

《中国绘画史》

图书基本信息

书名：《中国绘画史》

13位ISBN编号：9787513707189

出版时间：2014-5

作者：陈师曾

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国绘画史》

内容概要

画之为何物，性灵也。一部《中国绘画史》，历数自远古至今，中国画之变迁、发展。三代春秋战国先秦两汉的稚气丹青，所谓含德之厚，比于赤子；魏晋南北朝隋唐遂是丰腴润泽；五代宋元高远超妙；又有明清韵味悠长……一代画师陈师曾，一如描摹一幅丹青，将性灵之气融贯文理，绘就中国画之长卷，意趣盎然，蕴藉深厚。兼论中国画人物、花卉、山水之历史演绎，更添点睛之笔。画之为画，无由脱离历史情境之左右，然更有其自津之品性。陈氏画论，既述兼论，每发前人之未发，概妙文尽数中国绘画之精妙者也，堪称惊世之作。

《中国绘画史》

作者简介

陈师曾（1876—1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，生于湖南凤凰，祖籍江西义宁(今修水)。湖南巡抚陈宝箴孙，陈三立(陈散原)长子，陈寅恪之兄。曾留学日本，攻读博物学。归国后从事美术教育工作，1913年到北京，历任北京各大学教授。善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。其山水画注重师法造化，从自然景观中汲取创作灵感；写意花鸟画画风雄厚爽健，富有情趣；人物画以意笔勾描，注重神韵，带有速写和漫画的纪实性；风俗画多描绘底层人物。著有《中国绘画史》、《中国文人画之研究》、《染苍室印存》等。

书籍目录

第一编

上古史

第一章三代之绘画3

第二章汉代之绘画5

第三章六朝之绘画9

第四章魏晋之绘画11

第五章南北朝之绘画13

第六章隋朝之绘画17

第二编

中古史

第一章唐朝之绘画21

第一节唐朝文化概论21

第二节唐朝前期之绘画22

第三节唐朝后期之绘画24

第四节李思训一家25

第五节王维26

第六节鞍马画家28

第七节中唐及晚唐之绘画29

第八节周昉与赵公祐一家30

第九节花鸟画与论画31

第二章五代之绘画33

第一节五代绘画概论33

第二节南唐之绘画34

第三节前后蜀之绘画35

第四节五代之山水画36

第三章宋朝之绘画39

第一节宋朝文化总论39

第二节宋朝之画院40

第三节宋朝画派之沿革42

第四节宋朝之论画54

第四章元朝之绘画57

第一节元朝文化概论57

第二节元代绘画之变迁58

第三节四大家60

第四节题款及道释画61

第三编

近世史

第一章明朝之绘画65

第一节明朝文化概论65

第二节明朝之画院66

第三节山水画之沿革68

第四节浙派69

第五节院体画之一派70

第六节吴派71

第七节道释、风俗画之变迁72

第八节花鸟及杂画74

第九节闺秀、妓女之绘画77

第二章清朝之绘画79

第一节清朝文化概论79

第二节清朝之山水画81

第三节人物画之变迁86

第四节花鸟及杂画88

附录93

清代山水画之派别93

清代花卉画之派别99

对于普通教授图画科意见103

绘画源于实用说106

中国人物画之变迁109

文人画之价值113

索引121

《中国绘画史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com