

《汪曾祺文学阅读词典》

图书基本信息

书名：《汪曾祺文学阅读词典》

13位ISBN编号：9787506364164

10位ISBN编号：7506364166

出版时间：2014-6-1

作者：施行

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汪曾祺文学阅读词典》

内容概要

《汪曾祺文学阅读词典》可以提供读者近距离了解汪曾祺人生轨迹和汪曾祺作品的捷径!该书是一本研究汪曾祺作品的学术性工具书。按汉语拼音音序排列。全书分为两大部分：第一部分词典正文，它包括了《汪曾祺全集》中关于汪曾祺文艺创作、作家修养、语言研究等方面的重要引言；汪曾祺小说、戏曲的主要内容梗概；汪曾祺作品中重要文学人物、典故的精辟介绍。第二部分：附录检索。

1、春夏之交的一个雨后初晴的早上，别墅窗户外边的小菜园里，一株石榴树开满红艳艳的花朵，三五只金黄色的蜜蜂嗡嗡嘤嘤穿行其间，空气中弥漫着一丝丝淡淡的清香，郊外传来布谷“咕咕——咕——”一声接一声的鸟鸣。这个时候，我正坐在窗下电脑前浏览“汪曾祺之友网”，左手边的手机突然想起蜂鸣声，嗯，是施行先生！尽管我们尚未谋面，但他却熟悉地唤着我的名字，尾字拖着长音儿，我觉得他一定是一位澄如秋水蔼如春山的老人，让人可亲可敬。他打算近日寄来一本《汪曾祺文学阅读词典》，当时心中很是感慨，因为在这个急功近利的时代，文化和文学艺术都属于无用之用，别说是施行先生这位耄耋之年的老者，就是年富力强的中年人也极少策划这种辞书了。挂断电话，我的心中油然生出无边的感动来——似水流程里，带着人生感受，即将走过施行先生《汪曾祺文学阅读词典》这座桥梁，得以走进汪曾祺那一座巍峨的文学殿堂，就像溪流归海，就像落叶归根。几日后，收到《汪曾祺文学阅读词典》，扉页上还有施行先生的题词“张青春先生雅正文之交，在于心相通。施行 2014.5.22.于上海。”我捧着这本书，如饥似渴地阅读，了解到施行先生2009年应邀到高邮参加有关汪曾祺的学术研讨会，施行先生写道：“座谈中，有人提议编辑一部‘汪学词典’，当时我就提出我来编。”那时，施行先生已年近八旬，与会者认为他做不了，但他有信心。他说，自己收集了很多有关汪曾祺的文章，唯独没有以词典的形式来反映，“坊间出版的汪曾祺作品集，最大的问题是雷同，缺乏创新。有鉴于此，我这本《汪曾祺文学阅读词典》，另辟蹊径，试图走一条新路，走进汪曾祺作品中去。”初读汪曾祺文学作品已经有20年了。记得1994年初夏的一天，我因公出差到郑州，茶余饭后在纬一路的梧桐树阴下散步，路旁一处不大的书店里有好多当代文学作品集，随手翻阅《塔上随笔》（群众出版社1993年第1版），其中，《一辈古人》、《耿庙神灯》、《故乡的野菜》等等，多是短小精悍之作，我读着读着一下子就入迷了。这是评论家何镇邦主编的“当代名家随笔丛书”的一册，汪曾祺所著。这套丛书作者有9人，另外8人为王蒙、刘心武、何西来、李国文、林斤澜、邵燕祥、张洁、蓝翎。9册随笔，只有汪曾祺最可读。《塔上随笔》是我很爱读的一本书，一篇篇写得如白云舒卷清泉随形，闲淡从容，随意为之，但却又有含不尽之意见于言外。他的文字从不讲究豪言壮语与宏大叙事，而是花鸟虫鱼、乡间风物。谈吃，谈植物，谈小说，谈写作，皆能言之有物，娓娓道来。既有奇思妙想，又有淡淡的忧伤夹杂其中，贯穿着作者的所见所闻，读之令人赏心悦目，再三品味。作者自云：“北京人把高层的居民楼叫塔楼，我这些文章都是在塔楼上写的，因名之为《塔上随笔》，别无深意。没有哲理，也毫不神秘。”李陀有一篇长文，评价汪曾祺使中国文坛摆脱了“毛话语”，是中国散文和白话小说的承前启后者。读之，信然！汪曾祺的散文没有结构的苦心经营，也不追求题目的玄奥深奇，平淡质朴，娓娓道来，如话家常。汪曾祺的散文写风俗，谈文化，忆旧闻，述掌故，寄乡情，花鸟鱼虫，瓜果食物，无所不涉。汪曾祺《夏天的昆虫》介绍了蝈蝈、蝉、蜻蜓、螳螂等，写出了它们的品种、习性和孩童捕捉昆虫的情形——“叫蚰子（蝈蝈的俗称）是可以吃的。得是三尾的，腹大多子。扔在枯树枝火中，一会儿就熟了，味极似虾。”说的是北京的孩子在竹竿上涂上黏胶捉蝉。他小时候用蜘蛛网捉蝉。选一根结实的长芦苇，一头撮成三角形，用线缚住，看见有大蜘蛛网就一绞，三角里络满了蜘蛛网。瞅准了一只蝉，轻轻一捂，蝉就被黏住了。读到这里，我不禁会心一笑，好像汪曾祺所写的就是我自己童年的情形。汪曾祺还写过家里的荷花，写过昆明的报春花，也写过玉渊潭的槐花，三言五语，意味绵长，充满了一种生活的情趣。一个作家的风格，常常是通过一些独特的个人感受建立起来的。汪曾祺写一个乡下孩子在大草原看到各种各样的花，觉得像“上了颜色一样”。——这些是过于平常的感受，可只有这种平常感受，才合乎人物的身份。一个乡下来的孩子，第一次见到那么多花，他的记忆里不可能有姹紫嫣红之类的词，他感觉像是上了颜色一样，这既朴素，又真实。这就是一个作家的感受。它不是来自抽象的观念，不是去重复别人已经有的感受，而是学习用自己的眼睛看，自己的耳朵听，自己的心去觉察。有老作家告诫年轻的作家说，写小说的时候，要贴着人物写。这个“贴”字，就表明要用人物自身的感觉来观察世界，用人物自己的心来感受世界。不能让一个农民用知识分子的口吻说话，也不能让一个孩子像大人那样说话，正如不能让古代的人一日行千里路，也不能让现代人不知道中国之外还有美国和希腊。这是写作的美学纪律，很基本的东西，但是非常考验一个作家的写作才能。所谓一滴水里可以看到一个大海，有时一个细节里也可以看到一个作家的家底。我记得汪曾祺写过一篇怀念他的老师沈从文的文章，他写遗体告别仪式上，沈先生安然地躺在那里，像活着一样，从他身边走过，“我看他一眼，又看一眼，我哭了”。没有花哨的词汇，却饱含着作者深切的感情，令我震动。今天，滥情已经引起了散文界的普遍警惕，杨

