

《地海孤雛》

图书基本信息

书名：《地海孤雛》

13位ISBN编号：9789867399571

10位ISBN编号：9867399579

出版时间：2007-01-01

出版社：繆思

作者：娥蘇拉·勒瑰恩 (Ursula K. Le Guin)

译者：段宗忱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《地海孤雛》

內容概要

曾經是峨團陵墓第一女祭司的恬娜，如今是個孀居的中年婦人，和一名受虐又遭火傷的小女孩瑟魯相依為命，克服艱困的生活中種種危機；地海最強大的法師格得，多年之後再度出現在恬娜面前，卻只是個平凡老人。一切都已改變，過去深信不疑的力量與真理，從此不再相同……

本書在《地海彼岸》出書20年後才出版，展現更為圓熟的敘事功力與更深刻的人文關懷，藉由地海世界的奇幻特質，以平凡婦女、受虐女童、村野女巫等弱勢族群的視野，探討父權體制下女性生命的挫折、困厄與成長。本書不僅讓地海傳說的文學成就更上一層樓，也讓奇幻文學主題有了更深的意義。

得獎記錄：

- 1969年波士頓全球號角書獎
- 1979年路易斯·卡洛書架獎
- 中國時報2002年開卷年度好書
- 地海六部曲其餘得獎紀錄：1971年紐伯瑞銀帶獎、1972年美國國家書卷獎童書獎、1990年星雲小說獎、2002年軌跡獎最佳選集與最佳中篇小說、世界奇幻獎。

名人、媒體推薦：

娥蘇拉·勒瑰恩是最喜歡的女作家之一。 村上春樹

想像力豐富，風格上乘，超越托爾金，更遠勝多麗絲·萊辛。勒瑰恩在當代奇幻與科幻文學界中，實已樹立無人可及的範例。 哈洛·卜倫

娥蘇拉·勒瑰恩在這部優異的三部曲中創造了龍與魔法的「地海世界」，已然取代托爾金的「中土」，成為異世界冒險的最佳場所。 倫敦週日時報

一如所有偉大的小說家，娥蘇拉·勒瑰恩創造的幻想世界重建了我們自身，是放了心靈。 波士頓全球報

她的人物複雜，令人難忘；文筆以堅韌優雅著稱。 時代雜誌

勒瑰恩是科幻小說界的重量級作家之一，她的這部作品同時具有經典及入門的意義，值得細細品讀。

廖咸浩（台大外文系教授）

同樣寫巫師、談法術、論人性，看「哈利波特」乃知其然，而讀「地海」則知其所以然。「地海六部曲」情節緊湊，意喻深玄悠遠，搓揉東方哲思，兼及譯文流暢，讀來彷彿入武俠之境，令人沈陷迴盪。

二十世紀美國青少年幻想小說經典作品，你不能擦身而過。 劉鳳芯（中興大學外文系助理教授）

關於事物的精確真言，必同步投影出其所未言。勒瑰恩透過地海世界的傳奇言說，投影出榮格與道家的思想神髓，引領我們重新思考自然、想像、年齡與個體轉化的形變過程。當代讀者的冥思之海中，將因地海傳奇而重塑勇氣、正義的形象，感受語言魔力與俗民神話的力量。 龔卓軍（中山大學哲學所助理教授）

美國圖書館協會推薦好書、美國亞馬遜網路書店2000年奇幻文學必讀榜首

本書特色

與地海前三部曲相隔近20年，《地海孤雛》竟然轉個大彎，寫出地海完全不同的面貌，卻又跟前三部已經建構的世界接合得絲毫無縫。魔法代表什麼意義？為什麼女性不能碰觸？為什麼女人家的魔法是惡毒無能的？女性的力量，即便殘缺、卑下、受歧視與孤絕，都不能因而抹滅。《地海孤雛》讓地海世界的深度更深，探討的廣度更廣。

