

《佐罗》

图书基本信息

书名：《佐罗》

13位ISBN编号：9787544700269

10位ISBN编号：7544700267

出版时间：2006-3

出版社：凤凰出版传媒集团,译林出版社

作者：伊莎贝尔·阿连德 (Allende.I.)

页数：360 页

译者：赵德明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《佐罗》

内容概要

我爱恋着佐罗，这种爱恋渗透了我的婚姻。1970年，加利福尼亚，一把剑，一张面具，一颗不羁的心，点燃整个激情而动荡的年代。剑影、游侠、忠诚、无畏、隐秘之欲，我们想到世界文学中那群魅力永恒的人物，最年长的那个叫唐吉诃德。——《华盛顿邮报》 弗拉曼科舞般的充沛，色彩、感情、故事，无一不是心灵的极致宣泄。——《法兰克福评论报》 “这是个关于迭戈·德拉·维加的故事，讲述他如何变成了传奇的佐罗。今天，我终于可以公开他的真实身分了。多年来，我们一直在为他保密……” 1790年，加利福尼亚：在一个激动人心的充满诱惑的时代，一些有着不可驯服的精神的性情真挚的人物，一个有着浪漫的心和轻佻性格的男人，开始了一段历险。揭开佐罗面具的时刻到了！ 伊萨贝尔·阿连德恢复了这个人物的真实形象，并且带着嘲讽和人道精神，使他具有了超出传奇之外的生命。 《佐罗》是一些有血有肉，有道德和缺点，敏感而果断的人物的画像，他们将我们拉入了他们在一个动荡时代中的冒险。伊萨贝尔·阿连德以她惯有的高超技艺，为我们揭示了十九世纪初在加利福尼亚的西班牙布道区的朴素生活，在西班牙独立战争中被拿破仑军队占领的巴塞罗那街道的骚动。土著部落的入教仪式，进入一个欧洲秘密社团所要经历的那些神秘仪式。一番与从前的历险一样的历险。

《佐罗》

作者简介

伊萨贝尔·阿连德，智利国籍，1942年生于利马。从十七岁开始就作为记者和作家而不懈地工作。《幽灵之家》（1982）将她置于拉丁美洲小说家的顶峰，并开创了一个光辉的文学轨迹，随着时间的推移，这个轨迹一直不停地增长着她的荣耀。在她的作品中，特别值得注意的是《爱情与阴影》、《夏娃·月亮》、《夏娃·月亮的故事》、《无限的计划》、《保拉》、《阿芙洛狄特》、《幸运之女》、《乌贼墨的画像》、《我的被发明的家乡》和由《野兽的城市》、《金龙的王国》及《俾格米人的森林》构成的“鹰与美洲豹的回忆录”三部曲。

《佐罗》

精彩短评

- 1、 Z~
- 2、 酣畅淋漓。
- 3、 很少看到这么像传统小说的现代小说了：跌宕的情节、幽默、简单的阅读乐趣。
- 4、 不错不错 应该看看

- 5、 年轻的佐罗...不如<幽灵之家>来的精彩
- 6、 两年前买的书今天才读完！写得太好了！和幽灵之家是不同的风格，但也很精彩，最后一章的最后部分绝对是精华，看得太感动了。关于佐罗的妻子，我从一开始就猜，猜了好几次还是猜错了，哈哈。
- 7、 我爱阿连德
- 8、 很有意思
就是里边的时间有点问题
- 9、 英雄的削弱
- 10、 我都不记得是什么故事了。。
- 11、 胡里安娜走了我很难过~
- 12、 头一份工，纪念一下
- 13、 此书转让中~~~
- 14、 20081123
- 15、 读过的第一本阿连德.....因为喜欢佐罗而借了这本书,一发不可收拾.....
- 16、 纯用拉美的语言来写，有些地方没有节奏。写法的变化，场面上可以学学金庸的笔墨。
- 17、 佐罗是我小时候心目中的第一个英雄 Z
- 18、 这位夫人讲故事的能力惊人！虽然产量不高却部部经典。
- 19、 通俗小说，吸引人的元素一样不落。英雄，美人，坏蛋，友谊，海盗，神话，传说，游侠，要啥有啥。
- 20、 喜欢贝纳多~
- 21、 怎么不会被这样的故事吸引陶醉呢, 哦 Zorro
- 22、 为了不被罚钱,读得很快,怀疑翻译的水平.
- 23、 那个时候的硬汉 远比现在来的真实
- 24、 自从看了阿连德的幽灵之家后我就超级迷她，看了能够找到任何的她写的书，当然也挺有趣，只是再也找不到幽灵之家给我的那种喜悦啦。但她的书还是值得推荐的。
- 25、 阿连德真的很会讲故事，佐罗这个烂熟的人物要想写出彩来实属不易，应该说这本作品还是有作家的痕迹的，不过有所顾虑下，自我的植入还是少了些，厚重感不如《幽灵之家》，但是依然带有某种魔幻色彩
- 26、 很不错的一本书,值得一看.
- 27、 很有趣味性的英雄主义小说，应该说因此对西班牙侵占印第安人的历史有所了解，但我还是觉得铺垫太多，而英雄的事迹不够感染，不过我好喜欢那些印第安人。似乎弱者总善良。
- 28、 好喜欢佐罗，这本书满足了我的八卦心理~
- 29、 阅读时间：2007年7月
喜欢佐罗，喜欢他的绅士风度和他挥舞三下剑刻下的Z字
- 30、 20120502开始读。0508读完。
- 31、 这个故事不错-)
- 32、 对这种传统写法的小说有点适应不良，也可能是觉得书里讲述的这个传奇故事其实挺没劲的。
- 33、 喜欢喜欢！！
- 34、 我喜欢的写作风格
- 35、 语言诙谐 传奇中又带点真实
对印第安文明有了一点认识
读时热血沸腾

