

# 《终点站杀人案》

## 图书基本信息

书名：《终点站杀人案》

13位ISBN编号：9787501418947

10位ISBN编号：7501418942

出版时间：1999-1

出版社：群众出版社

作者：[日]西村京太郎

页数：335

译者：徐宪成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《终点站杀人案》

## 内容概要

内容简介青森F高中毕业的七个同窗好友分头到东京闯天下，当时曾约定七年后的某日同到上野站乘车作一次重返青森的故乡行。七年后，他们果真都如约前来。几乎七年未见的好友再度相逢、共返故乡，这本是又浪漫又柔情的轻松之旅，不曾想却化作了一连串的死亡惨剧：先是七人中的一人未曾上车就被人杀死在上野车站，接着是上车的六人中的一个先失踪而后“自杀”，接下来是到达青森后一人在旅馆“自杀”，第四个死亡者是准备返回东京时在青森站候车室让人掐死，第五个……一起起死亡事件的背后究竟隐藏着什么？在“自杀”与“他杀”的交错之中谁是真凶？凶手是否在七人之中？七人中又是否有人能活得成？这一系列的疑问，不读至最后一页，你便无法搞清。此书曾获日本推理作家协会奖，被誉为日本最优秀推理作品之一。

# 《终点站杀人案》

## 作者简介

西村京太郎，1930年生于日本国东京。毕业于东京都立电机工业学校后，在政府人事院工作11年。嗣后立志作为作家而辞去公职，在从事着各种工作的同时坚持小说创作。他的作品《天使的伤痕》1965年获第11届江戸川乱步奖。1980年，他的作品《终点站杀人案》获第34届日本推理作家协会奖。他擅长写作以神秘旅行为题材的推理小说，在此类风格的日本作家中堪称第一。现在他仍精力旺盛地创作着大量的长、短篇小说。

## 《终点站杀人案》

### 精彩短评

- 1、我始终认为好的推理应该让读者知悉所有状况才对.....
- 2、布局不错，解谜很一般，但是能想象出这在当年已经算是相当不错了。
- 3、在本格还是社会中犹豫了一会，还是选社会吧，文才还是有的，东北的乡土气息比较写实。至于案件，很无趣。手法除去时刻表，有些《雾越邸杀人事件》的痕迹啊。二倍速。
- 4、西村写列车案真是给力，写一群人逐一死去更是炉火纯青。解谜的关键还是在列车时刻表上，虽然增加了读者猜谜的力度，但作者并不因此而取巧，一早就交代得非常清楚。而一切的原因，只是一名“搞错了”，装错的个性化定制信件居然引进了愤怒的心理。联想一下，过年过节的个性化短信也是很危险的呢。
- 5、就这样吧，无惊无喜。
- 6、喜欢结尾
- 7、猜到了，动机较弱是西村京太郎的通病，《双曲线的杀人案》是这样，这部也是这样。
- 8、Kindle，有中翻的我都读过哈哈！
- 9、略不如《七个证人》吧。跟双曲线比呢，没那么华丽精彩，但也没那么多漏洞，而且人物描写要好很多。相比之下，这本终点站，已经非常不注重诡计了，大量的篇幅用在描写警察探案的过程。不那么讨好人也是确实的。不过个人感觉布局还是挺不错的，就是写得有点拖沓.....
- 10、冲着一口气看了100页给五星！但结局太弱。。。四星
- 11、故事乏味，并加上这也叫时刻表诡计.....基本上就等于是新加了一个条件罢了。
- 12、搞错了，真是让人悲伤的词啊
- 13、我被豆瓣剧透了，我觉得这本诡计挺坑的，不可能犯罪怎么能有帮手呢
- 14、西村的书果然好读下去 (\*° °\*)
- 15、感觉这个杀人的理由太扯，就因为这样就杀这么多人？！
- 16、十津川警部系列，刑侦过程依旧是十分紧凑，没有废话；死的人中算得上谜的，一个密室投毒+遗书，解答其实也还算勉强有意思，一个时刻表推理，后者不可能在于嫌疑人当时一直在列车上，而被害人则已经下车被杀害，如果凶手下车杀害被害人的话，经过警方验证是物理上追不回列车的；动机是亮点【谜面见简介
- 17、动机有点让人跌破眼镜。不过真正称得上是诡计多端，不在场证明做得出众。
- 18、三星半。解谜之前的谜题太动人，故事也引人入胜。本以为是神作，然而三个不可能犯罪里有两个伪密室的解答相当凑数，动机也牵强
- 19、西村四神作的最后一本
- 20、西村的小说适合被改变成影视剧，不絮叨，擅长讲故事，几部名作的节奏都十分紧凑，
- 21、这本当然远远担不起神作之名，不过最大的亮点是，通过恰到好处的包装，使得本质比较坑爹的列车诡计和动机之谜，都呈现出很不错的效果。西村式设计，总给人一种工夫在诗外的感觉。当然如果只推荐一本西村的旅程，还是卧铺特快为优。
- 22、kindle，西村的看起来特比爽，故事也不复杂，但是特别有画面感。不过列车上时刻表杀人之类的估计是特别日式的推理，因为能准点到日本那样的列车估计也少见了吧。其实我倒是觉得动机有点站不住脚，跟西村其他几篇比起来的话，因为我觉得他的动机算是比较正常的了。
- 23、偶然造成的连环杀人。动机说大不大说小不小，说高明不高明，说简单也不算简单，故事说悬疑不悬疑，也不是那么平平淡淡，总的来说普普通通的作品。
- 24、故事不错，就是动机太坑爹了.....
- 25、看到结局只能说呵呵了，真给玻璃心跪了。
- 26、西村著作No.49：虽然顶着推理作家协会赏的光辉头衔，可是本作的水准真心只能说是一般偏上。如果警察仔细查案的话，列车换乘诡计根本就不需要十津川夫人特意前来解谜，这个设定简直不明所以。后半还有密室杀人的剧情，看完也只是觉得狗尾续貂。本书在情感上还意图突出乡愁以及岁月的幻灭感，但西村的文本很显然没有达到这一预期目的。
- 27、如果对时刻表诡计无感，这本书的推理将十分乏味。不过动机倒是让人眼前一亮。
- 28、运气很好的时刻表 深藏的怨怒一触即发
- 29、学生时代不禁意间的玩笑，再聚时可能会成了要了你命的动机。

