠时，常有人以之跟欧洲骑士精神或日本武士道相提并论。它们固然有相近之处：都拥有武力，并存在一套严格的行事标准(所谓“warrior's code”)。但根本性分别正是在于其政治身份：欧洲骑士和日本武士都是统治阶层，属于制度以内甚至本身就是制度：中国的侠者最大特征则是身处制度外，并往往在制度不足或不公时，发挥出一种制衡的力量。司马迁是一位豪迈的史家与文学家，他应是古代对布衣侠客正式予以赞扬的第一人。《游侠列传》虽然提及侠者不合于正轨，但同时也为他们的侠行辩解，认为世事往往有缓急，侠者确实起着维持社会正义的作用。司马迁更借豪侠，讽刺世上成王败寇式的虚假“仁义”。《游侠列传》里的名句：“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德”，也成了后世千百年来，民间对“侠”的评价标准。古代真实的“侠”，其实并非现在我们武侠小说里看得多那种独来独往、潇然一剑的侠客，而多是家里有点钱财，养一堆三教九流食客结成江湖势力，私下对地方事务作仲裁或干预的豪杰人物。跟帮会的分界颇有些模糊。日本黑社会到今天还常以“任侠”自居，可谓中国文化的余绪。今日武侠小说和电影里为大众熟悉的“侠客”形象，实是经过历代虚构文艺(包括说书、戏曲和小说)的演变才慢慢成形。到近代更是受到外国作品的影响。武侠作品虽然虚构，但它受欢迎之广之久，却真实地反映了群众对正义力量的单纯盼望。一个时代假如需要英雄侠客，从法度之外拨乱反正，固然并非好事；但如果在需要英雄的时代里没有英雄。则更为可悲。维持社会运作需要冷静；但改变一个社会的，永远是热血之人。 乔靖夫 二零一零年十一月十六日

## 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

### 媒体关注与评论

有些名字就是保证，例如……乔靖夫。 小说之王九把刀 我发觉乔靖夫改变了。他的习作手法归于平淡，修饰用词简单，但细节仍描写得非常出色，尤其在打斗方面精彩得足以媲美、甚至超越前人。  
武侠剧擎倪匡

## 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

### 编辑推荐

武当派波龙术王一众妖匪，疯狂肆虐庐陵一地，百姓如卧刀俎之下。五武者与当代大儒王守仁相交，文武双方结盟，誓与庐陵共生死，同抗奸邪！荆裂孤身独闯青原山，探查术王本阵“清莲寺”，历程凶险；敌方同时夜袭县城，虎玲兰竟遇上与自己旗鼓相当的女武者，黑暗街头展开浴血刀战……《武道狂之诗(卷7夜战庐陵)》(作者乔靖夫)长篇连载武侠战斗系小说第七卷——热血之正邪交锋！



