

《漫长的旅程 榆树下的恋情》

图书基本信息

书名：《漫长的旅程 榆树下的恋情》

13位ISBN编号：SH10109-1579

10位ISBN编号：SH10109-1579

出版时间：1983-07

出版社：湖南人民出版社

作者：[美] 尤金·奥尼尔

页数：258

译者：欧阳基,蒋嘉,蒋虹丁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漫长的旅程 榆树下的恋情》

内容概要

尤金·奥尼尔戏剧两种。

《漫长的旅程 榆树下的恋情》

精彩短评

- 1、有利益就有悲剧，有爱情就有悲剧。爱情的自私和利益的自私性从本质上来说并无区别，但是爱情的纯粹和排他让其成为更可怕的魔鬼。
- 2、送人了
- 3、杀子，似乎是古希腊悲剧里的最悲惨的一幕，一直延续到现代~
- 4、太精彩了!!...神作!!
- 5、04年集中看了奥尼尔的剧作，这是两部代表作，在西藏旅游的时候，从拉萨的布达拉宫广场的旧书摊买到的好像，那时候跟云蓬一起读的。淘书客走到哪儿淘到哪儿，本淘书客13年6月23日在香山的一家旧书店入手。见到必杀！
- 6、感觉应该去读原版。。。
- 7、漫长的旅程应该叫 " 我家那点儿揪心事儿 "
- 8、戲劇，太戲劇的。愛碧是無辜的美狄亞，瘋狂的伊奧卡斯特。母親，妻子，敵人之間的同一
- 9、苦。
- 10、近现代美国戏剧集大成者有三，除了我最钟爱的阿瑟·米勒以及极富传奇色彩的田纳西·威廉斯外，剩下的就是尤金·奥尼尔了，虽在我看来，奥尼尔才情不及威廉斯（同性恋总是天才异常），风光不及米勒（能够和大美女梦露结为伉俪，这等风光可是一般人难以企及的），但却凭着自己的努力以及不断笔耕在美国文坛闯出了一番天地，且其成就比起前两位大戏剧家要更胜一筹。本书所选的两部奥尼尔的作品相当具有代表性，《榆树下的欲望》其经典自是不用说，但没想到《长日终入夜》其震撼居然远胜于《榆》，作者用其“揭自己老底”的勇气，向读者所呈现出的难以用语言描述的剧烈戏剧冲突，所营造的歇斯底里的绝望气氛以及《雷雨》似的短时间矛盾集中（又见一日！）向我们展示了戏剧真正的魅力，同时也向世人证明了他的文学功力与魄力。真的剧作家，当如奥尼尔一般。
- 11、我不喜欢这部戏里的任何一个角色，因为每个人都戴着两副面具，找不到他们的真心在哪里。我又非常地喜欢这部戏，让我用第三者的角度旁观着每个耍心机的人，看穿他们的欲望，就像看着极力伪装自己的小丑在耍着杂耍。
- 12、笔力上很成熟的剧本，然而两篇都有不足。《榆树下的恋情》前段冲突设置的很好看，热风中的农场气息叫人喜欢。然而到后面为了泼狗血而强行削弱人物智商就很不对了，槽点满满的。《漫长的旅程》结构上欠缺了，它全程似乎是在“揭露”而不是被“推动”，毕竟真实改编。家庭情况这么乱，能理解奥尼尔想写出来的心情，但实在算不上一流剧本。结尾最后一句挺好的。
- 13、母亲的形象和符合意味值得思考。父亲的一生还蛮准确。埃本绝对是个月双鱼。
- 14、“那是在我高中最高年级那一年发生的事。接着到了春天我又发生了一件事。对了，我想起来了。我爱上了詹姆斯·蒂龙，那一阵子感到非常幸福。”这是玛丽最后的台词，我突然想起那句话：“如果我们都疯了，也许变得更年轻。”雾角声依然。黑夜依然。

《漫长的旅程 榆树下的恋情》

精彩书评

1、这是我第一次读尤金·奥尼尔的剧本，也是第一次认识了这位美国伟大的剧作家。看《榆树下的恋情》这一剧时，不禁让我想起了中国的一部剧本和一部影片，其一是曹禺的《雷雨》，另一部影片则是张艺谋的《菊豆》。当然，这主要是由于剧中的特殊情节——乱伦。剧中的卡伯特倒与《菊豆》中的杨金山有几分相似，二者都性格怪僻，一个拼命地催几个儿子干活，一个骂侄子偷懒，而且都有点“性虐待”。看《漫长的旅程》时，总感觉非常的压抑与紧张，进而产生一种极不舒服的感觉。在狄龙家中，人与人之间互相猜忌，相互怀疑，在表面上表示关爱的同时又不时地互相谩骂、讽刺。看后，让人不禁对人与人之间的关系尤其是亲人之间的关系感到非常的疑惑与恐惧。我不禁想：如果亲人血肉之间都不能信任，不能和睦相处的话，那更何况与陌生人呢？那这个世界还存在爱与信任吗？突然发现，为什么一些能够深刻地反映人性的经典的剧作都是或绝大多数是悲剧呢？难道就仅因为悲剧更易让人产生一种崇高感与严肃感吗？或是悲剧在刻画人性深度上更易于表现？

《漫长的旅程 榆树下的恋情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com