## 《终点站杀人案》

- 30、经典的旅行杀人。有空重温一下。
- 31、还可以，但是算不上多精彩，案子设计的也不算难，动机也是……西村的书因为是按照热度来看的，所以选了终点站。还是把西村有名的在列车上的案件都看一遍，再看有没有惊艳一点的吧
- 32、不喜欢列车案...感觉不来好坏...（个人意味超浓毫无帮助的简评）
- 33、听书。3、5星。时刻表诡计，本书的特点与双曲线类似是相对少见的双线展开。
- 34、核心诡计其实一般般，而且感觉有个漏洞，要不怎么绕了那么大一个圈子，关于动机的部分可能算是亮点，不过尔尔，但是比较赞的是书中的情怀，关于东北，关于故乡，3.5星吧
- 35、动机过于牵强，但推理仍有一定的亮点，略显生硬，视角较为新颖。
- 36、挺一般的。
- 37、只要把侦探的角色塑造好了的话西村的故事完全是我的菜好吗！虽然中间推翻自己的推理最后又解开的时候会有种wtf是不是太简单了你逗我呢的感觉但总体还是喜欢！！
- 38、西村京太郎是我最喜欢的推理小说家之一，因为他的火车推理特别出名，有限的空间和时间完成看似不可能的杀人案件，特别搞脑子。但这篇很一般，动机也有点粗糙。
- 39、动机稍弱，火车站和密室都可以再写细一点。时刻表这个设定，还是挺厉害的。
- 40、这部文学向给3星，推理向可以给2星。谋篇布局是西村的招牌菜，但是这部真是纯靠谋篇布局了……读下来几乎没有过“哇塞这个地方有个谜题像爸爸这样机智的人都无法解开看来要上豆瓣给长评五分”的感觉，但是比他其他的书要好一些……文学方向的话，动机实在是太过无聊，并且所有涉案人员的想法都过于一根筋，给人一种“大娘您咋来了白菜三毛五一斤您来点儿不”的智商水平印象。所反映的社会现象大概是“别跟诗人做朋友他们的脑子都有点搭牢的”？总之没什么内涵。这个坑还请诸位慎入。
- 41、这个故事我是真的读进去了，和那个松本清张的点与线类似。
- 42、看上去本来想写成阿婆的《无人生还》那样的绚烂恐怖的杀人童谣作品，可是越是到后面越是力不从心，动机和诡计都十分鄙陋。竟然还会出现十津川的夫人跑到警视厅告诉丈夫【夕鹤号】有两种不同时刻表列车的无良桥段。
- 43、北方夕鹤X/7杀人事件
- 44、动机还是略牵强
- 45、动机有点弱啊，最后错寄给町田的信也没什么嘛，怎么就刺激到他到要全杀了的地步。
- 46、3.5吧，诡计虽然一般但都能解释过去，但是动机还是略牵强。
- 47、夕鹤5次跟7次时间不一样长，这还需要去坐车试试看吗？是日本没有现成的时刻表？就算没有也可以问问铁道员啊，这个诡计的设计上有点弱。而且第一个人死了为啥要溺在厕所里，门是从里面锁上的，是怎么个过程也没交代啊！就推测一下，也没有证据证实！动机还好吧，结尾一枪打死了町田看得我心理有点不舒服
- 48、挺好看，找作者其它书看看~
- 49、“搞错了”
- 50、布局很好，动机很赞。西村一系列的列车杀人案真是看的人心醉了，完全理解铁路迷们的心情了！