## 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

### 精彩短评

- 1、行天下正道者,死无罣碍。
- 2、有一些莫名其妙的小回忆.....
- 3、内容比较细致,各种细节,不是一般武侠小说那样写得很华丽,目前在看凤歌的灵飞经,这两本小说就是两种风格了.....缺点就是每本字数太少,是不是为了配合漫画的缘故,一般看得快的个把小时就看完了,而且更新也挺慢的,这样一来看这套书的成本花费也不小...
- 4、传说中的“波龙术王”正式登场,正邪之间免不了一场精彩的血战。同时,从这本开始,“侠”的精神也越来越突显了。
- 5、(T)不寫主角,喬老師存在感爆棚,一寫到主角,水平立刻降下來,那叫一個立竿見影藥到病除
- 6、会继续跟进的,封面很不错啊
- 7、当狂热武道者走入俗世红尘中,将会遇到更加多不按理出牌的人与事,俗称江湖险恶!
- 8、女武者那段不错。王阳明,滚开。
- 9、唯一缺点就是封面比港版的要难看,而且每一卷都比较短.看不爽快.
- 10、经过卷六的过渡,卷七终于又开始热血的武斗了!波龙术王比之前想的要厉害很多。燕横经过恶战又成长了。王阳明气场很强。卷末,圆性终于撵上大部队了。
- 11、侠道归一,虚实相合。
- 12、一对一,一对多,多对一,都写到了。
- 13、王阳明!
- 14、从第五本开始有些网络小说的影子了。。。这一本居然连王阳明也出来了。而且前五本里把武当设定的太高了些,第一猪脚都很难打过武当三道的首席弟子,更不提副掌门、掌门了。五年之约里,猪脚们要加很大的油呢
- 15、王阳明出来了。
- 16、庐陵夜战波龙术王实在残酷惨烈,也加速了燕横的武道突破。一代大儒王守仁的出场让文戏更精彩,也慢慢向定江西、平宁王的历史上靠拢。
- 17、终于有“骨”了
- 18、战斗的感觉太棒了,好想看接下去六个人组成破门六剑的样子。唯一不足就是燕横成长的太快了。
- 19、纯粹又真实的武侠世界。
- 20、按照漫画的说法就是又一个大事件开始了,就算你引用王阳明,也不能让我感到亲切
- 21、还是感觉在看一部漫画.....
- 22、阳明先生
- 23、看了之后热血沸腾!
- 24、王阳明的出现,堪比《书剑》的阿凡提。
- 25、重心比上一卷平衡,因为有大邪派落在了侠的对面,既有武技的提升,也展现武者心魄。王阳明的部分也颇有趣。
- 26、印象比较深的还是王阳明的那个世界观来看待武侠世界的那段描写,虽然不是重点也不是重要篇幅,但是恰恰是另一种打破“第三面墙”,让沉浸的读者能够醒过来理性的审视一下,并告诉你这个世界还很大,有一种“黑衣人”结尾时看到不同宇宙空间的既视感。虽然你我都知道,但在这样的小说里,还能不吝惜笔墨去渲染一下,难能可贵。
- 27、看得吐吐哒,走神一百次,还有,作者为啥每本都要写后记?
- 28、四星半。王阳明出场,新的事件逐渐露出真面目。
- 29、这本里出现了让我喜欢的女角色,也总算出现了活生生的人物,而不是“武痴”。
- 30、武侠二字,以武行侠。前六卷主角燕横的主要矛盾是和武当之间,武功高低之争,和灭派弑师之仇。武当和武林诸派协约休战五年后,第七卷却是实实在在的善与恶的碰撞。王守仁以文之善,波龙术王执武之恶,善恶之间主角心境得以磨练。这本小说不同于现在泛滥的升级流,并没有明确的等级划分,和内力层次的区别。但到卷尾,燕横以一击苍穹破挫伤强敌,让我切实感受到了主角的成长。
- 31、王阳明的描写各种正面刚.....他多屌,他神...写得我都反感这么个神人了。
- 32、王守仁。

## 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

- 33、买的是，王阳明老先生的封面还没更新，一度担心自己买错，买回来发现没有买错。买吧，敢说是你们度过最愉快的武侠小说！
- 34、王阳明的”武力“几乎为零，而”政治“很高啊，适合群战和任官，这在《三国志》游戏估计也很好用啊。
- 35、很难得见到把武当写成邪道门派的
- 36、想知道波龙术王在武当里算什么级别，应该是仅次于掌门和副掌门的高手吧。
- 37、有种《七武士》的即视感，武者在于强身也在于济世。整部确实有些平坦的发展，多出来的小BOSS要先打倒，王阳明和燕横又偏离主线的借兵去，到底这故事何时才是个头啊！！
- 38、漫画式的写法，一卷又一卷，看来，这么多支线剧情，看来，这套书还很遥远
- 39、诸事烦心，无聊看看，分分心。烂尾前奏。
- 40、燕横与波龙术王之战、虎玲兰与霍瑶花之战。园性分明就是少林版钢铁侠嘛。
- 41、感觉主角自从组团之后，外挂光环就变盛了，危机感削弱，让人有种反正不会死的感觉。。。
- 42、打斗程度最多的一次，王阳明是活圣人啊

# 《武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)