

《再見柏林》

图书基本信息

书名：《再見柏林》

13位ISBN编号：9789867890351

10位ISBN编号：9867890353

出版时间：2003-3

出版社：馬可孛羅

作者：漢斯·薛荷,唐峴 譯

译者：唐峴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《再見柏林》

内容概要

《再見柏林》

精彩短评

1、 170212-030312 / 一個字冷！

《再見柏林》

精彩书评

1、在图书馆看过一眼英文原版的，好旧的书，但是好像德国人皆知。这个封面不是savignyplatz那个sbahn 车站吗

1、《再見柏林》的笔记-第33页

33-34)你在東柏林狹小的地下室裡體驗到的非商業性文化(OFF OFF-KULTUR)，並不都是平庸的。平庸的是，固執己見地認為在德國，除了柏林之外，什麼也沒有。你只要到那裡去一次，到東柏林的地下室咖啡館，和那裡的宮人聊一聊，那裡充滿覺醒的氣氛，就像一九四五年之後的西德。巴黎幾乎只有官方和現代古典派的藝術，在那裡，人們會羨慕柏林的地下文化。當然，這幢發生的一切並不都是偉大的藝術，但卻是活生生的藝術，證明了藝術仍然在在著。<原文开始></原文结束>

42) 關於乞丐... 龍弗央帝格... 樂意向無家可歸者挑釁：他們如果真想進入社會，又為什麼自稱脫離現實的人？既然自己選擇了這種生活方式，他們為什麼還要抱怨自己的生活和生活狀況？他們頑固地抗拒社會現實，用奇怪的方式充當自由的人，但卻到處讓人有懈可解。我們怎能忘記曼谷驕傲的乞丐和尚？他們極不情願地接受過家庭主婦的布施，而那些婦女還各他們鞠躬、吻他們的手，以感謝他們接受施捨。還有，我們該怎樣對付加爾各答野蠻的乞丐呢？他們一邊讚美他們覺得很富有的遊客，一邊又在咒罵他們。晚上，印度的國家電視台定時播放一則廣告，勸大家不要給乞丐一分錢，因為那樣只會縱容乞丐；通過這則廣告，電視台無意中重複了歌德《心靈的親睦》中所體現出的思想。在阿爾巴尼亞的地拉那(Tirana)，我的同伴給了乞討的小孩幾枚硬幣，隨後，伸手朝我們要錢的孩子愈來愈多，舉止也愈來愈粗野；後來，警察趕來，把我們從人群中解救出去，這時，我真感到慶幸。但警察趕到之後，使用粗大的木棒毆打小孩子，看到這個情照，我真想把全部的錢拿出來，扎那些孩子從警察手裡救走。但我跑開了，我只想躲開。

96) 為什麼年輕人想成為演員呢？是什麼驅使他們不冷靜、不明智冒這個完全沒有把握的險呢？儘管有生活經驗的人都在勸阻他們。是什麼使得他們不顧一切把生命耗在裡面？已經疲憊的成年人幾乎記不得，他們以前或許也錯陶醉於戲劇之中，佐是現在他們把戲劇當成千篇一律的老套，從自己的生活中驅離了，他們認為只有小孩子才會對電影和電視感興趣。如攻讀戲劇的學生談話，可以感受到他們滿懷狂熱，這股狂熱一直把他們帶到終點。席勒提倡戲劇應該使人不適，要有煽動性；這種戲劇為什麼不能成為我們反省自身缺點的一面鏡子呢？為什麼戲劇沒有前途呢？

132-133) 誰來關心那些神智清明的失眠者呢？他們在床上輾轉反側，不停思索，而想的又常常是相同的事情。他們也害怕在睡夢中錯失生活，於是在房間裡轉來轉去，這裡掛張畫，那裡重新佈置一下圖書室。年輕的男孩叫醒與他同房的兄弟，只為了讓他陪他一起醒著。失眠的人望著空無一人的街道，沒有人陪他們一起受苦...從門縫中看到一絲光線，失眠的人高興不已...但是，天哪，光線滅了，是燈被關上，現在才到半夜。有個失眠的人想到一位護士說得簡單的話：「你不需要吃藥，也不用睡覺。讀讀書，寫點什麼，或者和我聊聊天。只要你醒著的時間夠長，自己就會睡著的。...如果有人能夠讓黑夜變成白天，讓白天成為黑夜，那他也許便不需要安眠藥了。

《再見柏林》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com