

《歪笑小说》

图书基本信息

书名：《歪笑小说》

13位ISBN编号：9787544278220

出版时间：2015-7

作者：[日] 东野圭吾

页数：232

译者：王丽丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《歪笑小说》

内容概要

《歪笑小说》是日本著名作家东野圭吾继《怪笑小说》《毒笑小说》《黑笑小说》后“笑”系列小说的第四部，荣登日本纪伊国屋、三省堂、淳久堂书店畅销榜第1名。全书共12个幽默的短篇，围绕灸英出版社，描写了作家、作家的亲友、编辑、连载杂志、文学奖、图书营销等12个趣味横生的故事。谨介一例：

得知女儿男友的职业后，光男差点背过气去。小说家？为什么要做这种工作？虽说得了什么新人奖，但能吃上饭吗？养活得了家人吗？身为公司高层的光男忧心忡忡。

爱读书的同事告诉他，新人奖足有100多个，靠小说能过活的作家没几个。

“如果是我，千方百计也要让他们分手。这是父亲的责任”——老友这样建议。

光男决定亲自去书店侦查，然后采取强硬手段。事态随即出现了惊人的转折。

.....
写书的、读书的、做书的，这本书是东野圭吾为你们写的！

我想要读者大吃一惊，才无视所有小说的套路。——东野圭吾

敬请各位作家、编辑安心，这是我最后一次揭大家的老底儿了。——东野圭吾

《歪笑小说》是我最近读过的最有趣的小说了。——西尾维新（日本畅销作家）

《歪笑小说》

作者简介

东野圭吾，日本著名作家，直木奖、吉川英治文学奖、推理作家协会奖、江户川乱步奖、本格推理小说大奖等日本重要文学奖项得主，2009—2014年日本票选最受欢迎作家第1名，作品中文版系列销量已突破600万册。

1985年，《放学后》获第31届江户川乱步奖、《周刊文春》推理小说榜年度第1名；

1999年，《白夜行》获《周刊文春》推理小说榜年度第1名；《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及三大推理小说排行榜年度第1名一并斩获；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2011年，《麒麟之翼》获日本权威书评杂志《达文西》年度推理小说第1名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

《歪笑小说》

书籍目录

传说中的男人
梦一般的影视化
序之口
残忍的女人
最终入围名单
小说杂志
天敌
创设文学奖
推理小说专刊
引退宣言
战略
职业：小说家

《歪笑小说》

精彩短评

- 1、很久没有这么流畅地看过书了……超喜欢之前的三笑系列所以这本看了第一篇就买了居然全本都是编辑部的故事！太好玩了对热海作品的吐槽神级搞笑从过时的人开始就极度想拜读虚无僧侦探早非最后的炙英社文库系列莫名感动！
- 2、长篇的短篇
- 3、看了黑笑和歪笑之后，特别想看看 虚无僧侦探早非 和 战术金子
- 4、编辑部的故事
- 5、治愈满分！（狮子取妥妥是见城彻
- 6、（201718）速食，无趣的八卦。本来打算看完一系列，读了这本后想我到底为什么花时间看这种。稍微了解就可以看出写的作家是谁。
- 7、哈哈哈哈哈，里面涉及的行业的从业者都能体会
- 8、编辑部的故事之深深的套路
- 9、这部是写炙英社的事儿。唐伞忏悔、热海圭、寒川……
- 10、消遣读物，出版社和作家的小短篇故事。有些结局出人意料但是也牵强啊，有几篇很喜欢。
- 11、这本书或许也可以名为《炙英社编辑部的故事》。《怪笑小说》是几个不同的故事在一起，而这本《歪笑小说》是围绕炙英社的总编、编辑和与该社有合作的作家来展开叙述的。话说，每个爱好写作的人，都一定有过作家梦，书里有一个普通的公司职员也一样，他费心地想入围新人奖；我们也都一定追过杂志的连载小说，并奇怪为什么有的作品等不到完结，书里有一群初中生提出了这个疑问；自己动笔写了部小说的时候，也应该幻想过能被拍成电影电视剧，就像《花季·雨季》一样……看这本书的过程，解开了一些我对杂志编辑工作的疑问，在“歪笑”的同时，还有收获。
- 12、看起来丝毫没有负担的小说，在嬉笑谩骂之间窥见出版行业的形形色色，最具讽刺的莫过于最终的讽刺，看的免费书的自己，啊啊啊啊，东野叔，对不住啦
- 13、有些短篇到底算是写完了吗？本来还期待和后面的故事联动呢……
- 14、很写实啊
- 15、作家故事后续挺有意思的
- 16、把日本文学出版的经过都写出来了，很好，读完之后再也不想看日本小说，都是这样低质量的生产。
- 17、看完这书的唯一感受是：当写作者真的太惨了…
- 18、读完后并未感受到惊喜，不好不坏的一本书，没能留下太深印象。
- 19、喜欢影视化的那个故事！
- 20、非常可爱的一本书，不正经得那么真实
- 21、一整本出版业者和作家相关的小故事，独立成篇却又相互关联的结构绝赞，各种影射吐槽让人看着欲罢不能。这种错可真是喜闻乐见！！
- 22、这本全再说小说家。看的疲劳了。
- 23、很搞笑，很讽刺。
- 24、戏说出版界，诙谐的讽刺中含有热衷的追求。
- 25、讽刺意味十足啊
- 26、没想到东野把讽刺也写得这么6，小说家必将比谁都深刻了解他笔下的世界，边看的时候边想东野到底把自己写成了这本书里的谁？笑是真好笑，黑色幽默路数，讽刺是酣畅淋漓，老作家获奖的那个拥抱平淡却又感人。我一直不把东野当做推理小说家，而把他写得东西读作“人性”。没有什么华丽的文采，但就是情节取胜，连这种讽刺小品都有想不到的反转。不过一如既往的，感觉跟解忧杂货店一样的，觉得结尾比较急。但是书最后的书单，又是画龙点睛的一笔，哈哈。
- 27、三星半。吐槽系。每一个小故事都是独立但相互间又有关联，描写的是编辑和作家之间的故事，印象最深的分别是热海的击铁之诗影视化里出现的木林拓成、青山面对初中生们对作家的吐槽和最后炙英社畅销图书简介…这样写真的好吗
- 28、这本《歪笑》是东野圭吾《笑》系列中最后一本，也是我读的最后一本，炙英社啊，热海圭介啊，唐伞忏悔啊，神田啊，之前在《黑笑》和《毒笑》中已经接触过了，但《歪笑小说》相当于《炙英社》特辑，整本书各个故事都是有关作家和出版界的喜怒哀乐。看豆瓣评价，似乎有的读者对此书全

