

《红楼梦魇》

图书基本信息

书名：《红楼梦魇》

13位ISBN编号：9787806990377

10位ISBN编号：7806990372

出版时间：2005-11

出版社：哈尔滨出版社

作者：张爱玲

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红楼梦魇》

内容概要

《红楼梦魇》是张爱玲旅居美国研究《红楼梦》十年的心血结晶，亦是一部学术考据之作。

《红楼梦魃》

作者简介

张爱玲，1920年9月30日出生于上海，原名张煊；1922年迁居天津；1928年由天津搬回上海，读《红楼梦》和《三国演义》；1930年改名张爱玲；1939年考进香港大学；1941年与胡兰成结婚，1947年离异；1945年自编《倾城之恋》在上海公演；同年，抗战胜利；1952年移居香港；1955年离港赴美；1969年《红楼梦未完》在台湾发表；1973年定居洛杉矶，《初详红楼梦》刊载于台湾杂志；1975年完成英译《海上花列传》，《二详红楼梦》在台湾发表；1976年《三详红楼梦》在台湾发表；1977年《红楼梦魃》在台湾皇冠出版社出版；1995年9月逝于洛杉矶公寓，享年74岁。

《红楼梦魇》

书籍目录

自序

《红楼梦》未完

《红楼梦》插曲之一 - 高鹗、袭人与畹君

初详《红楼梦》 - 论全抄本

二详《红楼梦》 - 甲戌本与庚辰本的年份

三详《红楼梦》 - 是创作不是自传

四详《红楼梦》 - 改写与遗稿

《红楼梦魇》

精彩短评

- 1、没认真读 不喜欢考据学 不好玩啊
- 2、感觉很多地方很啰嗦，反复重来重复去
- 3、能看过那么多版本的红楼梦也是很厉害了
- 4、到底是太零碎，除非是极其迷红学的，不然好像没什么读的意思。
- 5、不把红楼看几十遍，写不出这本书啊。
- 6、写的很好~看张爱玲的小说习惯性觉得很累，因为总是人物心理描写对话描写环境描写，节奏确实慢慢腾腾的。但是这本论著却让人看得很舒服，越看越想看。--虽然我还是用了很长的时间跨度来看完，结合红楼梦一起在看的。每次都能看出新的观点新的秘密的感觉真好~这本书真正体现张爱玲是才女啊。
- 7、比你新陈代谢高的人吃得比你还少，比你有天赋的人比你还努力。张爱玲还十年一梦迷考据才出这玩意呢，我自己看着办吧。
- 8、同一出版社不同版本。
- 9、“散场是时间的悲剧，少年时代一过，就被逐出伊甸园”
- 10、才华都要溢出纸面了
- 11、感觉有点拧吧呢
- 12、她挺可爱的和多数有名美女作家一样红楼梦一定是要评的
- 13、前面几篇略显枯燥，不过，后面的“四详”和“五详”看得津津有味~毕竟对于《红楼梦》前八十回的研究和后续的内容的推测，是个红迷都很感兴趣。
- 14、读了两章弃了，更加确定我读红楼梦的意义在于文本中所传达的而不是科考研究，不过其中袭人和小脚的提点还是满奇特的。
- 15、零碎有心
- 16、喜欢。
- 17、原来还是有讲证据的人。
- 18、(2016.07)很多观点(对我来说)挺新的，尤其是对不同古本内容的推测。但写得太个人笔记风格了，略枯燥，好多地方都只想翻到最后看结论。
- 19、真的是梦魇，真心跟不上张奶奶的意识流啊。不过考证得真妙。
- 20、张爱玲的学术著作
- 21、有点读不下去，太有她自己的想法了，却无戚戚之感。可惜了。
- 22、张爱玲对红楼梦的熟悉和探究程度，令人望洋兴叹，果然三恨红楼未完。
- 23、真真是硬着头皮读啊！也许考据类就该如此寡淡细碎。我这种初级读者一头雾水咯，因为只看过通行高本，别的版本引用我也不知道额
- 24、首先这书可能和其他的一些红学研究书还有不少区别，张爱玲也不算一个正统的红学家，她的红楼梦研究方式是考据（这也得感谢张的家庭，能让她看到许多珍贵的资料）——将庚辰等几个版本不同时期的课本仔细比较字句、段落（这同时也给我带来相当大的痛苦，毕竟自己看过的版本不多，文本也不能完全记齐）将不同的地方都挑出来，然后根据成书的年代和渊源再对背后的一些写作轨迹进行猜测。当然根据最新的研究来看，她里面也有一些错误的地方。但张的研究看到了她的性情之处：比如，书中有一部分就是八卦高鹗续本里为啥如此讨厌袭人，得出的结论是高鹗当年被自己的小老婆甩过~~
- 25、红楼梦版本之复杂难以想象，张的考据无法细究。不过宝玉娶湘云最后同捡煤球的结局实在震撼。另外同意一点，大观园的荒废象征着美好时代的终结，令人悲恸。
- 26、严格来说是份勘误读书笔记，条理性非常弱所以非深度粉看起来很吃力，可以看出张对红的痴迷。换了今天，感觉就像是在看论坛上长篇分析哈里波特的帖子一样。
- 27、算是读书笔记
- 28、人生三恨:一恨海棠无香,二恨鲥鱼多刺,三恨红楼梦未完。
- 29、豁然开朗，有理有据，脚踏实地。
- 30、一直觉得，她是个学者，而非情感作家。
- 31、这本书只读过一遍，这几日重读张与宋淇的书信，不免又翻出来读一遍。关于《红楼梦》，我的

