

# 《余姚姚剧》

## 图书基本信息

书名：《余姚姚剧》

13位ISBN编号：9787551400329

10位ISBN编号：755140032X

出版时间：2012-5

出版社：浙江摄影出版社

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《余姚姚剧》

## 前言

余姚历史悠久，人杰地灵，被誉为“浙东名邑”、“文献名邦”，是浙江省首批历史文化名城之一，也是闻名遐迩的河姆渡遗址所在地。历史上诞生了汉代高士严子陵、唐代大书法家虞世南、明代心学大师王阳明、明末清初民主主义思想家黄宗羲、中日文化交流先驱朱舜水等一大批历史文化名人，也是我国古代戏曲南戏“四大声腔”之一余姚腔的发源地，又是著名的四明山浙东抗日革命根据地。在余姚悠久的历史长河中，姚江两岸所孕育和发展起来的余姚姚剧，源远流长，生生不息，从余姚滩簧(鹦哥班)发展壮大，以其浓郁的地方性和民间性特征，为广大人民群众所喜闻乐见，成为浙东地方戏曲中的一朵艺术奇葩。新中国成立以来，党和政府高度重视民族民间文化艺术的保护和发展工作，姚剧与其他民族民间文化艺术一样，迎来了姹紫嫣红的春天。浙江省文化部门及历届余姚(县)市领导均十分重视姚剧的传承与发展，余姚姚剧团长期坚持上山下乡为农民服务、坚持编演现代戏，受到人民群众的赞扬。2007年，姚剧被列入浙江省级非物质文化遗产保护名录。2008年，姚剧被列入国家级非物质文化遗产保护名录。在余姚市委、市政府的关心支持下，余姚市文化部门承担起了姚剧保护与传承的重任，采取了一系列推动保护的具体举措。本书通过对姚剧的历史渊源、发展过程、艺术特色等介绍，旨在有助于广大读者了解余姚姚剧，并为深入研究姚剧历史提供相关资料，以期达到抛砖引玉的目的。 编者

# 《余姚姚剧》

## 内容概要

《余姚姚剧》介绍的余姚姚剧用当地方言演唱，俗称“余姚滩簧”，脱胎于当地民间歌舞及说唱艺术，形成于清代中期。早期表演往往因陋就简，利用稻桶和门板搭成舞台，以手帕、伞、扇为主要道具。其表演注重角色内心体验和人物性格的刻画，具有浓郁的生活气息和乡土风味，质朴自然，但无严格的表演程式。

# 《余姚姚剧》

## 书籍目录

- 总序
- 前言
- 序言
- 概述
  - 【壹】余姚的戏曲渊源
  - 【贰】姚剧的历史沿革
  - 【叁】姚剧的复苏与振兴
- 姚剧的舞台艺术
  - 【壹】脚色行当
  - 【贰】表演艺术
  - 【叁】方言语音
- 姚剧的音乐唱腔
  - 【壹】板式
  - 【贰】唱腔
  - 【叁】伴奏
- 姚剧的剧目
  - 【壹】传统戏
  - 【贰】现代戏
  - 【叁】代表剧目
- 姚剧的传承
  - 【壹】代表性传承人
  - 【贰】其他传人
- 姚剧的现状和保护
  - 【壹】姚剧的濒危状况
  - 【贰】姚剧的保护措施
- 主要参考文献
- 后记

