

# 《假如巴黎相信爱情》

## 图书基本信息

书名：《假如巴黎相信爱情》

13位ISBN编号：9787106039594

出版时间：2014-8

作者：欧阳海燕

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《假如巴黎相信爱情》

## 内容概要

单亲母亲刘春为了女儿的前途，不惜滞留法国淘金，数年未归。为了寻找母亲，女儿叶子千里走单骑奔赴巴黎。

艰难的寻母之路让叶子渐渐看清，巴黎并不像它的外表这般美丽。叶子以优异的成绩考入巴黎六大，通过偶然的机遇遇见小男孩伊凡，并和伊凡的单身父亲安德烈一见钟情。安德烈是一名俄罗斯逃亡教授，和很多人一样在巴黎过着东躲西藏的没有合法“身份”的生活，这让他不敢接纳叶子的爱情。叶子想通过努力改变自己与安德烈的命运，却随后陷入一些列风波之中。

风波的最后，叶子终于找到了母亲的线索，弄明白了母亲发生的一切。可这时她却不得不为了留在法国而和安德烈的好朋友、法国公民雨果“假结婚”。在打扫新房时，叶子通过旧报纸得知了母亲已经意外死去的残忍事实。心如死灰的叶子下决心跟安德烈一起离开法国。可他们万万没想到，警察抓捕行动神速。在抓捕安德烈的过程中，惊吓过度的伊凡坠下楼去……悲愤中，安德烈夺下了警察的枪…

…

# 《假如巴黎相信爱情》

## 作者简介

欧阳海燕，女，70后作家，湖北浠水人，现任旅欧华裔女作家协会副会长。《海外文摘》，《武汉晚报》，《欧洲时报》等报刊专栏作家。曾任大学教师，知名杂志首席编辑。创作出版中短篇小说百万字，曾获全国诗歌大赛二等奖，全国青少年文学创作大奖赛三等奖，新浪第三届原创文学大奖赛优胜奖等。2003年旅居法国巴黎，从事长篇创作，已出版长篇小说《找一条路回家》《巴黎，一张行走的床》《婚劫》，热门网络长篇小说《别叫醒我》等。与人合作的音乐话剧《石头的家书——团圆》，2014年2月15日在巴黎首演成功，并入选中法建交50周年庆典活动。

# 《假如巴黎相信爱情》

## 书籍目录

- 第一章 美丽城
- 第二章 鸽子飞
- 第三章 凝望你
- 第四章 红风衣
- 第五章 誕生日
- 第六章 穿越痛
- 第七章 相信爱
- 第八章 女间谍
- 第九章 法国梦
- 第十章 植物人
- 第十一章 叶坠落

## 《假如巴黎相信爱情》

### 精彩短评

1、跟[花]一比就差远了。考虑一下合理性就只能呵呵了。这书还停留在30年前的水平，还是留学生文学的脉络。一边霸道总裁爱上我一边非要搞特圣母的异国忘年恋……其实说回来，留学生题材，故事编的最好的还是三毛。