《红楼梦魇》

感觉，真真是她说的“不同的本子不用留神看，稍微眼生点儿的安自会蹦出来”，但是像她这么研究版本的也的确有独到之处，特别是强调了红楼梦增删之外的改写。

32、28.

33、不喜欢，少年时代读的，版本应该比2005版还早的版本，封面不是这样。张爱玲的书就读过这本，然后不喜欢，再没读她作品的愿望。萧红的生平看了看，也没有阅读作品的愿望了。她们都是很聪慧的女人，也坚强勇敢，也独特。只是她们都太.....悲伤了.....看看我今天回忆的书，简直都是百分之百正能量。不要说这样阅读不够深刻，我只是想保持比较乐观。再说，读一本《红楼梦》就可以很深刻领悟人生。梦魇就不要了.....比较起来，都说三毛不如张爱玲深刻，可是我更喜欢三毛。要给自己鼓励，给他人希望。灯塔.....

34、以一个创作者的心态去临摹曹雪芹的脉络，不断增删改写的长跑，得出的结论也合情合理且有新意，只是叙述上杂碎一点。

35、难为师太了

36、想不到张爱玲也研究过红楼梦，看来民国那帮人都热衷红学啊。

37、老婆书架上的书

38、不好读，版本的分析、人物命运的揣测、回目的排序，对我这种没看过几遍《红楼梦》的人来说太陌生。又由于采取笔记的形式，不讲究顺序、行文结构，只能一段一段地看。但是，作者所采用的研究方法，从方言、字、称谓等角度研究矛盾之处，可以借鉴。

39、张爱玲说因为读的次数多了，所以看不同的本子略微眼生的字都能自己蹦出来，相信是真的，真正记忆力不凡的考据癖！（以为看这种鸡零狗碎可以助眠，但还是睡不着啊啊啊

40、这本书其实并不好读，只是越来越少的人在读红楼梦，张爱玲这样的优秀读者再也找不到了

41、一不留神就看晕了

42、近世以来，以张爱玲的天赋、才情及文笔，续写《红楼梦》和翻译《红楼梦》，应当再合适不过，可惜在她有生之年，一直都没有动笔，到如今一切都无可挽回，足令人再增怅惘，哀哉！——芦哲峰

43、令人怜惜的女子。缺爱的，是一场梦魇。梦醒时分，是现实的血肉模糊。

44、是好作品，可惜太学术了！太费脑子了！

45、曹雪芹的红颜知己，竟是张爱玲。

46、很认真的作品，很八卦的感觉。

47、有意思。

48、作为学术考据作品，跟我所想的差很多所以...不过有点意思的是她察觉的几个版本的不同，我都有读到过.....

49、恨红楼未完

50、几乎只用一手材料，对二手材料也是引用加评价。用功之苦，用心之深，用诗经上的话来形容，如切如磋，如琢如磨。比起现在靠红学混饭吃的一帮子庸才，高明不知道多少。红学研究不过是张爱玲的副业，却能如此造诣，可见天才的确存在。

