

# 《电影音乐概论》

## 图书基本信息

书名：《电影音乐概论》

13位ISBN编号：9787805363790

10位ISBN编号：780536379X

出版时间：1996

出版社：浙江摄影出版社

作者：贾培源

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《电影音乐概论》

## 内容概要

本书系作者依据自编电影音乐欣赏课程讲课教材整理提炼撰写，是国内第一本有关本专题的学术论著。全书含：电影中的声音、电影音乐发展史、电影中的画面与音乐、电影音乐功能、电影音乐特性、关于电影歌曲、中国电影音乐家、影片音乐点评等八章，附录有：中国电影音乐获奖情况；电影中的音乐形象（黄准撰），电影音乐的审美特征（葛炎撰）。书前有序（于润洋撰）、作者前言；书后有主要参考书目与作者后记。责任编辑 许建斌，文字编辑 范达明。

# 《电影音乐概论》

## 作者简介

作者贾培源，60年代毕业于中央音乐学院附中，后任职于浙江省电影发行公司宣传科。曾在杭州大学、杭州教育学院、浙江广播电视专科学校、浙江电影学校讲授电影音乐欣赏课程。

## 书籍目录

目 录	
序 .....	于润洋1
前言 .....	1
第一章 电影中的声音 .....	5
一、电影中声音的重要地位 .....	7
二、电影声音中三种元素的相互关系 .....	12
第二章 电影音乐发展史 .....	17
一、无声电影的音乐 .....	17
二、有声电影的音乐 .....	24
三、中国电影音乐发展概况 .....	29
第三章 电影中的画面与音乐 .....	53
一、画面与音乐的组合 .....	53
二、画面与音乐关系的表现形式 .....	59
第四章 电影音乐功能 .....	65
一、渲染背景气氛的作用 .....	67
二、抒发内心情感的作用 .....	73
三、深化主题思想的作用 .....	82
四、发挥影片评论的作用 .....	87
五、承担影片剧作的作用 .....	90
六、起到连贯镜头的作用 .....	94
七、其他功能或作用 .....	98
第五章 电影音乐特性 .....	101
一、电影音乐表现内容的确定性 .....	102
二、电影音乐结构形态的间断性 .....	107
三、电影音乐传达过程的中介性 .....	115
第六章 关于电影歌曲 .....	120
一、电影歌曲在影片中的表现形式 .....	122
二、电影歌曲在影片中的作用 .....	133
三、电影歌曲的现状 .....	142
第七章 中国电影音乐家 .....	149
第八章 影片音乐点评 .....	186
附录	
一、中国电影音乐获奖情况 .....	220
二、电影中的音乐形象 .....	黄准 222
三、电影音乐的审美特征 .....	葛炎 236
主要参考书目 .....	246
后记 .....	247