《地海孤雛》

作者簡介

作者簡介

娥蘇拉·勒瑰恩 (Ursula K. Le Guin)

美國重要奇幻科幻、女性主義文學作家，1929年生。父親Alfred Kroeber是人類學家，母親Theodora Kroeber是心理學家暨作家，出身書香世家的她，從小便受到多元文化觀的洗禮。著有長篇小說20餘部、短篇小說集10本、詩集7本、評論集4本、童書10餘本；並編纂文選與從事翻譯，包括將老子《道德經》譯成英文。曾獲美國國家書卷獎、號角書獎、紐伯瑞獎、世界奇幻獎、軌跡獎、星雲獎、雨果獎、小詹姆斯·提普翠獎、卡夫卡獎、普須卡獎……等，以及SFWA大師、洛杉磯時報Robert Kirsch終生成就獎等榮譽。

她的奇幻成長小說系列「地海六部曲」與「魔戒」、「納尼亞傳說」並列奇幻經典，科幻小說《黑暗的左手》、《一無所有》等也是科幻迷心目中永遠的經典。小說探討的議題，從自我成長與認同，到社會制度探討與性別問題，都鞭辟入裡，在優美恬澹的敘事風格中予人寬廣深沈的省思空間。西洋文學評論家哈洛·卜倫將她列為美國經典作家之列，日本作家村上春樹也是她的書迷。

譯者簡介

段宗忱

巴黎美國大學比較文學／企業傳播系畢業，加州柏克萊大學資訊管理與系統碩士。旅居新加坡、巴黎多年，2002年起定居美國舊金山。目前任職於矽谷高科技公司，從事VoIP市場開發、產品介面設計與技術文件撰寫。熱愛文學、旅行與舞蹈，並擔任美國Nefertem舞團舞者。酷愛奇幻與科幻文學十數年，最大希望是繼續將美國重量級奇幻與科幻作品帶入台灣。譯作有《地海孤雛》、《地海故事集》、《地海奇風》、「星際大戰」系列之《昔日幽魂》、《未來之光》(上、下)、《龍魔》等。

