

# 《小而美的家》

## 图书基本信息

书名：《小而美的家》

13位ISBN编号：9787544278131

出版时间：2015-7-1

作者：伊礼智

页数：186

译者：董方

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《小而美的家》

## 内容概要

家，是我们每个人的温馨居所。日本建筑大师伊礼智先生结合工作实例，提出了70个小户型设计法则，教你打造自己的理想小家。与众不同的设计理念——与其大而乏味，不如小而精美。面面俱到的设计角度，从空间规划、整体节能，到外观设计、建材挑选、再到家具定制、收纳储物……每一处都精心布局。新颖实用的设计技巧，留白艺术、1坪准则、动线设计、悬浮家具、活用对角线、多用途空间……每一处都独具匠心。《小而美的家》中精彩丰富的小户型实景照片、详细专业的建筑设计图、幽默可爱的手绘平面图，让我们爱上小而美的家。在小家中，也可以过得从容豁达，有滋有味。

# 《小而美的家》

## 作者简介

伊礼智 日本知名建筑师，1959年出生于冲绳。师从日本建筑大师奥村昭雄，1985年获得东京艺术大学美术学院建筑专业硕士学位。1996年设立伊礼智设计工作室，擅长小户型住宅设计。2005年担任日本大学建筑工学系住宅空间设计课程客座讲师。2012年创办了自己的住宅设计学校。其作品“9坪之家”（2006年），“街角的家”（2007年）获日本环保建筑奖，i-works项目获2013年日本优秀设计大奖（Good Design Award）。

横沟正史，日本推理小说巨匠，凭借纯粹的写实手法与巧妙的氛围营造，将日本推理小说带到全新高度，同时也创造了独一无二的名侦探金田一耕助。一个身材矮小、不修边幅的侦探，经由横沟正史的描绘便成了绝世大家。在百转千回的奇诡故事中，横沟正史将日本社会特有的人情风俗运用得游刃有余，让金田一探案集成为了日本制造、世界通行的传世杰作，系列销量突破5500万册。其中《本阵杀人事件》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《犬神家族》等都已成为推理经典，在日本掀起的“横沟热潮”数十年不退，延续至今。

作者简介：伊礼智 日本知名建筑师，1959年出生于冲绳。师从日本建筑大师奥村昭雄，1985年获得东京艺术大学美术学院建筑专业硕士学位。1996年设立伊礼智设计工作室，擅长小户型住宅设计。2005年担任日本大学建筑工学系住宅空间设计课程客座讲师。2012年创办了自己的住宅设计学校。其作品“9坪之家”（2006年），“街角的家”（2007年）获日本环保建筑奖，i-works项目获2013年日本优秀设计大奖（Good Design Award）。