1、《电影音乐概论》：一本填补空白的书/范达明/ 上世纪90年代中期，浙江摄影出版社出版了一本特别的书：《电影音乐概论》。书稿原是交到我的同事、综合编辑室主任许建斌（也是我美院附中的同班同学）手中的。许兄认为我适合审阅此书（那时我正在为北京中国电影资料馆做一本大的电影画册《外国电影艺术百年》），让我替他做文字编辑。我当然没二话可说，因为作者贾培源也是我相识的朋友。贾培源先生上世纪60年代毕业于中央音乐学院附中，后任职于浙江省电影发行公司宣传科。当年，我们如想免费看最新公映的影片，常会从他那儿搞公司映前为媒体记者安排的专场招待票。他在省电影公司任职的同时，也以他音乐专业的功底，在市内诸多高等院校开设的艺术欣赏课程中，为学生讲授电影音乐知识。这些学校有杭州大学（今并入浙江大学）、杭州教育学院、浙江广播电视专科学校等，另外还有浙江电影学校。《电影音乐概论》就是在作者自编电影音乐欣赏课程讲课教材的基础上整理提炼撰写的，是国内第一本有关本专题的学术论著。全书含：电影中的声音、电影音乐发展史、电影中的画面与音乐、电影音乐功能、电影音乐特性、关于电影歌曲、中国电影音乐家、影片音乐点评等八章，附录有：中国电影音乐获奖情况；电影中的音乐形象（黄准撰），电影音乐的审美特征（葛炎撰）。书前有序（于润洋撰）、作者前言；书后有主要参考书目与作者后记。无可怀疑，本书的出版填补了电影音乐专题论著的空白，这是本书的主要价值。因为此前国内尚未有本专题的专著问世。中央音乐学院前院长于润洋先生在该书的“序”中也说到：“在我国，电影音乐的研究就显得更为薄弱，基本上处于起步的阶段。”“这部著作的问世是非常有意义的……尽管这种研究还是处于初始的阶段。”但是本书的缺点也较明显，尤其是从今天的眼光来看。一是理论阐述不很充分。就课题本身规定的“概论”而言，理论阐述本应占据首要位置。或许这与本书的原胚是来自作者所开讲座的讲课提纲与讲义有关。全书在理论阐述上常常是点到为止，缺乏较为翔实的分析论证。譬如，对于电影音乐的外部关系，讲了电影中的声音的问题，也提出了声音中的三种元素，但是对于其中音乐与对白、音乐与音响的相互关系或相互的制约与影响等问题，在应该展开阐述的时候，常常跳到对于具体案例的分析上，后者尽管也有必要，却在很大程度上遮蔽了起码应有的更为充分系统的陈述与理论归纳。二是成书结构不够严谨。譬如，在理论论述的第一章“电影中的声音”和第三章“电影中的画面与音乐”两章之间，突然插入了作为“史”的介绍的第二章“电影音乐发展史”；而第五章的“电影音乐特性”或许应该放在第四章的“电影音乐功能”之前。这些多少都有损于本书成书结构的系统性与严谨性。三是论述内容以偏概全。就音乐来说，原本就包含了声乐与器乐两大类。书中有“关于电影歌曲”的第六章，这似乎是特设的一章，因为我们在书中并未看到有应与其并存的“关于电影器乐”或配器问题所单独安排的某个章节。相关情况还有：在第三章设有第三节“中国电影音乐发展概况”，却不见书中另有“外国电影音乐发展概况”的介绍；设有第七章“中国电影音乐家”，却没有相应的“外国电影音乐家”的内容。同样，在书的“附录”里，收录的也只有关于“中国电影音乐获奖情况”，而缺了外国方面的情况，等等。本书以偏概全的问题，涉及不同方面，而主要是国内情况介绍得多，外国情况介绍得少（或没有介绍）。这是本书在有机性与完整性上较明显的不足之处。这里，需要说明的是，以上这些存在的问题，只是就该书命题或课题理应达到其高标准的要求而言的；就本书已实际阐述的诸多具体内容来说，对于读者了解电影音乐的基本知识还是开卷有益的。而这些问题的存在，我想，主要是与作者在当时时代条件下实际所能掌握的资料的局限性有关。当初笔者虽担任了该书的文字编辑，因非责任编辑，有些问题或许当初不便提出，即使提出，如作者一时无法修整充实，也无济于事。事隔十多年了，而今看到手边书架依旧保留的此书仅有的一个藏本，倒是感到极其珍贵了。日前发现本书至今在“豆瓣·读书”上仅列有条目的简陋信息，更无完整的书评可言，觉得不妥。作为作者贾培源的朋友（他也是我的北京朋友、电影史研究家朱天纬女士的央音附中的同学），遂抽百忙之闲，为贾兄的著作做点著录工作，也随手做了上述论评，都是实话实说，并且认为，有评论总比十多年来的沉默强十倍。不过我俩之间因故也久未往来了。作者应该也已退休。那么，我想，在当今新的时代条件下，作者若有意，能再花些力气，在本书的基础上做一番补充与增订，或许还能够有一个新版本的《电影音乐概论》问世呢。2013年8月23-24日子夜

2、这本书出版已经有10年了，成书的年代网络还没有今天这么发达，作者不是学院专门靠研究吃饭的，凭着兴趣捣鼓这么一本书实在不易。本书的确是本《概论》，可以作为入门书籍看。书中有大批中国电影音乐工作者的小传。可悲的是10年后我们仍然很难找到这个领域里的新书。

# 《电影音乐概论》

# 《电影音乐概论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)