精彩短评

- 1、他们终于在一起了!!!有木有,从他们一见面就觉得应该在一起,他们终于在一起了,这就够了。还有关于人和龙本同类的说法挺有意思。
- 2、2016-03-26
「這是她那天在面西小窗前甦醒時 內在感受到的新產物 蜷縮的知識 輕巧的種子」
- 3、excellent!居然黄昏之恋了太出人意料了。
- 4、奇幻中的文学作品,淡然有趣有哲理
- 5、前白富美如何适应乡村寡妇生活?破产高富帅怎样应对中年危机?且看地海传奇之寡妇与大法师的第二春。。。=||
- 6、被剧透坑了,说格得和恬娜之间没有爱情><!看到他们在一起的时候还挺兴奋呀,虽然迟到了二十五年。
- 7、名字与身份的问题,话语与实在的问题。
- 8、与前几部基调不同,男女的主题占据了很大的比重。同时,身份的缺失,伤痛的恢复都是本书讨论的主题。瑟鲁的故事有些飘忽,未知缘何突然变成了凯拉辛之子。不过幸好,格得还活着,恬娜还活着。
- 9、感动
- 10、这部很喜欢
- 11、高级了!原来最牛逼的魔法故事是在魔法失去之后。结尾够酷。
- 12、英文太差看不了原文而好捉急,总有些违和感。基本上后面几部都是只在最后有点奇幻的内容,不过这种文风倒还是看着顺眼,第五部短篇集不看,直接看后续第六部吧。
- 13、3.8星。前面的发展节奏有点过于缓慢,故事的结束也略显唐突。格得与恬娜终于在一起了;最有爱的一段,是恬娜问格得,今晚我睡谁的床?
- 14、格得三部曲后20年的作品。。。最大的特点就是缓慢的节奏。不见前三部地海世界的壮丽扩展,而是探讨地海民风 and 女性视角。最喜欢的人物缄默者欧吉安去世了。。。丧失巫艺的格得变身牧羊人。。。读完到现在我还接受不了。。。当然最后的结局依然很震撼,人与龙的概念设定很精彩。
- 15、感情上实在没办法接受这样的“圆满结局”
- 16、地海第四本阅完,难怪觉得越来越通畅了,译者与之前的不一样了,早就该换的,真心觉得!!!唉,有机会看英文版好了。
- 17、。。。。。。。。。。
- 18、娥苏拉的耐性和对男权世界的不满真是体现得淋漓尽致~~~~~汗~~~~~
- 19、格得都不算什么,这孩子才叫开挂.....张嘴就召唤龙.....
- 20、20111129 孀居的农妇,残缺的儿童,失去法力的巫师,三个人拼凑成一个完整的家庭。奇幻作品里,无法想象还有比这一部更接近我们脚下土地的,不用费力就能感受到大地的脉动,自然得就如同太阳和月亮的东升西落,自然得就好比日复一日的田间劳作。这是只有女人才能写出的书,男人没有这样的力量。
- 21、从拥有力量的大法师,到务实有力的牧羊人,经得起繁华也自得于寂寞的人,本身就是风涛里的一个传奇!“生命舞动我,我认识舞步,但我不知道舞者是谁”
- 22、与前三部时隔二十年,奇幻之中又加入了女权的标签。明明第三部结束就很好,当年叱咤风云的大法师迟暮之年还要拉出来遛无力感个人定位女权主义,真是心疼惹。
- 23、起初我并不能很好地理解为什么第一女祭司甘心做个农妇,为什么拯救世界的地海大巫师要躲在山间成为一个牧羊人。后来我明白了,这就是厄休拉一直提倡的平衡:生与死,结束与开始,贫贱与富贵,英雄史诗与平凡人生。当然,这里面的深义,大概每个读者看到的哈姆雷特,又是不一样的倒影了。
- 24、男人不做男人的事还能干嘛?
- 25、每一个读这本书的人,都是一个哈姆雷特。有人可以读到女性视角下的无奈卑屈和坚守,有人可以读到相当淡雅庄严而又宏大的世界观。人和龙本为一体,一体而至衡。大法师格得的晚年故事,所谓由俭入奢易,由奢入简难蛤蛤。你看,他真的还是十五岁。
- 26、在塑造了一个完整的世界观,自我与本我、生与死的哲学探讨之后,Le Guin在第四本书中终于讨

《地海孤雛》

论起了性别平权问题，不是“女人竟然也有力量”，而是“即使女人也有力量”，而且“弓忒岛的女人”这个谜底的谜面到底是什么？

27、千万不能抱着读一本奇幻小说的想法开始读这本书

28、法师大大的中年危机

29、激动的幕幕都在这部

30、恬娜和格得，你们终于圆满了。

31、#跳阅读# 这本有点神神叨叨的.....不过视角和主旨倒是有别于前三本。

32、在奇幻的外衣下，讲述和思考关于尊重和保护妇女儿童的社会问题。

33、「這是她那天在面西小窗前甦醒時內在感受到的新產物 蜷縮的知識 輕巧的種子」

34、喋喋不休，暂且休兵。

35、女性主义意味最为浓厚的一部，Le Guin终于让人感到她的性别了。但对女性主义真是非常非常不感冒啊。

36、总体而言较前三部更深邃而隐晦，稍有滞涩难懂。而其中关于魔法、龙、探险等的情节则较前作为少。关与人物内心探索、挣扎以及道理的讲述则增多，总体而言，除了设定背景与人物外，愈发不像奇幻了...作为女性主义者的作者在其中探讨了男女性别地位与能力的问题，却稍显不类。另，道家思想在本书中体现得也较之前三部为少。但总的来说，还算好看。

《地海孤雛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com