《歪笑小说》

部描写作家冷暖和出版逸事并不感冒，觉得不如前面三部，但在我看来，此书的“笑果”丝毫不亚于之前东野那三本胜似“世界奇妙物语”的天方夜谭。因为自己喜爱阅读，喜爱文学，自然会对文学界，出版业，作者生活等感兴趣。书中初中生采访青山那一个故事，以及创设文学奖那个故事，最叫我感触良多。所以说人与人还是需要体谅，各行各业都不容易。笔名为唐伞忏悔的只野六郎都能与热心书迷成双成对，自恋的热海圭介，何时能找到钟情于他且不是为了洽谈合作而让他误会的女人呢？

29、很现实

看到评论说有很多日式推理的梗，然鹅并没有发现很多

30、炙英社

31、依旧是编辑部的故事，看来东野圭吾执念很深呐，热海同志也太悲催了，各种错过哈，还是唐伞比较幸福，作家编辑都不容易

32、很多人觉得这本书太水，但我读完第二个短篇开始就开始一发不可收拾。每个短篇距离结尾四分之一出总有惊人的转折哈哈。我觉得拍成每集20分钟的深夜剧非常适合。

33、编辑和作家的折子戏。这大概是东野圭吾自己的感受集中强化吧。对比他的散文集《东野圭吾的最后致意》更觉有趣。

34、三笑系列最不好看的一本。

35、办公室里的故事，还是挺有意思的，特别是编辑的三大法宝，高尔夫，银座，拍马屁。

36、有点无聊

37、读了两篇差点弃书 还好坚持了一小时 感觉是东野为赚稿费写的，对出版业是又疼又骂。

38、东野奎吾的书，为作家而写的书吧。小短篇，说的是作家出书，写书，以及和编辑之间的万象现实。过一阵子估计就该忘了写的什么了。

39、出版社编辑部的故事，有意思

40、作者对出版社的碎碎念。。

41、完全没有怪笑小说有意思啊...看的时候有点勉强，本来打算3星，现在过了一天回味了一下感觉也差不多...但....

42、围绕前几部塑造的作家展开的故事，学到了一些东西，但可读性并不那么强，尤其对这方面不是很有兴趣的人而言

43、亦正亦邪

44、“文字工作者的噩梦”

45、标记

46、很温馨的作品，编辑部的故事

47、幽默，讽刺，满腹牢骚。

48、我看就是吐槽用的，“编辑都是大白痴”之类的话

49、喜欢

50、X笑小说这个系列基本都是运用了戏谑而荒诞的手法，人物行为夸张可笑，对所有人物的刻画都用力过度，但是却没有违和感，反而很真实。

1、开始写的时候，我还只读了三篇，感觉这本小说写的是如何混迹日本文学圈，棒球、高尔夫可是一顶一的交流工具哟。《传说中的男人》：看出版部总编——狮子取先生如何花式变法，拉畅销作家的版权，万变不离其宗，秘诀在于“洞察那位作家想要什么，现在最想做什么。”最后在拉赤村老师的连载时，狮子取先生读取了赤村老师对爱人的渴望，献上了自己的求婚，获得了连载。《梦一般的影视化》：作家热海圭介借到出版社的通知，有人想把他的小说《击铁之诗》拍成单集电视剧，于是他兴奋地到处宣传，并且想入翩翩为自己书中的人物指定主演——时下有名的男演员木林拓成。结果等收到电视剧策划书他傻眼了，居然把他小说的男主改成了“有闲阔太刑警”，性别都变了，而且演员都是一些不入流的小演员，为了能够翻拍，他也只好忍气接受。与此同时出版社接到一个电话，询问《击铁之诗》有没有影视化的打算，编辑正好奇这本破书怎么这样热门，却不知道电话那头正是木林拓成，他早就希望能够演书里的英明神武男主角了，现在听说已被其他人接拍，他为不能出演失望至极。《序之口》：六郎被狮子取先生被迫报名参加日本文学名流交流会——高尔夫球比赛，途中他讲述了母亲对于元老级作家光岛的崇拜，因此稳住了光岛因为出版社迟到想退出比赛的心。比赛没有和好不容易聊上的光岛一组，而是分到了另外两位老前辈那组，六郎本是高尔夫新手，这下打得更拘束，比赛结束，其中一位老前辈教育他：年轻人呐！你要有把老前辈拉下马的嚣张和魄力呐！意思就是要对自己有信心啦，世界迟早是你们年轻人的。（这篇没有什么波折，没笑点，单纯像是教育年轻人如何混迹文学圈，既要去参加不喜欢的交往，又要有信心超越前人。）

2、对于大多数读者来说，熟悉东野圭吾是因为《嫌疑人X的献身》、《白夜行》、《放学后》、《解忧杂货店》等悬疑小说。但今天小焱推荐的《歪笑小说》无关悬疑和犯罪，这点你看题目应该就明白了。关于今天这篇文字的题目，我想了很多版本，比如《东野圭吾版编辑部的故事》、《东野圭吾吐槽集》、《编辑部的秘密》、《黑暗出版社之官人我要吃药》等等等等。所以，《歪笑小说》的主题和编辑部有关。抛弃了悬疑故事的东野圭吾开始讽刺了，而且是放大招般的吐槽。因为无需再设定凶手和诡计。他只要描写一个作家再熟悉不过的场景——出版社，然后把经历和想象适度结合，加入反转，就成就了这部作品。《歪笑小说》是一部串联的小说集，尽管每篇主题不同，但都围绕着一个叫做炙英社的书籍出版社。人物主角有青山、小堺、狮子取这样的出版社工作人员，也有热海圭介、唐伞忏悔、大凡均一、寒川心五郎等作者，以及与之发生联系的读者。人物个性鲜明，很立体，也展示了出版社诸多不为人知的另一面。比如主编为了争取作者不惜在众人面前给作者下跪；一个多年坚持写作的作家突然得奖的心态变化；编辑为了一本出版究竟需要付出多少努力和代价……那些片段让人会心一笑或忽然心酸，看得出都是东野圭吾的经验之谈。小焱最欣赏其中的《小说杂志》，讲的是几个初中生到炙英社参观，作为接待的编辑青山，面对孩子们的各种猜测和质疑，逐渐发生了心态转变，从羞涩到羞愧到愤怒，最终把憋在心里的话用激进的方式表达出来，却收到了意外效果。《小说杂志》中，青山关于强势作家以不再合作为要挟，对编辑各种欺负，对自己作品的明显错误也不负责，全部推给编辑做等乱象的一通吐槽，令人印象深刻。同为编辑的我也有些许同感，虽然我面对的不是作家，但在工作的本质上都是相通的。编辑主要负责与不同的对接人对接各类稿件材料。我依照《小说杂志》中提到的对接稿件环节，结合自己的经历，聊聊一个编辑的工作日常：一是对方发来的稿件存在问题该情况与炙英社的编辑青山在《小说杂志》中爆发一幕类似。问题稿件轻则别字连篇，重则逻辑混乱。与青山面对作家不同的是，我面对的是客户。从我看完问题稿件的第一遍后，就开始默默准备速溶咖啡，因为晚上注定要加班。偶尔会有惊喜发生。比如和客户公司的对接人明确主题后，他们能自己改写，这是一个比较理想的状态。但我所在的四线城市对企划或策划、文案等岗位缺乏足够的重视，常有非专业的人在做专业的事。不是对方不想改，而是很多时候的确无法做到最佳。因此，更多情况是，沟通想法后，我按照达成一致的思路重新梳理、修改、提炼、沟通。二是稿件需要编辑自己写你没看错，编辑当然需要基本的撰文功底。通常这种情况的客户会给我发一篇基础材料做参考，然后说你可以发挥，主题明确就行。这种看似可以随性发挥的，实则最难。因为你不确定对方这次想强调的重点在哪里。《歪笑小说》中多次出现编辑和作家沟通的场景，其实编辑就相当于作家的助理，帮助其找灵感、追热点、定方向。因为种种原因，编辑也会直接上手，和作家一同创作。这在《歪笑小说》中也是时有发生的事。编辑独立完成的稿件，前期沟通是重点，它需要花费很多时间，甚至超过创作的时间。经过一番忙碌后，我给客户发稿，对方说给领导审核下。几天后回复过来邮件，并特别强调，以这个版本为最终稿。这时我点开文件前就要默默祈祷，因为特别强调的人