## 书籍目录

### 目录

家，人类温馨舒适的小小居所——代序 006

#### 1、小家理念

小而节能 010

小而精致 012

打破常规尺寸 014

多用途小空间 016

多功能起居室 018

巧借外部空间 020

留白艺术 022

小而亲切 026

活用对角线 028

小而不陋 030

常回家看看——小家的召唤 032

小而自在 034

家一样的工作室 036

1坪的标准 040

画龙点睛的门窗设计 042

自由的个性化定制 045

用料决定外观 048

金属配件，吝啬不得 050

静态美的再思考 052

精心选材，提升小家质感 054

保护隐私的独享空间 056

美观实用的内阳台 058

家具也得量体裁衣 060

小家出名作 062

#### 2、小家方案

放低照明高度&无灯天花板 064

降低天花板高度 066

紧凑型玄关 068

不可或缺的储物柜 070

遮阳（雨）棚代替屋檐 072

控制窗户数量，营造温馨氛围 074

曲径通幽的乐趣 076

合理利用阁楼 078

必不可少的备餐间 080

紧凑型楼梯 082

小厨房方案 086

29坪郊外案例与23坪迷你案例 090

小厨房方案 094

灵活的动线设计 098

儿童房的组合设计 100

室内室外巧连接 102

迷你浴室，却也不失情趣 104

活用不算面积的室外平台 106

小而可爱 108

## 3、小家攻略

- 小家大乐趣 110
- 干净利落的接缝 112
- 百搭的定番家具 114
- 自制小家家具 116
- 窗户直抵天花板 118
- 放低开关与插座的位置 120
- 选择低矮家具 122
- 原创家具方案 124
- 原创家具方案 126
- 便于整理的餐桌 130
- 方便小巧的折叠家具 132
- 告别走廊，以家具为隔断 134
- 悬浮家具 136
- 利用不同材质、颜色凸显层次感 138
- 圆桌的神奇效应 140
- 用薄板分隔房间 142
- 别有洞天的小空间 144
- 活用房顶空间 146
- 全装修露天阳台 148
- 小家的空气与温度方案 ——OM太阳能系统 150
- 小家的空气与温度方案 ——壁挂式空调地暖 152
- 半透明材质，模糊视线 154
- 别具一格的移门窗 156
- 没有门槛的吊轨门 160
- 连接内外的实木落地窗 162
- 一劳永逸的铝合金门窗 166
- 集大成之作——下田民宿 169
- 小家爆发大能量——后记 182

# 《小而美的家》

## 精彩短评

- 1、3.5。更适合独栋房子的设计。对公寓一族很有启发的一点则是：不去追求过大的面积，而是将省下的购房款用于提高装饰材料和质量品位。
- 2、日本实用主义住宅设计的回归，对原木材质的偏好尤其多
- 3、结合天朝房屋设计的具体情况，好些个方案想要试试确实有困难。但一些理念绝对是可以采用的