《佐罗》

36、现代写法，可读性不错。写时代风情习俗等好过写佐罗本身。

37、以尖刻的笔触和细腻的讽刺写出在特殊的时代一个特别生活的历史记载，这就是已经揭去面具的迭戈·德拉·维加的生活。一个从1790年的上加利福尼亚开始的叙述。当时，一个年轻的西班牙军官爱上了一个有着叛逆心灵的印第安女人……《佐罗》是一些有血有肉，有道德和缺点，敏感而果断的人物的画像，他们将我们拉入了他们在一个动荡时代中的冒险。伊萨贝尔·阿连德以她惯有的高超技艺，为我们揭示了十九世纪初在加利福尼亚的西班牙布道区的朴素生活，在西班牙独立战争中被拿破仑军队占领的巴塞罗那街道的骚动。土著部落的入教仪式，进入一个欧洲秘密社团所要经历的那些神秘仪式。一番与从前的历险一样的历险。

38、曾经的疯狂

伊莎贝尔·阿连德

1、佐罗的故事很棒，比《幽灵之家》读起来更有趣味性。毕竟前者是作者新作，而后者是作者的处女作。我打5分。因为这不是一本传记，只是一个故事。就像一部好莱坞电影。没什么格外好评的。故事好看就够。希望大家也能喜欢。

2、智利作家伊莎贝尔·阿连德被媒体称为“穿裙子的加西亚·马尔克斯”，出于对其作品在文学上的严肃性，和在艺术上的精湛性的怀疑，不少读者对这一评价颇有微词。阅毕她的小说《幽灵之家》和《佐罗，一个传奇的开始》以及散文集《阿佛洛狄特：感官回忆录》，我有了这样一个认识：阿连德根本就是以通俗的姿态的进入写作的。非把她和马尔克斯扯到一起，就像拿维吉尼亚·伍尔芙和阿加莎·克里斯蒂比较一样不合适。现代文学的那套手法并非阿连德的拿手好戏，依据马尔克斯自己的说法，他是师承了卡夫卡和福克纳。而阿连德，她却是以塞万提斯的手法写小说的，其中2005年的作品《佐罗，一个传奇的开始》就被评论界认为是让人联想起《堂吉诃德》这样小说的作品。当得知她的作品《幽灵之家》因为是一部使用了魔幻现实主义手法的、描述家族历史的小说，而被人拿来和马尔克斯的《百年孤独》比较的时候，阿连德曾说：“马尔克斯写《百年孤独》的时候想到的是布恩地亚家族，我想到的只是我的家族。”她的意思是，这部《幽灵之家》并非是单纯模仿《百年孤独》的产物。众所周知，1981年她的外祖父决意绝食自杀的时候，她萌生了写一封长信给他的愿望，但这封信不由自主地越写越长，最终成为了一部小说。她的初衷，只是写一部家史而已。然而，由于当过记者的阿连德出于良心，也由于在1973年智利流血政变中阿连德家族的悲剧命运，所以这部小说难以避免地被抹上了更多严肃的历史和文化意义。可以这样说，读阿连德的小说，进入状态的速度，可能会比阅读马尔克斯的小说来得更快。读过马尔克斯除去《百年孤独》外的其他几部作品——《霍乱时期的爱情》、《迷宫中的将军》、《一件事先张扬的谋杀案》等——的人很容易发现，《百年孤独》是马尔克斯为数不多的姿态较为通俗和张扬的小说，以“老祖母讲故事的口气”写成的小说，有人说《霍乱时期的爱情》也很通俗，不过我认为，《霍乱时期的爱情》通俗的地方在于它的题材和体裁，而不在于它的叙事风格，它很缓慢，很深沉，曾经用了漫长的一章来为小说的主要人物和主要情节做铺垫，这和通俗的小说有明显相悖之处。再说回阿连德，她的小说一直就很吸引人，因为它们一直通俗而张扬，这个老太太向来就对自己的想象力毫不吝惜。据她自己说：“我很幸运，我来自一个奇妙古怪的家庭，一群讨人喜欢的疯子，他们几乎启发我写了全部长篇小说。”同时，从小到大，多年来她随家人周游各国，成年后做过新闻记者的工作，这一切都成为了她笔下那些多姿多彩的故事的源泉。所以，在《幽灵之家》里，我们既领略了印第安的神话传说，也看见了震惊世界的历史真实事件。而《佐罗，一个传奇的开始》，则囊括了英雄和美人、拉美风情和欧洲景致、游侠和海盗、宗教仪式和骑士精神等一系列畅销元素，作为一位通俗作家的通俗小说，它自然是相当完美的。至于《阿佛洛狄特：感官回忆录》，我的阅读感想是：忘记那些菜肴头上那顶“春膳”的帽子吧，它不过是一个噱头。这些来自五湖四海的奇妙菜肴，其厚重可不在于调料的五花八门，阿连德老太太为了琢磨这些菜肴，不知道翻阅了多少地方志、风俗志和历史书啊。总而言之，我喜欢上了伊莎贝尔·阿连德。她的作品，好看，这就够了。