，往往意味着稿子有改动。果不其然，在我之前的稿件中，对方加入了突兀的产品宣传文字，和整篇文章没有很好结合。于是继续沟通，最终双方都妥协一些，能删的删，能改的改，剩下的软文就让它再软一点。三是对方的稿件近乎完美看到这样的稿子，我真想穿越电脑屏幕和对方拥抱加干杯。完美稿件的情况在《歪笑小说》中也出现过，但是东野圭吾借助小说人物之口说出了这样的情况不多。我有一个观点，除了对方确实写的不错之外，完美稿件还有另一种可能。即客户稿件其实还有提升空间，但身为编辑的我，由于自身能力有限，无法提出更多修改意见。所以完美稿件也是相对的，编辑的专业能力才是最需要提升的。这也是编辑需要不断学习、充实自己的原因。总而言之，编辑处理稿件和所有需要对接的工作本质上是一样的。我们都需要良好的心态来沟通，也需要后天的勤奋和努力。尤其文字功底的提升并非一两天就能做到，它需要努力学习和反复实践。任何工作都有华丽的外表，也有不为人知的辛酸。东野圭吾这部《歪笑小说》揭示了出版圈不为人知的内幕故事，这也正是该作品的可贵之处。从事过编辑相关工作的朋友应该都遇到过类似情况，相信很多编辑同行会有比我更丰富、更有趣的经历，欢迎留言交流。当然，个人观点难免偏颇，期待行业前辈批评指正。——END——更多文章，微信搜索关注公众号：燚见（ID：xiaoyizhijian）燚见——来自新乡，坚持原创。关于读书、电影、美食、音乐。

3、得知女儿男友的职业后，光男差点背过气去。小说家？为什么要做这种工作？虽说得了什么新人奖，但能吃上饭吗？养活得了家人吗？身为公司高层的光男忧心忡忡。爱读书的同事告诉他，新人奖足有100多个，靠小说能过活的作家没几个。“如果是我，千方百计也要让他们分手。这是父亲的责任”——老友这样建议。光男决定亲自去书店侦查，然后采取强硬手段。事态随即出现了惊人的转折。问：光男女儿的男友是谁？答：是东野圭吾《黑笑小说》中登场的人物唐伞忏悔，原名只野六郎。问：只野从事什么职业？答：原来是程序员，当了作家之后，把程序员的工作辞掉了。（210页）问：只野是怎么出道的？答：他试着写了部小说去应征新人奖，没想到竟然获了奖。（210页）问：只野有哪些作品，作品的内容是什么？答：《虚无僧侦探早非》小镇发生疑似凶杀案，却未发现尸体。从第二天起，镇上涌进多名虚无僧。《砖瓦街谍报战术金子》以明治初期的东京为舞台，从美国运至日本的新型炸弹被恐分子偷走，日本内务省派出一名忍者暗中调查。《魔境秘密相扑力士入场式》明治时期，美国大使的女儿在日本旅行时失踪，与此同时东京开始大麻泛滥。获第135届直本奖。问：只野和女友是怎么认识的？答：只野的女友读了《虚无僧侦探早非》很受感动，给作者写信表达自己的喜悦，后来两人见面了，并开始交往。（122页）问：女友的父母对只野印象如何？答：女友的母亲读过《虚无僧侦探早非》，根本看不懂（210页）。光男起初反对只野和女儿交往，但后来读了《砖瓦街谍报战术金子》，完全沉浸在这本书中（218-219页）。最后光男对女儿表示支持（223页）。问：《虚无僧侦探早非》有什么令人吃惊的诡计？答：早非其实不是虚无僧（54页）。但虚无僧却是早非（55页）。这个设计连本格推理界的超级作家大川端多门都赞叹不已（55页）。作品风格的最大特点是，不会发生真正的杀人案（124页）。问：哪本书对立志成为推理作家的人有很大帮助？答：日本推理作家协会编著的《推理的写作方法》。（168页）问：写密室杀人有什么问题？答：密室杀人的作品至今已经有很多了，奇思妙想可以说已经用尽，新人很难写出好的密室杀人小说。本格并不仅限于密室，新人还是考虑其他的谜团比较好。（158页）问：当了出版社的编辑，就一定要做什么事？答：一定要打高尔夫，打高尔夫算得上是编辑最重要的工作（3-4页）。因为编辑要从畅销作家手中拿到原稿，就要迎合作家的兴趣爱好。问：对出版社来说，什么样的作品算优秀作品？答：一定要是畅销书。什么样的书能畅销，根据内容是无法预测的，可以预测的是，畅销作家的新书一般都能大卖。（6页）问：唐伞忏悔的销量如何？答：《虚无僧侦探早非》热卖过一段时间，但之后就卖不动了，但这本书得到业界高度评价，没有一个人给出负面评价（211页）。《砖瓦街谍报战术金子》也获得了很好的口碑。唐伞忏悔的名字在很多地方被人提及（218页）。问：在热海圭介看来，唐伞忏悔的作品水平怎么样？答：《虚无僧侦探早非》根本是一篇烂作，完全无法理解这本书好在哪里。经过思索，热海得出结论：唐伞忏悔只是出版界刻意捧红的一个新人作家，评论界的好评是为了把他吹捧成一名才华盖世的作家，目的是为了刺激销量。（69页）问：热海圭介的作品有何特点？答：连最资深的编辑，都无法将其包装成畅销的商品（188页）。但总有一小部分读者，会对热海的作品上瘾，所以热海的书销量虽然少，但是每本书都有固定的读者一直会买。（190，200-201页）问：为什么小说要以连载的形式刊登在《小说灸英》上？答：如果不采取连载的形式，那些作家根本不会写。只有以连载的形式，每个月定一个交稿日期，编辑才能每个月切切实实拿到作家的原稿。作家都是因为做不好普通工作，才成为作家的，他们都很懒，只有截稿日期的存在能给予他们写作的动力。（107-110页）问：对于尚未成为职

