

# 《中日之间》

## 图书基本信息

书名：《中日之间》

13位ISBN编号：9787508643229

10位ISBN编号：7508643224

出版时间：2014-1

出版社：中信出版社

作者：刘柠

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中日之间》

## 内容概要

本书是作者多年的日本评论文章结集，涵盖了政治、经济、文化、思想诸多领域，全书分四部分：中日之间、文化风土、历史纵深、制度文明。篇幅最大的是第一部分或也是中国读者最感兴趣的部分，有梳理近代中国革命史中日本因素的文章，也有还原中日建交时具体用词的考证，谈历史上中日文化的交流，也剖析如今日本经济被中国赶超后的种种心态。作者在日本留学、工作多年，亦有深度结交诸阶层日本朋友，故写日本入木三分，作者也谙熟历史，洞悉世象，不为许多表面的浪花所迷惑，写中日关系厚道中正、入情入理，只说自己的观察和思考，不畏权力、不媚浮言。

《中日之间》深入分析中日热点问题，余世存专文推荐

《中日之间》将政治、文化、国际关系等诸多问题融会贯通，一气呵成

刘柠先生是近年来活跃在中日两国媒体间最优秀的作家之一，他以布衣之身致力于解读中日问题，他的阐述便是文明对话的“活广告”。他的关切和忧思让人们感受到一个中国作家推进两国国民亲善的情怀与用心。

——余世存

# 《中日之间》

## 作者简介

刘柠，60年代出生，作家、学者。大学时代游学东瀛，后服务日企数年，以对日本深度细致的观察著称，国内诸多媒体的日本评论文章皆出其手，自称“独立学者，普罗作家”。已著有《穿越想像的异邦》《“下流”的日本》、《前卫之痒》、《竹久梦二的世界》等。

## 书籍目录

- 日本道歉了吗—中日关系史上一段“迷惑”与“麻烦”的公案 // 003
- 流亡中国十八载的日共党员 // 018
- “一小撮”与“广大人民” // 040
- 辛亥革命前后的中日关系—兼谈19世纪末20初叶日本对华“民间外交” // 046
- 超越“国益”的纽带—孙中山与梅屋庄吉的私谊 // 053
- “支那”、“文化反哺”及其他 // 065
- 以东亚视角看五四运动发生机制中的国际背景 // 073
- 日本人眼中的李大钊 // 079
- 朝阳门外的牧师校长 // 085
- 作为“知日派”的齐世英 // 091
- 清水美和：中国人民的诤友 // 094
- 竹内实：超越“友好”思维的中国通 // 101
- 日本人为什么在意别人的目光—兼论“华夷秩序” // 105
- 日本被中国赶超后的反思 // 113
- 驻华民间大使人事与“中国帮”的式微 // 117
- 文化风土
- 自然灾害与日本的国民性 // 123
- 从历史文化维度看日本大地震 // 130
- 扶桑国，樱花奠 // 139
- 飞，还是不飞 // 142
- 学习“伊达”好榜样 // 145
- 演艺圈与黑社会 // 148
- 因为是人性的，所以是尊严的 // 151
- 《叶隐》、武士道及其他 // 155
- 平成倏忽20载，象征天皇始生根？ // 166
- 美术馆之国 // 169
- “丝”的芥川奖 // 173
- 斜阳笼罩的日本大报 // 181
- 日本大报的转型之路 // 184
- 日本出版业的黄昏之美 // 188
- 历史纵深
- 江户时代是什么样的时代 // 199
- 从“大正民主”到法西斯时代 // 202
- “特高”警察的来龙去脉 // 215
- 那些愤怒的年轻人 // 223
- 永田洋子和联合赤军事件 // 227
- IBM商业间谍案—日美计算机战争的分水岭 // 237
- 核电大国日本的前世今生 // 242
- 制度文明
- 新闻是权力的“看门狗” // 255
- “民生大国”是最大的软实力 // 259
- 东电问题的实质是大企业病 // 262
- 如何认识异域的社会变革—与G先生商榷兼谈小泉的“构造改革” // 266
- 日本政治资金的起源、构成及其法律限制 // 270
- 日本人的“身份证” // 276
- 谈日本的养老金制度 // 279
- 看民主党治理官员“下凡” // 284

