

《幻境三日游》

图书基本信息

书名：《幻境三日游》

13位ISBN编号：9787222145761

出版时间：2016-6

作者：李昆武

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幻境三日游》

内容概要

《伤痕》作者全新力作
侧耳倾听幻境中的喃喃低语
饱览奇幻异世界的别样人生

编辑推荐

三天的时间对于认知这个世界来说似乎太过短暂，
但在这未知的领域里去面对接踵而来的现实，
三天的时光又未免太过漫长。

作者首次尝试奇幻题材，大胆设想现代《神曲》：
本书是继作者李昆武创作的《伤痕（增补版）》《从小李到老李》等一系列真实题材改编的漫画后，
首次推出以奇幻世界为故事背景的原创漫画。作品通过主人公与“幻境”中不同角色的相遇和对话，
反映出不同时代背景下的突出人物事迹和其中的批判性解读。

巧妙的情节设定，身处“幻境”三日，却能读懂人间：
以“三日”为此次“幻境游”的时间截点，跟随主人公从“第一天”的欢愉，走入“第二天”接踵而
来的现实，直至“第三天”接受种种现状时的无奈，情节由轻快至沉重，人物关系由简单变复杂，记
录游历之余还完美演绎了主人公“幻境三日游”时的心路历程。

传统手绘水墨风与现代幽默的完美结合：

《幻境三日游》在绘制上采用了传统的手绘水墨风格，粗细相交的线条精彩地呈现出虚实结合的“幻
境”景象。水墨绘制的不可逆性更是为每一个分镜打造出了独一无二的标签，在流畅的笔墨间，作者
笔下的人物表情也变得更加活灵活现。

内容简介

结束新书签售会的漫画家老李，结识了神秘的祖孙二人，并接受对方邀请进入了“幻境”。三人紧随
新朋友“黑老师”的脚步目睹了这个光怪陆离的世界：需要排队候审的慈禧，续写《聊斋志异》的蒲
松龄，再续前缘的罗密欧与朱丽叶、梁山伯与祝英台……

老李决定用画笔记录下眼前发生的一切，笔墨间除了那亦真亦幻的记忆，还有对现实生活的深深反思

《幻境三日游》

作者简介

李昆武，1955年出生于昆明，1972年高中毕业参军，1980年回到昆明，先后任《春城晚报》美术摄影部主任、云南省美术家协会理事、中国新闻漫画研究会常务理事。曾多次荣获国内外重大奖项，并于2015年第42届安古兰国际漫画节中获得“荣誉市民”称号。

早期作品连载于《幽默大师》《中国漫画》等国家级刊物。先后出版《伤痕》《云南十八怪》《从小李到老李》《春秀》《脚印》等三十余部漫画，畅销多国，其中《从小李到老李》（又称《一个中国人的一生》）已出版十三种语言版本。

《幻境三日游》

精彩短评

- 1、《伤痕》作者李昆武全新力作
侧耳倾听幻境中的喃喃低语
饱览奇幻异世界的别样人生
- 2、画风好喜欢啊！有种看老报纸上的漫画的感觉，于是我默默去买了讽刺与幽默
- 3、满满都是李老师的怨念啊233333
- 4、真真假假，亦幻亦真。纠结做人好还是做鬼好？
- 5、有种特别……怀旧（？）的画风和故事观感
- 6、老李不擅长这种题材，好几天才读完，实在是提不起兴趣。
- 7、小时候在《幽默大师》经常看到李老师的冷幽默游记漫画，不想长大后又碰见了这本集子。一口气读完，还是很有特色，画风流畅，情节也有反转，就是说教有点明显，其实用画面代替文字来表达，会更隽永些。
- 8、地狱变
- 9、古今中外三教九流插科打诨的大杂烩。老画家的新尝试，挺逗的
- 10、倏忽一口气看完了，这本书是李老师将传统水墨画风格带入漫画的作品，传统黑白浓淡幻境是想象和技法的双重突破。尽管他的主题不如伤痕的抗日纪实类更吸引人，也不至于说是老套说教意味。总之，后悔夏天的签名本是伤痕了。
- 11、蛮特别的画风和剧情，结尾怅然若失，但更喜欢《中国人的一生》多一些
- 12、有种《神曲》的感觉
- 13、虚虚实实真真假假。。。
- 14、就是喜欢李昆武
- 15、中式幽默哈哈哈
- 16、有意思。
- 17、地狱里一直有传说，品行不端的人，死后会去到人间。
- 18、老李游地府，直白地鞭挞了当下各种社会不良现象，传达出作者期待恶有恶报的朴素正直价值观……说教严重，木啥意思。
- 19、三观太正