业作家的人来说，一边工作一边写作可行吗？答：事实上根本不可能。石桥的公司禁止赚外快，像参加音乐比赛、给新人奖投稿都是违规行为。如果被公司发现自己靠写作获得收入，一定会被解雇。

（87页）问：出版社靠出版什么样的书才能获利？出版社又如何培养下一代新人？答：只有销售老一辈的畅销作家的书，出版社才能获利，而其中一部分资金用来出版新人的作品。（53-54页）

4、不好意思，繁体字，请忍耐一下。本书，我觉得与其叫做歪笑小说，不如叫做炙英社日常。围绕著这个出版社的编辑作家的一些小片段。当然，这是全本通后才发现的。这是与前几本不同的状况，前几本都是发生在不同背景下的故事。就好笑而言，我个人认为毒笑最好笑，最无厘头。但是，我觉得能把日常写的让人想一直看下去，算的上是一种功夫。我觉得下一本要是东野要继续写关于这些作家的琐事这些编辑的琐事，我都还是愿意继续捧场的！我之前觉得东野桑是一个掌握了技巧又灵活运用天赋的人。很早之前从他的本格推理看起，看到现在，觉得他已经跳出本格的框架，而且有老练成精的趋势。我之前对他的书的评价是——长度飞行读物。他的书一般很快进入正题get到你的点，然后，接下来的故事就一环扣一环地展开，常常让人一口气读完之后，有种畅快淋漓的感觉。而另外一些派系的作家通常是需要你坚持坚持到某个部份了以后，才开始让你有一口气读下去的坚持。为什么说是长度飞行读物——在这个浮躁的社会，人想要坐下来用心读本书，已经是难事，更何况在焦急等待航班的心情中，更是难以真的安心下来去忍耐前方需要忍耐著读下去的部份。所以，通常，我在十个小时的飞行途中，会建议大家选东野和阿加莎的书来。因为我感觉，东野的书不仅不会让你有需要忍耐的部份，会在完全进入阅读乐趣以后，忘却航班还有九个多小时的焦虑感，等你全部读完，吃吃飞机餐，吃吃飞机上的小点心，一转眼，已经过去三四个小时。然后，睡五个小时，就可以落地了。另外说一句——东野的书是可以闭着眼睛选的——一般来说，阅读乐趣是不会缺失的。这本歪笑小说亦然。我很少觉得说，写日常的东西，我可以不断不断往下翻，因为推理小说，往往有滴水不漏的情节，推动著你走下去，而日常小说则没有。这本日常小说，在每一个章节尾巴都给你惊喜，很多读者会在读书的过程中去猜测最后的结局。这本也同样的，传承了推理小说家一贯的精神——只要你猜不到，没有我写不出来。很多小故事的结局，看完以后会有——哇塞，惊喜——然后又跟著让你有——哇塞，正能量的感觉。我觉得东野不同于很多社会作家，带来关于社会黑暗面深刻的思考，东野桑如同小太阳。这本书，既给你黑色幽默，也给你丝丝的暖心。

5、别说，最后三页的信息量还挺大：1. 唐伞忏悔在自己和那位一根筋女朋友的共同努力之下果真斩获了直本奖（==），目测正稳步向横纲的方向迈进。2. 寒川（大家还记得他是谁吗？）的引退之作竟然入围了直本奖（虽然没获奖，大概水平还不错），看来压力小一点的确有助于写作。3. 大牛前辈大川端巨确实没获过直本奖，再次证明奖项就是浮云，人家就是畅销你能咋的。4. 就连最衰的热海圭助，哦不，圭介，情况似乎都比以前改善不小，至少书能卖出去了。综上，这些出场角色的后续简直不能再顺利了，说好的小透明作家艰苦奋斗史呢？千万个炮灰新人默默看著你哦东野先生……

6、读过东野先生以前的作品，发现从《解忧杂货店》开始，先生的风格开始转变，以前的压抑转化为一种轻松幽默。但是无论是从前的推理小说，还是现在的小说，从始至终的逻辑魅力还是最让人喜欢，一环扣一环，奇妙的结局让人出乎意料。这部小说带着些许戏谑，将编辑部的故事展现在读者眼前，故事是跳脱的，但是又是联系的，一个个幽默的小故事，组合成了炙英编辑部的人和事。其中总编狮子取，神田，小堺，青山，热海圭介，唐伞忏悔，大凡均一，每个人都试图用自己的方式在这个编辑部存活下去。故事的最后总是博君一笑。

7、还记得我在读大学的时候，东野圭吾热正在兴起，除了几本最受好评的热门作品外，其他的也在大陆陆续出版，那时候我买了一本《黑笑小说》，东野圭吾在书中各种嬉笑怒骂，明讽暗嘲，然后过了几年，上班已久的我，再度入手了《歪笑小说》，这一次，东野圭吾虽然看似依然在讽刺日本文学界，但看到最后，才发现他改走了治愈路线。也许，这是他和自己的和解吧。2011年，我在豆瓣网上收到了一封邮件，一位自称是北京青年报编辑的先生发给我的，说想刊登我的一篇杂文，我半信半疑地答应了，然后没过多久，我真的收到了刊登我的文章的报纸，那是我有生以来，第一次有纸质媒体采用了我的作品，那天晚上，我兴奋到几近失眠。虽然后来我只提供了几篇杂文，便没有继续在北青报上刊载，但从第一篇作品被采用开始，在踏入社会工作的第一年，在即将放弃写作的这一年，刘净植先生及时地挽回了我的信念，让我相信自己写下的稚嫩文字，也还是有值得刊载的地方。甚至最后，还让我拿到了一个中国新闻奖。也就是在同一年，我看见了《推理》杂志的征文比赛，彼时的我，正因为东野圭吾，而对写推理小说产生了强烈的兴趣，在那之前的我写了很多草稿，但都是其他类型的，未完稿的拙作，而且虽然我最喜欢的作家是斯蒂芬·金，但最终我还是觉得自己想要写推理小说

