

# 《古本水浒传》

## 图书基本信息

书名：《古本水浒传》

13位ISBN编号：SH10086-699

10位ISBN编号：SH10086-699

出版时间：1985-08

出版社：河北人民出版社

作者：(明)施耐庵 著,蒋祖钢 校勘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古本水浒传》

## 内容概要

《古本水浒传》现在与广大读者见面了。这是我们目前见到的唯一一部署名施耐庵著的长达120回的《水浒传》。

这部书的前70回和金圣叹评点的贯华堂本《水浒传》基本一致；而后50回，则与目前流行的120回本《水浒全传》完全不同。这里的梁山好汉没有受招安，直到120回，他们还在与官军血战。这后50回曾由上海中西书局在1933年单独排印过，梅寄鹤先生的序言里记载了当时出版的详细情况。

《古本水浒传》的后50回，情节曲折，人物个性鲜明。在对它仔细研究后，我认为，它与前70回的作者为同一人。将后50回与前70回对比分析，可以发现，前后的情节结构连贯吻合，布局前后呼应，形成了一个严密的统一体；没有前者，后者无法成立；没有后者，对前70回中许多情节安排也难以理解准确。前后人物形象特征一致，后50回中的主要人物只要看其言行就可以判断他是谁了，现在能见到的其他各种版本的续作都达不到这一水平。前后所反映出来的世界观一致；艺术风格一致；特别是语言的时代特征、地方特征也一致。更有意思的是，在艺术描写、语言表达上，后50回不仅再现了前70回中的优点，同时还再现了前面存在的某些弱点。《水浒传》是特定环境下产生的伟大作品，是一定社会现象的高度浓缩，同时，它也显示出了作者具有极高的政治、思想、军事、艺术水平，有丰富的独特的生活经历；它还是我国第一部长篇白话小说，在言语上带有承前启后时期的明显特征，很难想象后代人在全面模仿这样一部巨著时能不留下痕迹。容与堂本《水浒传》的后30回、《后水浒传》第一系列后续之作，不仅在语言特征上与前70回有很大差异，就是那些人物形象也多已走样。人们大约会问，既然这部书为施耐庵所著，它又在1933年出版过，为什么至今很少为人所知呢？

这好象奇怪，但原因也很简单。1933年中西书局仅印刷了这部书的后50回，不完整；再加上当时以“古本”名义出版的《水浒传》很多，珠目混杂，难以销售。当时中西书局仅印了1,500册，未能销售完，在群众中未能造成影响。同时，该书局与学术界没有联系，又没在报上作过宣传，致使这部书再度埋没了。查阅当时著名的《水浒传》研究者，如鲁迅、胡适、郑振铎等的文章，虽然他们对版本都作过极为细致的研究，但从未提到过这部《古本水浒传》。

学术界第一次知道有这样一部书存在，可能是在1975年。当时，上海复旦大学编的一本《水浒》资料中将梅寄鹤先生的《古本水浒》序收录进去了。但由于《古本水浒》留存已不多，看过此书的人也就很少了。

这部书的作者究竟为谁？这显然不是在短时间内可以定论的。现在整理、校勘、重排出版，它将为学者、专家提供一个崭新的版本，以供研究。同时，对广大读者来说，它无疑也是一件值得欣赏的艺术瑰宝。感谢上海图书馆的同志同意整理印行，并大力支持。这部书的整理校勘以上海中西书局1933年出版的澄江梅氏藏本《古本水浒传》为底本，参阅他书，作了分段，加了标点，改正了明显的错字；除了删去金圣叹的全部评点外，还作了个别的技术处理，都作了注明。一律按规范的简化字重排，其他则一律保留原书的面貌。

# 《古本水浒传》

## 精彩短评

- 1、 伪作
- 2、 剧情上多是某某好汉下山，惹来一场是非，梁山出动人马，凯旋得胜而回。与市面上流行的一百二十回本《水浒全传》的结局截然不同。如果说《荡寇志》是七十回本水浒故事的bad ending，《水浒全传》是normal ending的话，那这部《古本水浒传》至结尾108人并无一人身亡，可以算是个good ending了。
- 3、 我于上世纪九十年代初有幸购藏了这部河北人民出版社的《古本水浒传》，读后爱不释手，珍藏至今。我同意原书收藏者梅寄鹤先生的观点，也认为这个版本可能是最为可靠的施耐庵原著120回本。建议有关出版社重新出版这部书，使读者能够窥见名著原貌！
- 4、 鉴于历史的不可靠性，我还是喜欢这一部水浒。现行流传的征四寇版比这部烂得多。
- 5、 只看过这个版的。记得这个还是繁体字的。后五十回不是招安的那些事情。恩。但是，不是研究水浒的，只是看一下，毫无立言的余地。呵呵呵
- 6、 智取生辰綱那段太精彩了。吴用啊吴用，你爸媽不該給你起這樣一個名字的。
- 7、 这个真好看呀！
- 8、 实话说，不如当前最流行的版本好看。后面的回合，基本都是一个套路：“某兄弟想家了，回去又发现大冤情，然后梁山派去一波兵扫荡，，，重复，，重复，，”非常乏味
- 9、 好像读初中时看过，但除了序言里自称真传外别的都没有印象了
- 10、 伪书就伪书吧，还是有点儿意思的。
- 11、 小时候看的，今天知道是伪书了
- 12、 这个好是真的好，反正我是这样认为
- 13、 说是施耐庵原笔所著，应该是不能相信的。后50回主要集中在和朝廷官府斗争，两到三回一轮回，一百单八个英雄轮流上，不是不精彩，而是太杂无特色。至此依然认为经典就到三大祝家庄，之后再再也记不住了。罢了
- 14、 水浒缺点放大版续貂之作
- 15、 这绝对是后人写的同人，赌什么都可以。不过写的还算可以，起码比打田虎征王庆那20回略好些。
- 16、 为啥原来那么英雄的好汉们这里被虐的跟小狗狗似的。
- 17、 好扯...
- 18、 伪书？
- 19、 2333，一度还真的相信是古本
- 20、 高中时候看的书。所谓的梅版水浒传，现在更为权威的认识是清朝人的狗尾续貂吧。但是当小人书看还比较有意思，哈哈。高中时候看的，不过现在我的认识觉得这的确可能是水浒的另一个结局吧或者是一个平行宇宙呢？
- 21、 这个小说在少儿时期的心里留下了阴影，一直不知道他们为什么要投降。家中的书是文革时期出版的，开头的毛主席语录也直指投降。整部作品是典型的短篇连缀，一段一段间没有必然联系，而且前后可以调换顺序。夹杂的神鬼，更让现代人嗤之以鼻。到如今，大家津津乐道的也只有武松打虎、潘金莲武大郎的桥段。
- 22、 说实话，我不喜欢这个所谓古本的后半部，总觉得像伪书。
- 23、 就看後50回。读完了，假的，水平很低。
- 24、 越读越精彩的书,无论多少遍.
- 25、 伪书一本，可资娱乐。
- 26、 当时新水浒出来时，激动地把旧版重新看了一遍，然后再去图书馆啃书
- 27、 最初时候的欣喜渐渐被粗制滥造所替代，然后读之无味了

# 《古本水浒传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)