- 4、跟国内设计师沟通装修，不少设计师上来就会表示，不接300平米以下的活儿，勉为其难接了，便总要在讨论的方案上不断增加不必要的开销，大家都是成人，都知道那是为了什么，所以看到作者这样，专注小而美的设计师真是觉得温暖。其实，真正从客户的需求出发本就是设计师的专业素养，现在倒成了件奢侈品。我很喜欢作者对室内外环境的相对思考，他说，“所谓设计就是看能借到多少外部空间，可以通过窗户的设计来控制接受度，落地窗是尽情索取、移门式百叶窗式选择性接受。”太赞了，回头来看我们的很多设计师，真是完全不动脑子，只要面向外部的墙就一定要开一扇落地窗。有些遗憾是翻译的问题，一些日本房屋设计的常用语没有很好地对应到中文，理解上有些障碍。
- 5、大概看了一遍，每篇比较简短，更多是给人一些设计灵感，可能会再仔细读一读
- 6、适合盖房子的人看
- 7、本以为15坪就是15平米，还惊叹于作者的设计能力，后发现1坪约等于3.3平米。都是独立建筑的设计，只能留着以后做民宿时候作为参考。
- 8、对于商品房参考性不足但是还是get到两点技能
- 9、可以作为小型空间房子装修参考。
- 10、三星半。“为了少花点心思我们还是请设计师吧”
- 11、门窗设计超级美丽，可惜无法借鉴
- 12、大师的多年经验总结而成一本书这种空间规划才是我理解的室内设计 对环境和空间的把握对主人要求的达成 很详细的案例 很佩服日本人把小空间做到极致 满满的和风
- 13、上学的时候没读到，很可惜。虽然不是那么地建筑，反而更像家居设计，但是很好地解释了如何设计一个“家”。参考“超级全能住宅改造王”，和交换空间相比，更本质的住宅设计综艺，描述“现状需求预算”，以及建筑师如何通过设计解决这些矛盾，设计本身已经足够看点。产权模式，和设计手法都有可反思的地方。
- 14、参考性谈不上 羡慕日本人的匠人精神 也想有个小房子而不是千篇一律火柴盒子
- 15、因为家装不能参考而打低分的人真是够了
- 16、比较专业，不大适合一般大众阅读，尤其是讲解多层窗隔那里不大能看懂图纸。对于大二左右的室内设计专业的学生会比较适用，有大量的设计图纸，大量的文字去解释理念，图片有点偏小。
- 17、适合专业人士参考，还配有图纸。一般读者就看着感受感受就好，再小那也是自己盖的房子，结构不同，格局各异，发挥空间大，自己住着爽。不像俺们要是突击盖房子了，一定是等拆迁。
- 18、这本参考性比较强
- 19、实木家具简直美哭。是时候和叔叔学习如何做一个木匠了！
- 20、讲得不错。图也漂亮。不错。
- 21、好喜欢呀，好想搬去那里住呀，但是我的房子不可能搞成这样啊，残念。。。。
- 22、兼具实用与美感的各种设计理念、非常翔实的设计图纸参考、实景照片也拍得很好，是一本理论和实践结合得相当棒的家居设计书，无论是专业人士还是业主学习，都可以一用。
- 23、细节考究的特别到位，值得推荐！
- 24、针对日式住宅的设计，都是独一无二的别墅啊，并不适合单元楼住宅。全程看图，在色调搭配和空间利用上还是可以借鉴的。
- 25、特别好，在书店看得颈椎疼。
- 26、每个细节都值得斟酌，家最要紧的是舒适与方便。
- 27、很喜欢设计中透漏出的生活趣味，那些檐下空间 露天阳台 半开放式房间，哎呀呀，还有错落的景致和空间利用。看完以后觉得商品房是什么鬼
- 28、可惜自己不是木工...
- 29、读图障碍者看这本书还是有点难的，特别是各种设计图纸 但理念和成品图看着还是很有启发的，特别是书里的一个房子，屋主有80坪的地，但只用了7.5坪作为建筑面积，其余的部分全部用来耕田种