。于是那一年，我写完了推理小说处女作，并忐忑不安地投到杂志邮箱去，然后时间转移，在我以为没戏了的时候，杂志编辑古里联系了我，告知我的作品已经入围，虽然最后没有得奖，却让我开始了写推理小说的路。现在的我，依然能想起当时不断刷新官方网站和杂志贴吧时的心情，也和别人讨论着各种推理小说的优劣，寻找着我所喜欢的推理小说家的作品，那时的我，在闲暇之余持续写作，并相信总有一天，我可以完成儿时以来的梦想，成为一个真正的作家。但是后来，因为外在的因素，也因为自身的因素，我写作的时间越来越少，写作的欲望越来越淡，不知道从何时起，我只想在工作之余，躺在那里，看看几集美剧，然后什么都不做，那些外部的内部的烦恼和考量，我都不想去面对。就像某位作家笔下所写的那样：每年都有无数的新人出道，但是大部分很快都销声匿迹，除了才华问题，更重要的是懒惰所致。《妙笔生花》是我很喜欢的一部电影，他所描绘的年轻作家，很多时候，就是我们的一个写照，在观看的时候，我不断地被触动，甚至对布莱德利·库珀所扮演的年轻作家的心情甚是理解。只是理解之余，我依然提不起劲来写作。前不久，我买了《歪笑小说》，本是冲着要看完东野圭吾所有作品的心态才买的，但我没有想到，这一本真的不算严肃的传统的小说的作品，却一直在我脑海里回荡，让我在看完过后的今天，坐下来写了这篇不算书评的书评。也许，纯粹是我联想了太多，但是对于那些想写作的，从事写作不久后又想放弃的，同时对于我自己，我想说，请坚持下去。

8、这本书和东野圭吾推理小说没什么联系，最开始还各种想象是否会有命案发生在某个编辑身上，读了两节之后发现不是推理小说，但是每个故事小节都很有意思。每个人物都各有特色，最主要的让我对编辑和作家这个行业有了基本的概念。之前从未了解过编辑具体的工作职责，从歪笑小说中感受到了编辑，出版社和作家之间微妙的关系。印象很深的是狮子取，他非常善于洞察作家的需求，经常迎合作家的喜好，他的一些行为言语是别人学不来的。“滑垒式下跪”真的好搞笑。狮子取将一些看似不可能的事情变得有希望，他的内心真的是很乐观很强大。青山作为新人的小鲜肉，在他接待中学生的参观，面对孩子们灼灼逼人的质疑时，他对于编辑工作中的无奈及出版行业的潜在规则让人意识到每个行业和工作都不容易。尽管作家的收入不固定没有保障，作家的付出不一定得到读者的相应回馈，依然有很多人投入作家的行列从中得到荣誉和读者的青睐。唐伞忏悔不懈的努力终究会取得成就。试想如果因为收入不固定没人写书，那人们也没书可看，是要回到上古时代口口相传吗？写作展现人类的智慧。致敬那些孜孜不倦的作家和编辑！

9、临近9月的天，天阴沉阴沉的，西边天上黑色的云团中，那雨酝酿了几个钟头都半滴未下，教人心急，往年这个时节里雨水多得淹掉一茬茬的庄稼，今年却格外地旱。张湾是坝头乡偏到最西边的一个村，甚至连一个村都算不上，只能是白鹤村张湾大队。九五年这座位于中国内地的村落仿佛是从革命年代的战火中走过来一样赤贫，满眼都是低矮的瓦房，极少见到富裕的人家起的两层水泥楼，坑洼的黄土路，八月的暴风一卷，便漫天黄土飞扬，雨水倾洒便泥泞不堪。此时却看到一个不过十来岁的少年，迎着风撒着手玩命似地往村头的河滩跑去，浑身上下只剩一条只裹着半个屁股腩的裤头，嘴里呜咽地哭个不停，身后追着一个不算矮的少妇，不到三十的年纪，马尾扎在脑后身量纤瘦，尽管脸色微微有些蜡黄，但是五官却生的异常清秀。女人脚下的步子跨得急，手中赫然拿着一把已经只剩下几根干枝的笤帚。“你还跑，还跑，老子今天不抽死就跟你姓了！”“老子就跑，你打死我算了！”——凌乱的风中，女人和孩子的叫声顺着风，从村头吹进村尾，不过三四十户门墙，百八十口子的村，也仅是盏茶的功夫，老老少少就都知道了文林家的媳妇又在追家里的那个淘气崽子。张晨的脑子有些钝，就像被重物狠狠地撞了上去，有些发晕，只是还没等他理清思绪，一道黑影就劈头盖脸地往他身上抽了上去，这一抽，竟是他打了个激灵。“爱平，你莫打了！”河坝下的秋田里，杨家婶子弯起身子往上面瞧了瞧就扯开嗓子喊道。“老子就是要打死这个混账东西！”“我让你去划水，我让你去划水，我今天不打死你！”愣愣地看了一眼抽在光胳膊上的东西，火辣辣的痛感刺激着张晨脑中似乎变得极为敏锐的神经，眼中猛地闪过一道亮光。随即似乎麻木了，又似乎失了知觉，只是愣愣地看着四周，远处那朦胧的湖心上，荡漾着密密麻麻的乌篷船和舢板，飘着云朵并不显蓝的天，远处一茬茬的水稻田，还有身边，那似乎有些熟悉，有些陌生的面孔。“妈！”刘爱平气急了，手中的笤帚狠狠地抽了几下，似乎不解气一般又抽了几下，令她有些不对劲的是，往日里拼了命也要跑的儿子今天竟像是魔楞一般任由得她打，只是两只手紧紧地抱住自己的大腿。见女人没有听见一般，张晨又喊了一句。“妈！”这一次，刘爱平听的真切，这一道有些不似往日的叫声顿时把她的心给叫软了，手里的笤帚似乎是触了什么霉头，被她用力一甩便扔到了坝头另一边的湖心里，水中荡起的波纹一圈圈泛开，水面上倒映的夕阳，像染红的脸笑开了花。轰隆！娘儿俩还没有搭上话，头的天终于雷声大作，旱了