1、也许是从去年开始，喜欢漫画的我逐渐关注了一个品牌：“后浪”，他们家出的漫画类书籍同其他出版社的不太一样：专攻欧洲漫画，而不是大热的美漫和日漫。而“后浪专攻欧洲漫画的印象”，被最近一本书给打破了，那就是《幻境三日游》。不过看作者的成就，是在法国最著名的中国漫画家之一，我仿佛明白了什么这本书是中国漫画家李昆武先生的漫画，看完了之后，我不由感叹：好一个浓郁的中国风呢！可能作者是以自己为原型的，设计了老李师这个名字，李昆武先生的真实写真是这样的；漫画中的老李师同样带着帽子：故事的情节很简单，漫画主人公老李师（不知为何叫这个名字，很别扭），因为一次签售活动，认识了一位老人和他的孙子。此二人在归途，不幸被车撞了，死去来到阴间。没想到世上的确有阴间的存在，阎王念祖孙二人从未做过大的恶事，为让其马上投胎，就让这祖孙俩邀请老李师前往阴间考察“鬼情”，顺便让老李师画出来，启迪人间。基本故事就是这样的，我这样一说很无趣的紧，但漫画里面有很多借阴间讽阳间的小桥段，还有我们熟悉的历史人物，作者凭借自己的画笔，对我们熟悉的一切做了重新解读，从“阴面”解读，倒是别有一番趣味。有关阴间的鬼李昆武笔下的鬼到没有什么特别，他们是长这样的。而且官方还带吐槽的，作者借老李师之口说道：“书里说他们狰狞可憎、丑陋无比……很难听的。”不过这些小鬼看起来并不像书中所说的那样，可能最大的不同就是脑袋好像被劈了一样，左右脑十分分明。此时老李师的表情略怪异（心疼老李师不能辩解，因为小鬼们貌似说的很有道理）2.阴间的流行文化在翻阅这本漫画的时候，有两个音乐一直回响在我的脑海里，一首是《法海你不懂爱》，另一首则是《江南style》。这两首在这本漫画中也有体现。书中是这样表现的：老李师，由于是阎王请来的贵客，所以由黑无常亲迎参观地府，在阴间，看到了一些很有名的人物，有《罗密欧与朱丽叶》，《梁山伯与祝英台》，也有蒲松龄他老人家，更有甚者，还有《白蛇传》。看到《白蛇传》这一幕，黑无常（被老李师称为‘黑老师’）想到了阳间的一首流行歌曲——《法海你不懂爱》不过与阳间相似，《江南style》比《法海》更流行，甚至黑老师兴起，直接跳了起来，顿时感觉到了一股浓浓的广场舞之风……不过阴间高管黑老师把歌名改成了《阴阳style》3.阴间好忙，都是阳间造的在老李师参观阴间期间，黑老师一再表示：我们很忙。怎么个忙法儿呢？看看排队等着投胎的人，啧啧！别提有多长了，这里有我们很熟悉的人哦！这位居然是宝哥哥（都蹉跎成啥样儿啦！）这些到现在都还没投胎呢！更何况其他的人呢，有的干脆不等了，直接托生成动物和植物了，人，活着太累了！接下来的环节就很喜闻乐见了，也是比较熟悉的，正所谓“因果报应”，老李师抱着心累的心情参观了所谓的“地狱”。这些人生前也都是恶贯满盈的，让我们一一看看哈！人家阴间也讲究“生态保护”（真是与时俱进啊）不忠不孝之徒（感觉好像读古书中的描写）黑老师语重心长地说。4.照旧的阳间喧嚣依旧

2、李昆武，2010年入围安古兰国际漫画大奖，在法国拥有自己的读者群，作品被翻译成个大语言在欧美日韩市场出版，日本文部省大臣亲自为其颁奖，在日本人看来那才是真正的中国风格漫画作品。（这里插句题外话，据说在2ch论坛中有日本人探讨过《雏蜂》和《大圣归来》，基本上都认为后者更加有趣，展现出了不一样的风情，而前者盲目模仿日漫风格却更像是以己之短驳彼之长）因为女儿的一句话，李昆武决定开始探寻新的创作题材——鬼怪。观看了大量的恐怖片后他对鬼怪题材产生了全新的认识，遂想象出了自己前去地狱的三日游记并画成漫画。全书视点让人回忆起他很久以前出版的《云南十八怪》——自己作为漫画的主人公以旁观者的身份见证了整个行程。其中依然弥漫着李昆武的风格那怪趣的、伍迪艾伦式的碎碎念对话，而在《幻境三日游》中还加上了一丁点对社会现状不满的影射。李昆武的图书在缅甸、老挝的书店也能寻觅到踪影。国家汉办亦邀他前去座谈，称其做到了国家一直想要做而没有做到的事情——告诉外界一个真正的中国是什么样子。不用加入太多矫揉造作的东西，把自己看到的，自己内心感受到的东西记录下来，有趣地呈现出来，自然会受到人们的欢迎。我想所谓真正的民族风格、中国风格并非一种对本土符号毫无原则的滥用。生长在这片土地上的艺术家，从这里汲取养分，融汇到自己的作品中，形成自己的风格，这才是真正的本土艺术。李昆武独树一帜的风格和视点，是他作品打动人心的秘诀。比之那些盲目追求所谓民族风格的作品，本土创作者通过自身摸索而演化出来的作家性，才是具备灵魂能够一直传承下去的民族风格的基础。

《幻境三日游》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com