## 《小而美的家》

地，融入自然，让我既欣赏又佩服。

30、对普通读者、普通公寓住宅没什么指导性

31、小而精美的家，对原木的使用，恰到好处的光，窗外绿植的借景都很实用，唯一遗憾的是例子都是日本两三层的小楼，现今国内各种商品房户型很难用上书中的动线设计，生硬的格局把房屋限定在样板间方向，想改造也有心无力。

32、对于大多数开发商交付的毛坯房参考性略差

1、东方卫视有个非常好的节目“梦想改造家”，偶尔看了一次节目来后，就一发不可收拾，不仅仅看完了东方卫视制作的两季，还去找了日本原版“超级全能住宅改造王”来看。不知道是因为节目看多了，还是到了年龄，萌发了想要自己重塑生活空间的强烈欲望。但是，由于中国人都知道的，大城市对未婚外来者的歧视，像我这样一个单身女性，在上海这个城市，有太多限制去阻碍我拥有稳定的可发挥的空间。于是，这样一种不可实现的期待，就成了被压抑的欲望。在此欲望的驱使下，翻开了《小而美的家》一书。（看我就是用这种便宜的方式来疏导求而不得的欲望的，终于知道为什么我那么容易瞎乐呵了吧！）这是一本将图片、文字、图纸相融的书，还蛮适合我这样渴望收集信息去填充丰满想象力的读者。作者伊礼智是日本专长于小户型的建筑大师，这本书与其说是一本阅读物，不如说是他的工作笔记。书的内容是他总结经验整理出来的70个小户型的设计要点。不过，你可不要指望这70个要点会像教科书内容一般，提供以不变应万变的工作准则和标准哦！毕竟，这个世界本来就没有什么标准，大家都在摸索和适应。作者就是这样一个本着打造美好生活的意愿，去探索小家，打造精美生活空间的人。建筑美的入门认识美是一定程度的鉴赏能力。譬如，我们看过了隔壁家的女孩和整个学生时代的女同学后，终于开始懂得林志玲的美好和angelababy的漂亮；我们偷穿过妈妈的高跟鞋和姐姐的吊带裙后，才开始想要一件属于自己的Versace小黑裙。然而建筑美往往要被升级到艺术美的层面，因为它是一个集合设计、工艺、情感、文化等于一体的存在，所以懂得什么是建筑美并不是一件顺其自然的事情，恐怕单单是我们生活日常的经验，还不足以实现认知。这本书恰好可以做打开建筑美欣赏之门的敲门砖。看设计师像个处女座般，要求刷完一遍油漆用纸吸干后再刷油漆，去打造只有身临其境才能感受到的质感；用三层不同材质的窗，去调和安全、保温、美感的重重要求；在有风景的一面开窗，借风景如画，在喧闹街口的一面舍弃窗户，用矮灯暖屋。用来做家的小小的房子，它的好与不好，更容易被人以切身的感受去体会。读这样一本书，在偷学作者的经验之谈外，去体会他的用心，这样大概至少可以知道哪些是值得欣赏的美，以及美好的事物总是来之不易的，从而懂的珍惜。所以说，这本书或许可以成为有心之人寻求建筑美欣赏的启蒙。精致的生活观念作者写书不管怎样，总会有个观点，譬如现在，我就是以保守的态度在说这本书的好。建筑师设计房子必然也是有他所追求的核心体验。从书中可以看出伊礼智所追求的是可爱·精致·尊重。可爱，是小而温馨的感受。因为小，所以可以融入周边的景色中，可以温和的对待周边的邻居，低调而安稳。温馨，是室内小空间的包裹，柔和以给人温和的感受。精致，是对于整体的追求。放低了层高追求空间感，那么即使是全部定制也要同比例的调整家具的大小，踢脚线的高度，每个插座的高度也要按比例调整。每一扇窗户，都应该是内外景色的互动。即使是只有90平的面积，也要留出一半面积做成自家的园景，让室内外成为一体，让居住者处于可以接触到自然的整体空间中，还要有烟火和晾衣服的地方，这才是一个正经舒适的家啊！尊重，是家赋予每个成员的权利。孩子们要求独立成长的空间，夫妻要有可以彼此独处的空间，即使是家里的狗狗也要有自己的动线。赋予每个人隐私的距离，才能享受彼此依赖时的亲密。经济生活价值观的渗透说起日本为什么要提倡小而美的家呢，想想现在的上海，我真是一点都不困惑呢！虽然说，日本人多地少，但是日本的人均居住面积已经居于世界前列了，可见，日本的居住环境是和我们以为的不一样。他们追求小而美的家多是源于近十几年的经济大衰退。泡沫经济的破灭，房屋税费的提升，能源的开销，这些都胁迫着有些人必须考虑经济性，摒弃过给别人看的生活态度，经济而精致的过自己的生活。这种生活的考量，也一并并入房屋设计当中，建筑材料的选择，维修的便利性，家居的耐用性等等，都是设计范畴需要解决的问题。所以，生活也不只是想的美就够了呢，还需要处处协调的智慧。好了，就这样吧。欢迎关注微信公众号“alichelifetime”，偶尔聊聊读过的书。

# 《小而美的家》

## 章节试读

### 1、《小而美的家》的笔记-第102页

哲学家野矢茂树先生对我说，所谓设计就是看能借到多少外部空间。当时我就很有感触，哲学家真是一语中的。他还说外面的世界很精彩，如何取其精华就看设计师的本事了。微风、光热、气味，自然界的各种声音，包括人与人的交流，都来自外界。而我们可以通过窗户的设计来控制接受度。例如全开式落地窗，可以尽情向外界索取一切你想听到的看到的，而移门式百叶窗却可以有选择地接受。

### 2、《小而美的家》的笔记-第18页

185/14天 每天14页，并附图一张。

# 《小而美的家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)