半个月的夏末，天公总算是作美一般下了场泼天的大雨。张晨迷迷糊糊地任由着女人拉着手，一把拽过去狠狠地在屁股蛋子上抽了几巴掌，随即便一脸铁青地往村里跑开了去。雨滴打在脸上，洗净了灰尘，也洗净了心里的不安和焦躁，少年的眸子里，清澈得令人心惊的眼神望着那高不过一丈的土房子，脸上竟微微带上了些许笑意。进了家门，一股子熟悉而又陌生的红薯味吸入鼻中，似乎有些发凉，张晨不由得打了个喷嚏，门外，豆大的雨落在地上，还不到一刻钟，竟已经渐渐消停了。一抹金色夕阳的余晖挤开那渐渐消散的乌云，洒落在宁静的村中，雨后，那天竟异样地蓝得刺眼。“这八月天的雷雨，来得快去得早，地里的泥巴还没湿个透！”三间拥挤的土房子里，张晨也不话，只是静静地坐在里屋的长板凳上，耳边隐约听得到女人从里屋隔壁的灶台边传来的话声。理了理脑中的思绪，他竟发现自己似乎还记得不少的事情，如果没记错，这肯定是九五年的那个下午。那天他背着母亲刘爱平去村前的河里戏水，被当场捉了个正着，只是记忆中，却不似现在这般静静地坐在屋子里，而是被母亲刘爱平逮着在湖边狠狠地揍了一顿，自此之后，便再也没有下过水。不错，真的是九五年！记忆中稍显模糊的土房子，一样的味道，甚至门角那由着几块木板架起的鸡窝都极为熟悉，时隔近二十年，他却难以忘记这里的滴滴。多少次梦想回到童年，多少次想追忆过去，又有多少次想重头再来，来的真真切切时，却有些不知所措，作为一个坚定的马克思主义者，张晨生在科学发达的年代，长在现代化的世纪里，却从来没有过如此奇异的经历。然而，墙上那厚如砖头一般的劣质日历上，正中赫然印着的鲜红阿拉伯数字，似乎在嘲笑着。“8，一九九五年，八月！”一九八六年的夏天，国家终于开始试行了义务教育制度，张晨很幸运又极为无奈地按时成为了一名光荣的学生。作为坝头乡最西边的村子，应该是大队，张湾大队最近的学都在五里开外，是学校，不如是一个乡下的跑马场，甚至没有一个学校的名字，仅仅是叫做屋前学堂，学堂里只有两个年级，两个老师。一个近乎七十的老先生，姓杨，戴着一副老花镜，高瘦高瘦的，直到很多年后张晨都很好奇老头子那一把老骨头怎么撑得起近一米八的身体。而另一个却是杨老头的孙女，叫做杨彩华，二十七八岁的年纪，如果不是胸前隆起的胸脯，甚至没有人认得出她是个女人，近一米七的个头，方字脸，浓眉大眼，若是一个男子倒是一副好样貌，只可惜是个女儿身。杨老头和杨彩华爷孙俩一个带着两个年级的语文课，一个带着两个年级的数学课，而张晨则在屋前学读过两年之后，便转到了七八里之外的白鹤村学，暑假结束一开学，便是白五年级的学生。在刘爱平眼里，儿子张晨自那一日挨打之后，便极为反常地在家里坐了好几天。即使她外出到田地里，由于不放心就把孩子带着，张晨也是一言不发，只是静静地坐在地坝上，翻着不知道从哪家的厕所纸壁里掏弄来的人书。在不过几十户人家的张湾，张老大家绝对算得上是标准的贫农，连中农的边都沾不上，一年能有个三两千块钱的收入就算是丰年了。这种情况一直持续到老头子张文林做包工头承包建筑工程后才得到好转。由于面临大湖，张湾的田地极少，老大家不过两亩的旱地一亩的水田，一家口老老少少的口粮都攒不齐全。而且张家湾对面的湖水接着长江，年份不好发一阵大水便颗粒无收，要不是靠着娘家的兄弟姐妹扶持一把，只怕家里的崽子早就养不活了。当初嫁到张家湾，刘爱平就没想过过好日子，看中的也只是张家老大十里八乡的好口碑，人老实，只是这一磨蹭，就过了将近十年的功夫，自从嫁到张家，屋里屋外，她愣是没有个停歇的日子。直到如今，房子还是当初嫁过来时候的那三间土房子，桌子还是祖传下来的那张黑漆纹面四方桌，家里唯一算得上是好的家当便是旁边靠着的那辆三角架子的凤凰牌自行车和里屋的一台娘家搬回来的黑白电视。张家老大脑子活，做得一手好活，在90年代的张家湾更是唯一一个高中毕业的“高级知识分子”，只是为人太过老实了些，混到三十几，不攒下多少家当，就连三间红砖造的房子都没能造起来。“晨子，你是哪里不舒服还是怎么着？”刘爱平总算没憋住嘴，儿子虽能吃能喝能睡，但是这整日里不话也不是个事，她却是没能想得到，儿子还是她儿子，只是张晨已经不是原来那个张晨了。花了数日，张晨才渐渐理清脑子里的思绪，陡然从灯红酒绿的世界里回到90年代的赤贫村，虽有些兴奋，但是绝对不是像后世的那些里写的那样雄心壮志，石成金，大发横财。我的书屋 www.book234.net 反而是忐忑得难以入睡，整夜地辗转反侧不知所措，甚至连吃了数日的红薯干饭后，才慢慢适应那丝毫没有油水可言的腌菜拌红薯干。“妈，我没事！”还想些什么，棉花地里，刘爱平见他一脸淡然地低下头继续看手中的人书，便止住了口，继续埋头挥动着手里的锄头。张老大家的这块地靠近河边，湖里的风一吹倒是凉爽得紧，并不如一般的旱地那般眼热，但是八月份的天，即使再凉快也是汗如雨下，尽管还是**的早上。地头上，张晨合上手里那本前几日不知道从哪里掏弄回来的武侠，站直了身子，看着远处，甚至极远处，那朦胧得望不到边际仿佛跟天接连的湖水，思绪飘飞。

10、书很荒诞却有趣！书里描绘的人物性格十分生动，遭遇的事件也多天马行空。更别提翻译途中有意无意添加的各种知名信息，集？社，木村拓？。读到这些时，往往更期待下面剧情的神展开，而每

《歪笑小说》

个短篇的结尾也没让我失望。书中简单围绕3种人的日常：拼命的编辑，纠结的作者，外行的家人。编辑们：为了出版社想出一个个点子，在前进途中又遭遇各种意外，与不同作者的沟通更让身为读者的我哭笑不得。但毫无疑问的是他们的努力与人情味。为了满足过气作者，甚至假冒记者组织所谓“引退发布会”。作者们：不得志的作者远比想象多，虽然书中重点描写新人作家的各种心理，但那些偶尔提及的不知名作家遭遇，让我读起来快乐又悲伤。类似范进中举的情节果然比比皆是。身为小说家那些精彩的内心独白，让我大赞作者的文笔功力！家人们：“当作家的妻子很难？”谁会料想作者会把这句话写成一篇文章？！极度的对立，不理解痛苦，相互之间的责难，最后竟上演了一出极佳的谍战戏！被穷困的作家女婿拜见的岳父大人，最终竟为维护女婿而撕打进局……

——书里带来的精彩有3个：长达3页的一篇对“出版无用草稿”的控诉，青山编辑从最初的愧疚无力发展到最后的破罐破摔，坦率的坦白这荒唐的事情。不但征服了书中各位，也让我也读的心潮澎湃！“自恋型的内心独白”，话说，身为单身狗的我，面对美女的无限挑逗当然也会想入非非，没成想结局又被设计成悬疑小说。毫无意外的，我猜错了悬念，主人公更差点倾家荡产…“臭鱼理论”两处前后呼应的情节，实在是最高明之处！虽然与主线并无关联，但这种“专属读者的秘密”让我不禁窃喜：能直接“看到”书中人物绝对猜不到的结局，真棒！——随着时间发展，我陪伴着这些主人公经历了形形色色的荒诞，想笑又感觉到真实。“歪笑”在我理解起来，应该就是这样的感觉吧~实在佩服东野圭吾对人性的把握，形形色色的人物围绕小说出版社这一主题开始生活忙碌。每个短篇都独立成章，时间跨度又互相重叠，意外的是，重头读下来的收获不是“数个短篇”，而是完整的“一个长篇”。在阅读途中，不自觉的就把单个故事编织入小说主架构中。不同短篇间风格迥异，可搭配起来却无比和谐~期待下部新作！

