

《米岛》

图书基本信息

书名：《米岛》

13位ISBN编号：9787506369367

10位ISBN编号：7506369362

出版时间：2013-8-1

出版社：作家出版社

作者：王十月

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《米岛》

内容概要

巴尔扎克说：小说被认为是一个民族的秘史。

《米岛》显然有着为我们脚下这片大地与苍生书写秘史的情怀与勇气。

这片苦难深重的土地，土地上生生不息的生灵，他们的前世与今生。

泰戈尔在《飞鸟集》中写道：

I leave no trace of wings in the air , but I am glad I have had my flight.

天空没有留下翅膀的痕迹 但我已经飞过。

《米岛》写下了许多人孤独而漫长一生。他们飞过这世界，没有留下痕迹。

作者所做的，是为他们留下那偶然的雪爪鸿泥。

没有人知道，这指爪是否能为他们卑微而不失伟大的生存作证，但《米岛》的书写，已将证据呈堂。

《米岛》

作者简介

王十月，1972年生于湖北石首。著有长篇小说《烦躁不安》《31区》《活物》《无碑》，中短篇小说集《国家订单》《成长的仪式》《安魂曲》《大哥》《开冲床的人》，散文集《父与子的战争》，书画作品集《王十月画集》。获第五届鲁迅文学奖·中篇小说奖，《人民文学》奖，《中国作家》鄂尔多斯文学奖，老舍散文奖，冰心散文奖，在场主义散文奖，第八届、第九届广东省鲁迅文艺奖，首届南粤出版奖，广东省德艺双馨中青年作家称号，入选娇子·未来大家TOP20等。作品百余次入选各种选刊、选本，长篇小说《无碑》被《中国日报》评为2009年度10大好书，入选“新世纪十年15部中国文学佳作”。多部作品改编成影视作品，译成俄、西班牙等国语言出版。现为中国作家协会全委，广东省政协委员。职业编辑，业余作家。居广州。

1、《米岛》是一部内容很全的作品，米岛村几代人的命运变化就是一个国家60年时代变迁的缩影。读完《米岛》，会发现小说的某些情节有王十月之前的作品的影子。比如马挖苦养鸭的那段经历就雷同《少年行》里的四毛；米立心从东莞去深圳一路被“卖猪仔”的经历以及因无暂住证而被收押做劳力的故事也多次出现在之前的作品中；马挖苦和花一朵在米岛开化工厂污染环境引发村民得癌症等情节在《寻根团》里有出现，而白鸿声带头为村民请愿就有点类似《寻根团》里王六一的堂哥。每个作者在创作文化作品的时候，都会将自己记忆深刻的经历和感触投射进小说里的人物。王十月因儿时家乡的记忆写出了《少年行》、《烟村故事》；又根据自己在工厂打工的经历以及所见所闻写出了《国家订单》、《无碑》等关注打工者命运的作品；在《大鹏湾》杂志当编辑的经历让他创作出了《烦躁不安》里真实生动的孙天一。而《米岛》作为一部大作，内容横跨六十年，可以说，王十月几乎把他各个时期的经历和体验以及所见所闻都写进了小说里的人物。在看过王十月大部分作品后，会发现每部作品都有可圈可点的地方，但把众多的作品放在一起，就发现很多情节有雷同和重复的地方，左不过是儿时的玩伴、童年的乡村记忆、底层打工者的命运遭遇之类。王十月如果继续以这些视角创作作品也无可厚非，毕竟这些是他的亲身经历，自然有最深的体会和感触。但还是希望王十月能跳出“舒适圈”，下笔不再只是写自己最得心应手的题材，而是去发现一些新的视角进行创作，这样才能带给读者更多的惊喜。

2、两天的时间，看完了王十月的《米岛》。这是一部类似白鹿原的史诗般的小说。小小的米岛，大大的人间，阴阳两界，先人与老树观戏般的看着子孙的爱恨情仇。六十年的沧桑变化，仇恨，宽恕，亲近，远离，阴谋，阳谋，一场场的大戏让人难离其中。值得一读！