## 《中日之间》

执政党的钱袋子 // 287

附 外行眼中的医改问题 // 290

后记 “濯足” 之后费思量 // 295

## 精彩短评

- 1、知识小品
- 2、前面还蛮好看的看到后面不知道是看累了还是什么觉得有点不同意【关于美国的一些事...各有各的看法吧
- 3、第一部分的日本友人篇非常好！#20140407
- 4、突然有想了解日文化的冲动
- 5、专栏随笔集，太短，没有展开来讲，不解乏
- 6、补补常识
- 7、有一些有意思的历史细节，但浅尝辄止。
- 8、有助于了解一点常识的资料汇编
- 9、虽然浅尝辄止，但也别开生面！
- 10、对核电的理解还是文科视角
- 11、很好的书，读完对于日本可正视听
- 12、常识
- 13、视角还是那个视角，不过有新东西，小枯燥确有值得一读。毕竟不能老做愤青。
- 14、我喜欢看这种揭秘历史小八卦类的书，如果文风能再轻松点就好啦。每天晚上练完实务再看一会儿这个简直就是催眠必备神器 = =
- 15、文章多有虎头蛇尾之感，感觉总在不该结束的地方结束。难道是被删节了。。。还是作者本来就是这么写的。。
- 16、都是短文 不够解乏
- 17、在今天神剧漫天，舆论高压的环境下，常识的了解很需要。
- 18、一位一期不落地看《文艺春秋》的作者，常识和细节都还在。
- 19、文章合辑，难以苛求贯穿全书的主心骨，但信息量和评论还是很不错的，值得一看。
- 20、挺好的，当随笔看。文笔一般但流畅，内容对了解日本也有帮助。谁叫我喜欢霓虹呢。。。
- 21、外国人员觉得蛮有意思的，特别喜欢那个谁谁说的：我也是人，喜欢活着这件事情。怪可爱的。
- 22、关于文化、历史和人物方面的分析比较有启发，关于经济和制度方面的分析要逊色一些。可能跟个人知识构成和阅读面有关系吧，无论是作者的还是读者我本人的。
- 23、若干涉及日本左翼及日共的介绍文章是以往所未注意到的，尤其开首数篇。
- 24、我感觉这本书不同于李长声式的随笔、漫谈，多数文章的背后都有强烈的问题意识，谈日的目的在于反观中国。
- 25、很爱这类关于我国与外国关系的社科书~也许这辈子没机会改变世界，可是，只愿在短短的此生，能理解世界的一丁半点~
- 26、孙中山，李大钊等人的日本友人故事还是令人震惊的。日本共产党和中共的串联，对辛亥革命的支持这些事都是头一次听说。也算是理解了一衣带水的含义。不过二，三部分就略微没劲了。
- 27、不如李长声
- 28、内容琐碎，深度有限。另此书有香港完整版。
- 29、范围很广，惜不深入。不过这本书让我学到了挺多新知识。
- 30、逛图书大厦时发现的一本书，看了目录很有兴趣就从首图借来读，结果因为太喜欢还是从京东上买了一本自留。可能这本书从深度上讲没什么建树，但是题材广泛，涉古猎今，信心量很大，尤其是对侵略战争之前中日人士间的交往以及日本战后体制的形成做了多篇目介绍，令我很开眼界，只能感叹自己的无知。今天走在上班的路上，突然有了这样一种思考：“我”究竟是由什么构成的？国家从小教育我们勿忘国耻，媒体无时无刻不在提醒我们日本人坏到骨子里，新媒体的舆论大潮也越发呈现一边倒局面。而我却自己无意间打开了一扇不一样的窗，给了自己一个了解世界的全新的切口，从这里我看到了高雅、凛冽、亲切和绚烂。两种现实对我的撕裂让我对“国家、媒体、事实”有了属于自己的认识，但也增加了我的悲观色彩和无力感。因此对我而言，人生已经没有softzone了。
- 31、文化上的中日关系，很细节，但不够深入(也不是，逻辑怪怪的)
- 32、中日之间，准确地说是作者夹在中日之间，写作没有找到自恰的感觉。没有专业的学术训练是硬伤，看完后让人有一知半解，是这么回事吗的疑虑。最大的问题在于思想，语言，分析方法都仍有浓