11、东野擅长写推理，喜欢写推理，写的最多的是推理，被搬上银幕的也还是推理。这些推理名作的作者逻辑严密，诡计独特，所写的故事意料之外，情理之中。但生活中的东野却经常干些不合逻辑的事，颇具奇葩逗比之属性。小学时看世博会，他的注意点集中在雕像之顶的“人”怎么拉粑粑处理粑粑；上课不好好听讲，经常打瞌睡犯困，想到了在脖子底下吊根绳一瞌睡就会挂掉这种绝（qi）妙（pa）诡计；偷看女生换衣服被识破瞬间认怂；考试只顾观察漂亮性感的女老师结果一翻开考卷连题目都看不懂……你能想象这是一个写出“加贺恭一郎”那般阳光硬朗温润如玉有款有型有范儿直男的畅销大作家吗？

自《黑笑小说》、《毒笑小说》、《怪笑小说》以来，东野圭吾放松神经，脱下严肃谨慎的推理外衣，化身一个观察细致、犀利独到、想象丰富的话痨，滴滴嘎嘎把各行各业千姿百态的人生世相吐槽个遍，但这次的东野圭吾，你或许没有看到过。

12、“虽然”不是侦探推理，但是还有东野圭吾作品很重要的一个特点：所有的人物之间或多或少都是存在关联的，虽然这一点在这本书中意义不大。然后书中写到刚进出版社的编辑震惊于领导对作家拍马屁的功夫、不出名的作者为了宣传自己的作品宁愿被改成面目全非的影视、新人作家为了与志明作家们搞好关系去做自己不擅长也不喜欢的事、对现实生活与工作不满意的老职员想要参加写作比赛成为作家但失败的案例等等。但是，完全没感觉到哪里好笑啊，明明就是悲哀啊……”

章节试读

1、《歪笑小说》的笔记-第3页

"啊，那个，请稍等一下。为什么我要打高尔夫？"
狮子取好像没明白青山的问题是什么意思，忽闪忽闪地眨了眨眼睛。
"为什么？从今天起，你就是我们部门的成员了，对吧？"
"是的，我被分到了书籍出版部。"
"那么，"狮子取说，"你就必须会打高尔夫。"
哈哈哈哈哈！作家界之后，这次轮到编辑界被打成筛子了！

2、《歪笑小说》的笔记-第143页

以你那副肮脏的嘴脸，说什么纯粹的想法，不觉得恶心吗？

3、《歪笑小说》的笔记-第6页

"用狮子取先生的话来说，当编辑的需要三神器。"

"哪三神器？"

"高尔夫、银座、拍马屁。"小堺屈指数道，"只要具备了这三样，其余一概不在话下。"

"啊？可是，难道不需要审读小说的能力？要是没有了这项，怎么能发掘优秀作品？"

小堺一脸"真是榆木疙瘩不开窍"的表情，苦笑道："你认为什么样的作品算优秀作品？"

"这个嘛，我认为是读后能让人感动的作品。"

"原来如此，那你的意思是，只要是读后，能让人深受感动，卖不出去也无所谓喽？"

"这个……"

"读后能让人深受感动但卖不出去的书，和内容空空如也却能大卖特卖的书，哪种对于我们出版社而言更难得，不用我说了吧。我们必须做畅销书。说到这里，什么样的书能畅销呢？确实存在某本书由于内容精彩而畅销的情况，但是这无法预测。我们有把握的，是那些畅销书作家的书。出他们的书，基本上估计的数字十拿九稳。"

"这不是明摆着的嘛。"

"对呀，所以大家一窝蜂的去抢畅销作家的原稿。可毕竟作家的能力有限，一个不落地满足所有出版社是不可能的，不管怎样，自然是优待他看中的编辑。这也是人之常情。你明白了吧？"

"差不多……明白了。"

"简言之，"小堺竖起食指，"可以这么说，得到畅销作家青睐的编辑，对出版社而言才是有用的编辑。"

4、《歪笑小说》的笔记-第93页

《歪笑小说》

各种各样的念头在石桥脑中骨碌碌地旋转着，仿佛洗衣机中的衣物，其中也有当作家的梦想，而这个梦想在迅速地褪色。

5、《歪笑小说》的笔记-第25页

哈哈哈哈哈，黑我大神，结局又很可爱。

6、《歪笑小说》的笔记-第40页

没想到这一天还是来了。看着硕大的球杆袋，六郎呆呆地想。到了今天他还是无法相信自己居然会打高尔夫球。

“打高尔夫球吧，我跟您说啊唐伞先生，高尔夫可有意思啦。所有的作家都在打呢。当了作家就得打高尔夫，非打不可。”说这番话的是灸英社的总编狮子取。只野六郎的笔名是唐伞忏悔，他半开玩笑地取了这么个笔名，由于用它应征的新小说斩获了新人奖，到如今也就没再改。

“为什么非得打高尔夫？”六郎问。

“因为作家也需要交际。”狮子取当即回答，“或许您以为作家没有必要应付人际关系，事实上可不是这样。比如，这里有两个畅销级别不相上下的作家，要找其中一位连载新作，当然会优先考虑交情深的那位了。这是人之常情嘛。”

狮子取的话有一定的说服力，六郎也觉得可能确实是这么回事。

六郎作为作家出道已经三年了。新人奖获奖作品《虚无僧侦探早非》卖的还差强人意，但之后出的书无一例外全都止于首印。长篇及短篇的约稿倒是常有，委托撰写连载的请求却从未有过。看到同时期出道、料想销量也与他差不多的作家接到了连载的工作，六郎也开始认为或许与编辑的交往也很重要。

“还不止这些。”狮子取说，“与编辑的交往固然很重要，但更得重视的是与前辈作家的交流。听听这些人的见解，会受益良多。从他们那里不仅可以学到小说的写作技巧，还能掌握在这个世界上生存下去的本领。而且，”狮子取压低声音继续说道，“这些前辈作家集中，有不少担任文学奖的评委。几部候选作品里如果有自己平日喜爱的后辈作家的作品，他们很可能会有意推荐，这完全在情理之中，对不对？”

这番话让六郎有点抵触。“这不是作弊吗？”

“哎呀，哪有的事。”狮子取撅起嘴来，“能提名文学奖的都是非常优秀的作品。坦白地讲，哪部作品获奖都不足为奇。最终，评委考虑的只是自身的喜好和作家的潜力之类。这个时候，比起完全不了解的作家的作品，评委当然是满怀信心地推荐熟悉的作家的作品。你不这样认为吗？”

狮子取所说好像有几分道理。

“我说得没错吧？所以，要打高尔夫。经验丰富的作家都打高尔夫呢。尽管没必要拍马屁，熟络些总是没坏处的。”

“嗯，大概是吧。”

7、《歪笑小说》的笔记-第6页

“用狮子取先生的话来说，当编辑的需要三神器。”