# 《终点站杀人案》

## 精彩书评

- 1、既然是杀人的小说，又是一群人，肯定要一个一个杀来才有趣。不过总感觉被杀害的人，有点儿太客串了，血肉不多，像是一个个叫做“被害人”的道具。两条线索开始，那肯定要有相交的一刻，协同作案是必然的了。只是那么多年过去了都没有迸发的情感，就因为一封搞错的信而才有了苗头，不知算否牵强。
- 2、1.叙述还是作者一贯的风格，多条侦破线平行进行，以破案者的位置思考，不断去伪存真；在结尾处缩小范围，暗示罪犯。2.描写细腻，例如表达青春时代的友情、东北人去上野站流连而不上车以体味故乡的气息、文中不断出现的思乡的感情、各个人物独特的性格等等。3.两个伪密室可以猜到半个左右；在读到宫本“弄错了”的话的时候我猜到了动机，感到十分惋惜。本来是不该发生的悲剧。另：中国人读翻译过来的文字似乎不大容易体会原文的语气。4.关于动机：似乎归结于性格，这样就不能突出社会矛盾才是本质原因。5.七人之外的人是否与此案有干系？这一点也可以猜到一些端倪。6.有些网友评论说诡计不够刁钻，我倒觉得不论是不可能犯罪还是密室，其真相本来就复杂不到哪去。追求诡计精巧并无太大必要，而且和现实情况相差也较远。解密的调查过程、思考过程和描写社会图景、揭示社会矛盾才是最重要的。7.武士道精神不是什么好玩意，典型的封建意识形态。玻璃心+报私仇（柯南就是典型的武士道教科书）8.人们确实不熟悉时刻表，而且时刻表终将被尘封，但这并不妨碍作品本身。大侦探姆罗姆四经常通过观察判定细节和案情、包括判断各种人的职业；在今天情况已经大大改变。前者被法医、现场侦查等所代替，而后者虽然也可以做到一部分，但凭肉眼完全判断人的职业已经很难。但这并不妨碍姆罗姆四在侦探小说历史上的地位。
- 3、推理小说的爆点确有很多，日式推理小说中侧重点确有不同，关于火车上的模式：有以密室破解为主题，一举击中读者，此类效仿欧美黄金时期居多。亦有另辟蹊径，利用列车站点巧妙安排，这是日本作家长久制作。剩下则是以伪封闭空间着手，营造时间空隙和不在场证据。西村贵为社会派一代大师，本作在谜题营造上并没有太多别致之处。但是本作中其将谋杀的出发点--动机抬到了前所未有的高度！每份邮件的陈述，都暗含线索，即使读者心知其中的重要性，在解读时也很难落到最后的答案。本作风格颇似X悲剧，早早奠定行文路线，告知凶手，却让读者迷惑其间，百思不解，由显作者的功力。力荐！闲话一句：自己更喜好1991年老版郝玉珍女士的翻译，题名为《死亡旅行》，更加切合主题。
- 4、今天一位豆友聊起来日系推理，我说我偏爱旅行列车上的悬疑命案，想起来大概起点就是这本书了。首先，旅行列车命案依赖于分秒无差的列车运营系统，在如同“密室”一样的空间+时间的不可能上做文章，并最终出乎意料。其次，旅行列车的初夜时分总是很美好，似乎这跟我个人经历有关，不过谁也不能拒绝夜行列车中翻开车窗，窥看流动夜色的欲望。仅就西村这本书而言，他的列车系推理绝对堪称登峰造极，可以说对那个年代的列车运营真是了然于胸，并且详加规划，并不依靠什么“偶然意外”，很适合营造“不可能”的密室心理氛围；对里面人物的刻画也是非常的到位，一个个生动的人物性格各异，各有往事，可以说在列车系基础之上又增加了“荒岛”系才会注重的人物刻画。然而荒岛系往往只针对于每个人的各怀鬼胎，而不会交代人物的前因往事，所以这本书可以说是兼美。最后，对于本书的结构赞下，毕竟是列车系，起点和终点都在这里开始，在这里结束，非常圆满。
- 5、本作为西村四大名作之一。叙述上延续了作者一贯的风格，多条侦破线平行进行，以破案者的位置思考，不断去伪存真，抽丝剥茧。这样的叙述方式再配以作者细腻的描写，以及一些对于日本地域的人文气息的描写（例如对日本东北方的地域特色、居民的性格特点的描写）都让本书可以一读。要说缺点的话就是轨迹不是很刁钻吧，很普通的时刻表诡计；再就是动机简单了点儿，完全就是作者想怎么编出来就怎么编，不过寄信出错倒是很有创意！

# 《终点站杀人案》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)