## 《中日之间》

浓的中共教育影响

33、一直不能正视日本是我们对自己的一个盲点，在开眼看世界后一百年的时间里都没能真正理性的看待一个国家，可谓是绝无仅有的。我们需要重新认识的是日本在受中国影响以外自身所产生的独特宗教和文化，要认识二战前后日本的巨大变化，还要认清日本近一百多年里对中国现代的真实影响，最后更要认清日本从文化到人口及军事经济各方面的体量，打破我们根深蒂固的误解。

不过，我们只有先有勇气正视自己，然后才可能冷静的面对别人。

34、视角亲民，易读但值得一读！

35、很多文章再深入谈谈不好么？比如医改和社保的题材。感觉有点说着说着就忽然断了的意思。另外，废话少一些，多一些干货会更好吧。真是很严肃很浅显啊。

36、涉及中日近现代史的第一部分，提供了不少新颖的史料与信息，其他部分则几乎是当下涉及日本的各种舆论背书。

37、文虽不错，但有些淡然无味，看多了想要睡。还有不可原谅的字误，甲午战争成了现代战争。

38、了解了關於那段歷史一些新的層面。是隨筆性質的嗎？作為學術論述來看是不是講的不夠詳細。不知為何，隱隱地感覺到字眼之間作者的一些個人偏向，如果是隨筆集那不中立完全可以解釋。

1、看了这个人参加的一期访谈节目，发现他的思维和表达就是一团浆糊，老奶奶裹脚布送给他再合适不过了。看了这个人参加的一期访谈节目，发现他的思维和表达就是一团浆糊，老奶奶裹脚布送给他再合适不过了。看了这个人参加的一期访谈节目，发现他的思维和表达就是一团浆糊，老奶奶裹脚布送给他再合适不过了。

2、刘柠多年日本评论文章结集，囊括文化、政治、人物、历史等诸多方面。缺点是浅与短，因文章皆属杂志、报刊摘取的小块文字，篇幅自然受限，无法对具体问题有多深入的剖析，常常读至痒处，往前一翻，没了。但好处是杂与碎，丰富了书的角度与层次。想要知晓异国人民的生活，与其去读硬邦邦自上而下的学术著作，不如去了解他们衣饰的样式，用餐的礼仪，交往的习俗，娱乐的偏好，观一叶以知秋，比象牙塔里艰涩的定义要来的直观有趣的多。值得注意的是，作为一本评论集，读者有必要在阅读中摸清作者本人的倾向，从而对一些可能不够真实的信息进行筛选过滤。从刘柠第一部分介绍的近代中日人物，大多是左翼或国际主义者，他本人的评价和态度可以基本判定他应该是中间偏左的。

3、其实每每谈起中日、中美、中朝等等关系的时候，我都有一种无所谓的感觉，可能是天生的对政治不敏感，或者说完全不感冒，一个天空下划分出一块块领土，国家，就像个村落，更像个人，每个人都有不一样的特质、不一样的习惯，而不同阶级的人民就像是每个器官，有不同的作用，一个人如果因为饥饿吃掉另一个人，在不排泄的情况下，体重会增加，被吃下去的人会转化为食人者的营养，被各个器官吸收，也可能进化或者变异产生新的器官，甚至变质腐坏；我们可以评价一个人的行为，却不能去说别人的价值观和喜好以及品位，把国家看成个人，再去看待一些事情，也许可以抹去很多整体之上的看法，更可以不让微观的东西去影响宏观的思考。