3、每个民族,每个国家,都有那么几位可歌可泣的英雄人物值得人们敬仰膜拜.从斯巴达克思到圣女贞德,几千年欧罗巴文化的积淀成就了无数令人传颂的英雄豪杰,他们的雕像或立于教堂前供虔诚的教徒悼念瞻仰或立于市中心的广场供世界各地的游客拍照留念.但是在21世纪的今天,这种浪漫且不合实际的英雄主义精神早已失去了生存的土壤,没有一个民族或国家等待着一位勇敢的英雄横空出世拯救水深火热中的人民.正义与邪恶之间早已没有了泾渭分明的界限,取而代之的是对利益永不满足的占有欲和无休止的追逐.相比欧罗巴叔叔厚重的历史底蕴,美利坚合众国几百年的历史像早产儿一样相的稚嫩和不健康.个人英雄主义在美洲大陆上生根发芽却结出了与众不同的果实.同样的种子同样的土壤却结出不同的果实,个中原由自然不言而喻.这里没有骁勇善战的斯巴达克思,也没有为国捐躯的圣女贞德,这里是超人 蜘蛛侠 蝙蝠侠的天下,他们除暴安良,拯救全宇宙.相比之下,同在一片蓝天下的佐罗就要逊色得多,他没有超酷的工作服也没有惊人的超能力,作为一名西班牙与印第安的混血,剑术和骑马是上天赐予他的天赋,欧洲贵族的温文尔雅和印第安部落的放荡不羁造就了迭戈和佐罗,两个性格迥异且鲜明的灵魂禁锢在同一个肉身中,人格分裂的最佳案例.Clark Kent, Peter Parker, Bruce Wayne. 美国的超级英雄都有一个邻家男孩般的名字,他们只有在人类需要他们的时候才会穿上凸显强壮身材的塑胶紧身衣和无恶不作的敌人斗争到底.迭戈亦是如此,只有当他感受到正义之手召唤的时候才会化身为身披黑色

《佐罗》

斗篷的佐罗, 施展他精湛的剑法, 吸引少女的注意. 其他的时候, 他只不过是一个拿着手绢, 没什么出息的贵族后裔. 胡里阿娜, 任何一本浪漫的英雄小说中都不会缺少以为貌美无双的绝世美女, 佐罗自从十五岁在巴塞罗那第一次见到胡里阿娜之后便一见倾心, 直到美丽的小姐无可救药的迷恋上了英俊潇洒风流倜傥风度翩翩的海盗大叔之后, 佐罗才纠结的将胡里阿娜留在拉菲特的身边. 英雄没有抱得美人归, 伊莎贝尔阿连德显然在挑战世俗观念和读者的接受能力. 海盗大叔和英俊青年, 胡里阿娜选择前者是因为她读了太多脱离现实的爱情故事, 或许她认为自己有让拉菲特浪子回头的魅力, 或许是拉菲特的浪子气质吸引了爱幻想的胡里阿娜, 不管怎么说, 佐罗是败给了那些冗长乏味无聊却改变了少女爱情观的廉价浪漫爱情小说. 一位出生在加利福尼亚, 父亲是洛杉矶市长的欧洲印第安混血英雄, 却由一位来自南美洲的作家写下了一本所谓的传记, 这本身就是一件神奇的事情. 很少有英雄人物可以被如此广泛的认同和接受. 而佐罗用他超越国际的人格魅力让这一切变成了可能. 想一想阿兰德龙和安东尼奥班哥拉斯两大帅哥所扮演的佐罗曾迷倒无数的少女或少男就可以知道佐罗是那种真正有血有肉的英雄, 而不是那种只会出现在漫画杂志或动漫电影中的Super Hero. 书的尾声揭开了一个小秘密, 胡里阿娜的妹妹伊莎贝尔是整本书的“作者”, 读者很容易发觉这不过是作者伊莎贝尔阿连德玩的一个文字游戏, 那位有男孩子性格总爱斜眼看人的伊莎贝尔分明就是作者本人的影子, 她在书中目睹了佐罗的成长, 伴随佐罗横跨大西洋, 期间被海盗掠为人质, 但是最终还是安全抵达天使镇, 作者在书中留下了自己的影子, 变成了一种见证, 是啊, 谁不想见证一位英雄的成长, 更何况是佐罗这样的混血大帅哥呢!

《佐罗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com