2、结局太悲了！叶子最终没有找到母亲，安德烈和伊凡离开人世。没有读过《花》。

1、欧阳海燕第二本关于法国题材的长篇小说新鲜出炉，这次是关于移民题材的。一口气看完，有一种烈火中历练过的感觉。几次想丢下，然而又不忍。想丢下与其说是由于生活中各种烦杂事务，不如说是因为小说中的人物何等似曾相识；于是，就不忍！生怕丢下了，他们就再也回不来：两个生死相爱的恋人再也找不着对方，一个进了警察局，一个被丢进监狱，被法国婆婆欺负的，被同事嫉妒陷害的，居无定所的。而最丢不下的是主人公叶子寻找母亲的足迹总是一波三折一线地走下去；然而，生活却往往总是这样：那最忍不住丢下的，最终都还是离我们而去！母亲死了，爱人安德烈也死了，包括那个无辜可爱的天使般的小男孩伊凡。悲剧吗？痛苦吗？大仲马曾经说过：“其实世界本没有快乐和痛苦的区别，有的只是一种状态与另一种状态的比较。而死去的人是不会欺骗我们的。”所以，欧阳小说中的女主角叶子最终选择了离开（或者叫回归）。因为，当我们发现我们拼命寻找的根本就是一种虚假的毫无意义的甚至是致命的东西时，我们除了放弃还能干什么？得到这种答案的代价甚至有时是用生命。当然，叶子作为移民大潮中的一员多少有些跟其他人不同，因她主要的原因是寻母去的。她带着对母亲的想念，对异邦法国的羡慕和向往，对未来生活的美好憧憬，她踏上了世人瞩目的法兰西土地；但这其实又是跟所有的移民者当初的心态没有多大差异的。大家当初都因或这或那的原因而来，也都因或这或那的原因而去；大仲马说的一点没错，痛苦与快乐因此而产生，只不过大多数的时候阴错阳差了而已。“世界就是一个大医院，我们都是这个医院里的病人；不要以为你将床从这个角落移到另一个角落，你就能睡得更好些。移民潮在这个地球上一直没有停止过。南美与北美之间，亚洲与欧洲之间，非洲与美洲之间，东方与西方……人们从一个地儿窜到另一个地儿，总以为可以找到心中的诺亚方舟。喜剧可能会有，但滑稽剧和悲剧则更多。中国人自古相信“人挪活，树挪死”的道理，哪怕尽管可能会有“水土不服”的危险，他们也宁可相信他们“入乡随俗”的超能力。然而，除了携巨款潜逃的贪官或发横财的暴发户们到了国外可以一步登天过的立马滋润，大多数人一定还是要走过N段披荆斩棘的蹉跎岁月的。也因此，人性的善恶美丑，冷暖怪异都一并彰显无疑。于是乎爱情这个原本美好的东西在这一出人间喜剧或悲剧中反而蜕化成了某种障碍、借口、工具。故事主人公之间戏剧化的爱情也可能只是无意识里、在那种冷漠的空气和相同的命运里寻找互相取暖的一种理由，但是就算如此，残酷的宿命却还是早早注定了他们将被狠狠地玩弄：叶子的母亲、与叶子女儿的母亲的即将结婚的情人、叶子的情人、以及她自己等等。“为什么？就因为我们当初选择了这条路。孩子，现在没有退路了！”（李冉的母亲说）。没有了退路的移民们不退则进，要么进到阳光大道，要么进入绝路，但更多的是后者。叶子是唯一找到了退路的“幸运儿”，所以她决定了：一退不复返。假如，爱情已经成为了用生命换来的一种记忆。那么，“巴黎相信爱情”对于叶子来说多少还是符合逻辑和人性化的；这是宿命后的点滴希望，它如此的难能可贵，既是叶子历练之后重新开启生活的源动力，也是欧阳这篇小说的解读密码和精彩之处。

2、对中外恋题材一直感兴趣（恶俗趣味，你打我呀），看到ireader特价推销这本书，就下了节选部分看看。相比同类题材，本书在真实度、人物形象、故事情节、文笔等方面算是很不错的；但是要说好，也没那么好，感觉很“小女人”书，跟之前同样只看了前半部分的《花》比起来，情节开展过于平淡，更像一般人过日子，不像小说，不是很能吸引人读下去。人物形象多少还算鲜明、丰满，但不能给人留下深刻印象。而看《花》的时候，除了感慨跟电影太不一样了，主要是对男主角那张天使面庞和迷人双眼念念不忘。就像小说里的花一样，说不出来他有多难以替代，也知道跟自己有多不相配，但就是难以放下、难以忘怀。考虑到本书后面是留法女学生和外国黑户单身父亲的爱情故事，再往后情节发展越来越戏剧、起伏，连原本的真实朴素优点都丢了，就弃了。总的来说不算差，也没多好，不看也罢。

3、其实有时候，父母以为孩子需要很多钱，需要很好的物质条件，所以他们每天拼命地忙，拼命地赚钱，以至于错过了跟孩子在一起最美好的时光。但是，爸爸妈妈，不是这样的。我们只是希望不管有钱没钱，不管条件多么艰难，只要能和爸爸妈妈在一起，能有父母的陪伴，这就是财富。或许有人会问，这孩子真的很不现实。可是看了这本书，叶子的所有的一切都是以寻找母亲与母亲团聚为线索发生的。出国？考研？考博？母女分离那么多年？整日愁苦？有时候，梦想很美，但是心太高了。出国确实能赚很多钱么？出国赚钱确实能比跟女儿在一起重要么？考上国外的大学一定会有美好的后半生么？这所有的一切。其实都是以人还在，人平平安安为前提。有时候我们只是希望家长更爱自己一些，家长不要以折磨自己来换取儿女的幸福，因为折磨自己真的不会让儿女幸福的！父母好好照顾自

## 《假如巴黎相信爱情》

己，给自己一个健康的身体，到了晚年不至于给儿女添麻烦。儿女常回家看看，记得家里还有父母。  
【或许是我想的太少，但是我觉得家人在一起最重要，或许现实是没有金钱，家人在一起只有痛苦】

# 《假如巴黎相信爱情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)