4、之前购买过刘柠老的《“下流”的日本》，大感不值。因其内容可能过于深入日本当代社会内部，像我这样对日本了解不足的读者，难以理解，更不能激发兴趣。当时，对刘柠的感觉也相当不好。这次的《中日之间》，是在单位图书室意外发现的。看标题应当宏观一些，就顺手借来，简直耳目一新、喜出望外！作为一篇文集，首篇《日本道歉了吗》就借日人之口，阐清一四十年之久的谜题——田中角荣当年有没有诚挚道歉。答案是肯定的，但误会也不是没来由的。第二篇《流亡中国十八载的日共党员》更激发起我无穷的阅读兴趣，不禁换位思考作为一名坚定的日共党员如何认识中国自1957年至1973年那段运动不断的历史。读到这里，我已经手不释卷了。其他内容不再剧透，大家可以自己体验。可以说，本书是一本内容深刻而不晦涩、观点清晰而不偏激的好书。五星推荐。



## 章节试读

### 1、《中日之间》的笔记-第159页

中国以血缘为纽带，构成了庞大而扩展的放射性社会关系网。这一传统与日本主要并不以血缘而是以行业、集团、地缘、村组来维系和延续名义上的家族和社会关系，颇为不同。在日本，从古至今，经常可以看到由无血缘关系的养子来继承家业，保护门户。在中国，非血缘的继承多属例外性质。可以说，中国更重以血缘为基础的实质的“家”，日本更重以主从为基础的名分的“家”；前者强调亲族间广泛而自然的纵横联系，后者重视集团内人为而严格的等级秩序。

### 2、《中日之间》的笔记-第137页

源于灾害频仍、资源匮乏的自然环境的危机意识，与生俱来的无常观和武士道的生死观，的确对日本民族的性格塑造起了不可估量的作用。危机意识，使日人“生年不满百，常怀千岁忧”，处处防患于未然，懂得积极生活；佛教的“诸行无常，是生灭法”的无常论，在日人那里成了超越宗教的人生观，赋予他们在灾难面前从容、淡定的心态与力量；而武士道的生死观，“重‘活’的精神”决定了人在直面死亡抉择时的选择，本质上是一个美学问题。

### 3、《中日之间》的笔记-第156页

毋庸讳言，在《叶隐》卷帙可观的记述中，最震慑心魄的核心内容无疑是关于武士应如何面对死亡的阐释——人何以在紧急关头果断、决绝、毫不留恋地选择死。对于通常人对生命的执着，武士道持否定态度，认为只有死是真诚的，其他功名利禄都是梦幻一场。当一个人舍弃名利，以“死身”义勇奉公时，就可以看到这世间的真实。“所谓武士道，就是看透死亡。于生死两难之际，要当机立断，首先选择死。没有什么大道理可言，此乃一念觉悟而勇往直前。”

对为“上方风”（指大阪、江户等地的浮华之风）的轻薄武士道所诟病的所谓“无目标的死，毫无意义，似犬死”的说教，《叶隐》的回答是：“生死两难时，人哪里知道能否按既定的目标去死？以目标来考量生死，就会以死不了来解脱自己，从此变得怕死。”“死就是死，勿为目标所制，若离开目标而死，或许死得没有价值，是犬死或狂死，但不可耻。死就是目的，这才是武士道中最重要的。”

在常朝众多的关于死亡的理论预设中，没有什么比“常住死身”（Jyojyushinimi）一语更富哲学意味，也更光辉的了，这令人联想到现代生命哲学中加缪的那个著名命题（“唯一严肃的哲学问题是自杀问题”）。常朝在这里搁下的，不是诸如在重大关头死给人看的话，其判断的前提是，在任何时候，都有必要做死的觉悟。正因为有如此“必死”之觉悟，其在《叶隐》那段著名的“武士道者寻觅通向死亡之路”的记述中如此归纳道：“每朝每夕，念念悟死，则成‘常住死身’，于武道乃得自由……”

### 4、《中日之间》的笔记-第5页

1972年9月25日，北京时间11时30分

当晚，人民大会堂宴会厅举行盛大欢迎晚宴。中日双方出席者逾600人，大大超过了尼克松访华时的规模。中方的准备工作极尽周到。军乐团现场演奏日本国歌《君之代》和《佐渡小调》、《金比罗船船》和《鹿儿岛小原节》（分别为田中、大平和二阶各自家乡的民谣）等日本歌曲。周恩来亲自执箸为田中布菜，斟茅台酒。

# 《中日之间》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)