“哪三神器？”

“高尔夫、银座、拍马屁。”小堺屈指数道，“只要具备了这三样，其余一概不在话下。”

“啊？可是，难道不需要审读小说的能力？要是没有了这项，怎么能发掘优秀作品？”

小堺一脸“真是榆木疙瘩不开窍”的表情，苦笑道：“你认为什么样的作品算优秀作品？”

“这个嘛，我认为是读后能让人感动的作品。”

“原来如此。那你的意思是，只要是读后能让人深受感动，卖不出去也无所谓喽？”

“这个……”

“读后能让人深受感动但卖不出去的书，和内容空空如也却能大卖特卖的书，哪种对于我们出版社而言更难得，不用我说了吧。我们必须做畅销书。说到这里，什么样的书能畅销呢？确实存在某本书由于内容精彩而畅销的情况，但是这无法预测。我们有把握的，是那些畅销作家的书。出他们的书，基本上估计的数字十拿九稳。”

8、《歪笑小说》的笔记-推理小说专刊

《推理小说的写作方法》

正好手边有书，把涉及的部分对照一下哈哈

打开书，“前言”首先映入眼帘，日本推理作家协会理事长玉泽义正如此写道：

“本书不仅对将来立志成为职业作家的人有益，对我们这种已从事写作行业的人也相当有用、有效。我自己就重新学到许多。在此，非常自豪地向诸位推荐。”

哇！热海心中感激不尽。警察小说第一人都这样断言了，还会靠不住？！玉泽义正（其实大泽在昌这篇是后记，前言是现任理事长东野本人写的……）

然而……

读了几页以后，热海发现这本书根本一点用都没有。比如，这次给了热海填补空缺机会的长良川长良是本格推理小说界的名家，他在本书中以《实例·从灵感到作品》为题展开论述，但读过便知毫无参考价值。他甚至不惜向读者爆料自己的创作过程，确实很亲切，但至于最关键的开端——如何想出诡计的，却只写道“泡澡的时候灵光乍现”。

按他所说，应该可以理解为“诡计绝对不是对着书桌长嗟短叹出来的，而是脱离工作的时候毫无预兆地飞来的”。长良川长良长良川长良本书当中，长良川长良的朋友——被称为新本格推理小说开拓者的系辻竹人也以《诡计的设置方法》为题回应了采访。谁知内容更加过分，开篇一上来采访记者就问：

“此次想请您谈谈诡计的设置方法这个主题，如此一来谁都可以构思出了不起的诡计——能不能请您告诉大家达到这种目标的诀窍呢？”

热海手里捧着书，不由自主地探出身子。没错，就是它！我想知道的正是这个……

然而，对此系辻竹人是这样回答的：

“要是有那样的窍门，我也想知道（笑）。”

“这算什么玩意儿！”热海禁不住叫出声来。系辻竹人系辻竹人系辻竹人的言论还有其他几处。对于采访者的问题“您对立志当作家的人有没有什么建议？”，他是这样回答的：

“我认为，最好不要太寄希望于《推理小说的写法》这类告知诀窍的书。”

读到这句，热海更加火冒三丈。既然知道没用，还出版这样的书？！热海简直有种遭诈骗的感觉。他想，别看我还没加入日本推理作家协会，就算他们请我加入我都不干！混蛋，玉泽义正这家伙...哈哈哈哈哈

9、《歪笑小说》的笔记-第3页

10、《歪笑小说》的笔记-第119页

所谓粉丝，支持的同时，要求也非常多，而且经常做出任性的事。以前有一位作家，想摆脱千篇一律的模式，就让系列作品中的一个人物死了，结果竟有人写恐吓信给他：“你为什么要这么做？重写！”换句话说，这种人陷得太深，一旦觉得作家写作的情节展开不如意，这种人就会歇斯底里。

11、《歪笑小说》的笔记-第53页

“相扑的序之口，位于级别排列名单的最下方。虽然也是相扑手，但根本招揽不来客人，当然也拿不到工资。尽管如此，之所以做得成相扑手，全仰仗能招来客人的人气力士，代表就是横纲和大关。正因为有他们，平幕也好十两也好幕下也好才能过活。不用说，序之口也不例外。可话说回来，同一拨人不可能永远称霸称雄。等他们退役后，必须有人接替他们来做横纲和大关，这样相扑界才得以连续不断地传承至今。这种构图，在我们的世界也一样。”

12、《歪笑小说》的笔记-第1页

13、《歪笑小说》的笔记-第1页

14、《歪笑小说》的笔记-第1页

15、《歪笑小说》的笔记-传说中的男人

单单擅长打高尔夫，并不能赢得作家的欢心。甚至可以说，如果打出的成绩太好，反倒可能招致对方的反感。反过来，要是有所顾忌而打出太差的成绩，又令人兴味索然。既要让作家心情愉悦，又要让他抱有适度的抗衡心态——需要的是这种玩法。当然，不同的作家水平高低不一，这就有必要相应地调整自己的成绩。这方面分寸的拿捏非常之难，而总编恰恰能处理得让人拍案叫绝。你今天大概太紧张自己的表现而没有注意到，作家若是来一杆好球，总编就会来一杆略逊一筹的球；作家若是犯一次失误，总编就会犯一次更失水准的失误。这可谓狮子取先生的‘高尔夫应酬’。”

读后能让人深受感动但卖不出去的书，和内容空空如也却能大卖特卖的书，哪种对于我们出版社而言更难得，不用我说了吧。我们必须做畅销书。说到这里，什么样的书能畅销呢？确实存在某本书由于内容精彩而畅销的情况，但是这无法预测。我们有把握的，是那些畅销作家的书。

狮子取先生正是因为能从公认的棘手作家那里拿到原稿，才确立了如今的地位，直至被称为‘传说中的编辑’。

《歪笑小说》

16、《歪笑小说》的笔记-梦一般的影视化

人生处处有伏笔呀 哈哈！

17、《歪笑小说》的笔记-第5页

小堺重重地点了点头。“那还用说！单单擅长打高尔夫，并不能赢得作家的欢心。甚至可以说，如果打出的成绩太好，反倒可能招致对方的反感。反过来，要是有所顾忌而打出太差的成绩，又令人兴味索然。既要让作家心情愉悦，又要让他抱有适度的抗衡心态——需要的是这种玩法。当然，不同的作家水平高低不一，这就有必要相应地调整自己的成绩。这方面分寸的拿捏非常之难，而总编恰恰能处理得让人拍案叫绝。你今天大概太紧张自己的表现而没有注意到，作家若是来一杆好球，总编就会来一杆略逊一筹的球；作家若是犯一次失误，总编就会犯一次更失水准的失误。这可谓狮子取先生的‘高尔夫应酬’。”

18、《歪笑小说》的笔记-第172页

坚持到体无完肤固然是种美，痛快斩断念想迈向下一个阶段的活法也未尝不潇洒。

《歪笑小说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com