朔式的在文末进行牵强升华的模式也慢慢被新一代散文家所摒弃，但过度抒情的问题依旧困扰着散文界。对此，汪曾祺有过一个精辟的论述——“二三十年来的散文的一个特点，是过分重视抒情。似乎散文可以分为两大类：抒情散文和非抒情散文。即便是非抒情散文中，也多少要有点抒情成分，似乎非如此即不足以称散文。散文的天地本来很广阔，因为强调抒情，反而把散文的范围弄得狭窄了。过度抒情，不知节制，容易流于伤感主义。我觉得伤感主义是散文(也是一切文学)的大敌。挺大的人，说些小姑娘似的话，何必呢。我是希望把散文写得平淡一点，自然一点，‘家常’一点的……”(《蒲桥集 自序》)记得汪曾祺曾经谈到小说家的散文：“小说家的散文有什么特点？我看没什么特点。一定要说，有人物。小说是写人的，小说家在写散文的时候也总是想到人。即使是写游记，写习俗，乃至写草木虫鱼，也都是此中有人，呼之欲出。”(《散文应是精品》)“是有人物”，简单的四个字，说出的是一个不简单的散文状况。试想，在那些过度抒情的散文里，我们何曾看见过人物？即便里面有我、你、他，也不过是些飘到了空中的抒情工具和符号而已，何曾有过半点自在而真实的人间气息？多少人写散文，事是真的，可情却抒发得太飘，太张扬，结果，人物也变得虚幻而摇晃起来；而一些小说家写散文，或许还偶尔使用小说的虚构技巧，但他们在人物的精神和情感指向上不务虚，实在，人物反而立住了。汪曾祺是沈从文的入室弟子，可是汪曾祺比沈从文更泰然自若，象是沈从文笔下的摆渡人，牢牢地把着中国文化这条绳索在江上载沉载浮。沈从文、汪曾祺的笔下都有“我”，可是沈从文的“我”总是在挣扎、激动，不知道前方是什么；汪曾祺的“我”超然、淡定，兴味浓浓的做一个观看者。汪曾祺有耐心和时间打磨，他的语言和内容都经过锤炼，是炉火纯青的艺术。国画、书法、小说、戏剧，都讲究“气”。有气场才好看，才抓人。阅读汪曾祺《塔上随笔》《草花集》《蒲桥集》《汪曾祺短篇小说选》《菰蒲深处》《晚翠文谈》等，就感觉到这是一部部既有“气场”而又滋养人的好书！汪曾祺文学作品深深地影响着下一代文学青年。现当代作家文学作品入选课本鲜有未作改动的，但也不是没有。汪曾祺就是这样，他的散文、小说入选大、中、小学教材，比如《端午的鸭蛋》、《胡同文化》、《受戒》、《大淖记事》、《初访福建》等篇什，只字未改。全国百年百部优秀文学作品，汪曾祺占了两部！《汪曾祺文学阅读词典》是一部学习、研究汪曾祺文学作品的好书，沿着它可以登堂入室。学习《汪曾祺文学阅读词典》，不光要学会解释词条，了解汪曾祺的逸闻轶事，还要重视积累“有用”的一些写作方法、写作技巧，活学之，善用之。汪曾祺文学作品是一座取之不尽用之不竭的文学宝藏，多读多积累，潜移默化，会在不知不觉中提升文学创作水平，学得一手笔下生花的功夫，让笔下的文字浮光跃金。阅读《汪曾祺文学阅读词典》，学习并研究汪曾祺文学作品，积蓄文气，就像积攒金玉一样，那积存的都是珍宝，是可受用一生的“财富”。

《汪曾祺文学阅读词典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com