3、知道王十月，始于文学杂志上的一篇散文——《总有微光照亮》，朴实无华的文字里流露的真切情感让我印象深刻。开始在网络上搜索王十月，便知道了“31区”和“打工文学”。其实在我开始关注王十月的时候，所谓的“作家村”早已不复存在，王十月离开深圳去了樟木头，而那些曾与他一起蜗居31区潜心创作的叶耳、卫鸦、徐一行等人也四散各地。名噪一时的作家村“31区”已退隐江湖，但江湖上还有它的传说，尤其在人们想去了解“打工文学”或者以打工文学起家的“打工作家”的时候。就如我开始关注王十月，便知道了这个传说的始末。从2010年至今，已经阅读了王十月大部分的文学作品——《烦躁不安》、《31区》、《大哥》、《无碑》、《少年行》、《国家订单》、《白斑马》、《寻根团》、《小民安家》、《出租屋里的刀声》、《寻亲记》、《声音》等。除了文学作品，也会通过网络了解他的动态，比如他“被”东莞作家了，成了“作家村”村民；获得了鲁迅文学奖，成为东莞文学历史上第一人；被吸纳进广东作协，成了《作品》杂志的编辑。曾看到关于王十月获得鲁迅文学奖的一个新闻报道，“王十月是在东莞打工、写作、成才、落户的作家。也是东莞樟木头作家村的作家，是东莞打工文学的代表人物。他获得鲁迅文学奖，对于东莞其他作家而言，将起到一定的激励作用。王十月的获奖，意味着以打工文学为代表的东莞文学力量，已经进入了全国最前沿的文学序列。”不知道看到这样的文字，王十月作何感想，为他能代表东莞的文学繁荣而自豪，还是对这种大肆的渲染和吹嘘感到厌恶。又或者这就是双赢的合作，东莞借他的名气和获奖烘托城市浓郁的文化氛围和欣欣向荣的文学创作，他则收获稳定的工作，物质的奖励和支持。遥想当年，时间回到2004年，那时候王十月刚离开《大鹏湾》杂志毅然决然去31区专职搞文学创作，如果他能早点写出能获得鲁迅文学奖或者矛盾文学奖的作品，又或者深圳能提供他稳定的工作和物质奖励，现在的情况会是怎样？他是不是依然留在深圳，他文学上的成绩和荣耀正被深圳吹嘘夸赞着，压根没东莞什么事。但世事没有那么多如果，现实就是，他和东莞联姻成功，他以文学作品当嫁妆，东莞以职位和物质做聘礼。王十月是一个生活的观察者，他对身边的人和事的观察是细致入微的。在早期的文学作品里，他刻画更多的是那些底层打工者，通过这些小人物的情感变化和命运转折反映一个时代的变迁和社会的发展。王十月因为自己丰富的打工经历和生活体验，总能以朴实的文字，简单的叙事手法将小说里那些虚构的人物描写的有血有肉，他们的性格变化，他们的行为想法都被表现的真切而又生动。王十月说他小说里的很多人物在现实生活中都有原型，很多的情节情节在生活中也不无其事。因为王十月的打工者身份；因为他文学作品以打工生活为主基调，又因他的文学作品能引起众多打工者的共鸣，所以他被冠以“打工作家”的名号，他的作品自然归类“打工文学”。在早期从事文学创作的时候，王十月的文字，不论是散文还是小说，都是质朴的。这种质朴，一方面来源于他内心的真情实感，这些文字是他有感而发地记录和表达他自己想说的话，所以才能打动读者；另一方面，质朴来自于他

《米岛》

文字的朴实无华，叙事手法的单一，故事内容不充盈。近几年，随着王十月对文学学习的深入，以及自身文学素养的提成，他的创作日臻纯熟。他的小说情节更丰富，表现形式更多元，还是描写小人物，但小说铺的面更广，立意更深刻，文学创作逐渐摆脱了“打工”的标签束缚，作品的文学气息更浓。就拿2013年的作品《米岛》来说，这部43万字的鸿篇巨制以一颗菩提树开篇，讲述了米岛上米、白、花三姓家族几代人的爱恨情仇，以这些小人物的命运为缩影反映一个国家几十年的变迁。王十月以打工者的身份步入文坛，可以说早期“打工作家”的标签对他是一种庇护，他也从这个身份中受益不少，至少，大家是因为对“打工作家”这个大的群体的关注，以及对“打工文学”的认同才开始认识 and 了解他。这几年，他通过自己的努力不断磨练成了专业的作家，有了好的作品面世，获得很多奖项的认可，“打工作家”作为他名字前缀出现的机会越来越少，他也逐渐摆脱这个称号的束缚，在更高更大的平台上继续着他的文学创作。当然我个人认为，打工者出身的王十月内心是不会看低打工者的，也不会轻视打工作家和打工文学，他曾说过“打工作家”是他的胎记，文学作品不因“打工”标签而卑微。作家无谓于自己被贴上什么标签，读者从来都是先看到作品才会去关注作品后面的作家，因此好的作品才是最好的身份证明，在这一点上，王十月做了一个很好的示范。当“打工作家”不只是会写“打工文学”的时候，他也就慢慢蜕变成去标签化的“作家”。

《米岛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com