# 《余姚姚剧》

## 章节摘录

版权页：插图：余姚，是一块丰饶的文化土壤，戏曲历史源远流长。早在先秦时期，姚江一带已经出现了图腾崇拜和傩舞表演。汉代，角抵戏、傀儡戏由宫廷流传至民间，经广收并蓄，几度发展，被称为“百戏”。百戏代表作当称《东海黄公》。《东海黄公》系浙东民间传说，经民间艺人加工逐渐形成表演节目，成为姚江一带广大民众的重要娱乐形式。唐代参军戏大盛，由绍兴流入余姚。宋代戏文产生后，长期在江南民间流传。当时姚江两岸庙会、宗祠、勾栏、瓦舍兴盛，戏文演出风靡余姚城乡，诸般技艺名噪一时。明初南戏盛行，余姚及其相邻地区戏曲十分繁荣。明代陆容的《菽园杂记》记载：“嘉兴之海盐，绍兴之余姚，宁波之慈溪，台州之黄岩，温州之永嘉，皆有习为优者，名曰‘戏文子弟’，虽良家子亦不耻为之。”清中叶以后，演剧活动更为频繁，全年演出不断。如正月灯头戏，二月芦城庙会观音戏，三月东岳巡游庙会戏，四月演“甲戏”，五月关帝神庙会戏，六月龙王戏，七月演昏戏（即“目连戏”），八月搭“河台”，九月迎城隍演出，十月绪山庙庙会戏。冬至演唱堂戏，也称“冬至戏”。此外，还有迎将军菩萨的蚌蚶戏，保护耕牛的牛太平戏，以及青苗戏、封山戏、还愿戏等。黄宗羲在《姚江春社赋》中记述庙会情景时写道：“岁丙寅，余以先忠端公入祀乡贤，留城数日，值赛神之会，举国狂游……虞初故事，院本俗演，改陆从舟，施轮暗转，弧鹞旦末，乐工不选，乃命稚女充赋，粉子蒙遣，讴珠槿艳，神心缱绻，至若夜以继昼……”此时演出的除昆剧外，还有调腔、乱弹、目连戏以及各种说唱曲艺、民间社火等，其中又以乱弹班（绍兴大班）的演出最多。因演戏需要，各地庙宇都有固定的万年戏台，村村几乎都有晒谷场可搭供演出的草台。据不完全统计，到1949年，余姚全境有寺庙、祠堂等专供戏班演出的固定戏台一百七十五座，其中著名的有始建于南宋的鹿亭中村仙圣庙戏台，斗拱挑檐，藻井蟠龙，建筑精巧而有特色。各地戏台大都有戏联，如“忠孝节义须著眼，风花雪月不存心”，“但凭能算能谋看下去终无结果，毕竟好心好报做将来总有团圆”，“做做做戏做做做，看看看戏看看看”等，各具风味。有的戏台款式独特，如西十三渡财神殿和五圣殿之间的戏台，一分两半，中间是戏房，前后台可同时演戏，供两殿观众分别选择自己爱看的剧目，可见余姚古时对演戏场所设计之讲究。随着江浙一带戏曲活动的开展，姚江两岸在历史上戏曲人才辈出，其中突出的有戏曲理论家和剧作家吕天成、叶宪祖等。吕天成弱冠之年便从事戏剧创作，撰写传奇、杂剧作品不下数十种，并著有评论传奇作家的专著《曲品》。此书开创剧评先河，系当时收集剧目和剧作家最多、内容最丰富的评论集。叶宪祖是黄宗羲的岳父，万历年间进士，作品有传奇、杂剧、诗文集等多种。到了清代，剧坛又有黄百谷、徐沁等姚籍剧作家，此类戏剧人才的优势一直延伸到近代。除戏曲作家外，戏曲演唱家在余姚的历史上也不乏名人。明代李开先的《词谑》中曾记载了余姚名伎董鸾其人，他是昆山腔创始人之一，魏良辅的同辈曲家，善弦索弹唱，《词谑》中说“鸾则妆生，做手尤高”。明末清初的张岱在散文集《陶庵梦忆》中，也写到女戏子朱楚生的情况：“盖四明姚益诚先生精音律，尝与楚生辈讲究关节，妙入情理……虽昆山老教师细细摹拟，断不能加其毫末也。”余姚是元明时期南戏“四大声腔”之一余姚腔的发源地。明嘉靖年间，余姚腔不但在越地盛行，还外传流行于江苏的常州、镇江、扬州、徐州以及安徽的贵池、当涂等地。它的特点是曲牌联套体结构，不用管弦，只用鼓板，滚白滚唱，将传奇曲词通俗化，所以平民百姓易于接受。余姚腔曾风靡数百载，至明末清初才消失。它对南方戏曲诸多声腔、剧种的发展都产生过重要影响。

# 《余姚姚剧》

## 后记

姚剧是余姚最具代表性的地方文化之一，对姚剧剧种的历史沿革及其艺术特点，乃至现状与今后发展方向的探索和研究，是一项极为重要而长期的任务。在姚剧的发展进程中，余姚已出版了《姚剧发展简史》(蒋中崎、黄韶、严亚国编著)、《中国戏曲志·浙江卷·姚剧音乐条目》(沈守良、张钱苗撰稿)、《中国戏曲音乐集成·浙江卷·姚剧分卷》(张钱苗撰稿)、《姚江戏曲》(周建华、钱百治、寿建立编著)、《姚剧音乐》(张钱苗编著)、《姚剧剧作选》等。如今，《余姚姚剧》将成为介绍姚剧的又一重要史料。在本次“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”之一《余姚姚剧》的编著过程中，我们参阅了以上所提及的诸多书目，又得到了徐宏图等许多前辈老师的热情指导和帮助，余姚市艺术剧院作为姚剧的“非遗”申报单位和传承基地，在此谨表感谢！由于时间仓促，编写水平有限，遗漏之处在所难免，望不吝指正。余姚市艺术剧院 2011年5月

# 《余姚姚剧》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)