- 1、张爱玲无疑是个很有艺术敏感性的人，她写的这本评论红楼的书非常感性但是很有见地。通过对各个版本细微差别的比较来探寻作者创作红楼的思想历程及整个成书过程中作者的修改，应该是作家的职业让她选择了这个独特的视角吧对各种版本不熟的我只是个红楼爱好者而已，看这本书颇有些吃力，序言中张说她看不同的版本，不同的内容和字眼会自动从书中跳出来，果然有才情的自是同我等凡人不同，境界啊~~对红楼有一定研究的不妨一看
- 2、《红楼梦魇》 张爱玲说实话，张爱玲不是一个正统的红学家，就像下围棋一样，她并非专业一级，但是作为业余的棋手，她的段数也是非常高。她对《红楼》的爱是真的，也影响了她的创作。我们都爱说张的是世俗文学、是市民的、这点也是从红楼来的，红楼就是货真价实的市民小说。当然，这是有比较对象的，那就是《金瓶梅》。与《红楼梦》相比，《金》才是真正的文人小说。好像有点扯远了，再扯回来。张是一个写小说的作者，所以，虽然她研究红楼的方法是考据——将庚辰等几个不同时期的刻本来仔细比较字句、段落。她说，因为看的多了，所以，不一样的版本，稍微有哪些字生一点，都会自己跳进眼里来。以这一点为切口，张在书里将红楼各个版本不同的地方都挑出来，然后根据成书的年代和渊源再对背后的一些写作轨迹进行猜测。她说，红楼是十年写出来的，作者必然有一个成长的轨迹，这些轨迹你能够从他对文字的改动揣测出来。比如，晴雯的原身极有可能是某大管家的女儿，但是这痕迹最后却并没有消除，在一个小丫头的口中泄露了出来，并不是现在我们看到的父母双亡，无依无靠的孤儿。而被撵走的丫鬟茜雪也可能有很大的戏份在后四十回中。等等。张爱玲的口气我看了就喜欢，原因无他，和王国维、胡适那种政治索引派、文化哲理索引派相比，我就是爱看八卦。我不但喜欢看张爱玲从字里行间八卦曹雪芹是如何将一些心事和想法编织进书里的，曹雪芹的文字是如何成长的，又是如何像捕鸟一样捕捉自己文字中的疏漏却还是有错误之处的，更喜欢看张爱玲八卦高鹗为什么当年那么恨袭人，原来，还和他自己也有关——他也被小老婆甩过的啊~~~~我自己很喜欢的一个写手曾经说，她看过很多读书笔记，但是能在她脑海中留下深刻印象的，却是那些文学家的八卦。看完她这话我顿时就high了——嘿，那些只看明星八卦的人啊，你们不看这些文人的八卦，是多么大的损失啊！别以为文人的八卦各个都像陆游唐婉一样纯爱哀婉，其实，其间的无间道风云，多者哪~~！当然，还有几本其他红学家的书，就显得学术正统面目可憎得多了，如王国维、胡适一派的，还有一个历史学家，在九十年代很是红过一阵的香港某大学一教授，余英时。他们的书，考据正统有余，活泼有趣不足。如果不是想走上研究红楼的路，这几本书都可以不看。
- 3、想说并未看过这本书，但张爱玲的其他小说读过许多。其中最喜欢《金锁记》，《倾城之恋》，《红玫瑰与白玫瑰》等等。虽然难以摆脱家族背景的影响，可也因为如此，使我们了解了那个年代的遗老遗少的的生活；而她也沉迷其中，不能自拔。许多时候，我们是通过别人领悟人生的。
- 4、听说，张爱玲最好的小说是《金锁记》；听说，张爱玲最火的小说是《倾城之恋》；这两部小说我都看过，和她同时期的其它女作家一样，都没留下什么印象。那个时代，我能够记起的只有萧红，还有她的《呼兰河》。听说，张爱玲曾留下遗嘱，要将她的骨灰撒于荒野之地，但由于美国的法律不准，遂决定海葬；听说，台湾作家三毛就是这样一把鲜花一把骨灰，在茫茫大海里找到归宿。伟大领袖生前曾提及喂鱼的打算，不过还是被民国奇女子吕碧城给抢了先。而香港一位学者对此提出异议，因为张爱玲压根儿就不喜欢大海。听说，很小的时候张爱玲就曾写过一部《红楼梦》的“现代版”；而在她的后半生里，用了整整十年，写了另一部和《红楼梦》紧密联系的书，《红楼梦魇》，这本书很早曾经读过，最为有趣的是她曾将《石头记》的所有版本按照秩序排列出来，曹雪芹哪一年写出了哪些，哪一年又写出了哪些，虽然看起来有些天真，仍不失为一种创见。.....
.....听说，这些都是关于张爱玲的一些故事。就我自己而言，也看过不少由她的小说而改编的电影，而读的最多比较感兴趣的却是她的散文。或许是太不习惯旧上海的花花月月，读过的两篇小说，而记忆里又像不曾读过，如果还能说出点什么的话，总之不怎么像《红楼梦》，却有些“狭邪小说”的影子。而在今天再去看那一个有些华丽有些黯淡的上海，颇有几分“白头宫女在，闲坐说玄宗”的味道，不管压在箱底的那方石榴裙多么迷人，而过去的已经过去了。而在她的散文里，时不时流露出那些对于城市大雅或大俗的见解，三分细致，三分精巧，还有三分女性所独有的温婉和一分与生俱来的孤高了。她的散文很多都是身边的一些小场景，一些简简单单的琐事，比如说姑姑中的那方批霞，黑沉沉的长街上怀着火光卖白果的小孩，夜里卖馄饨的梆子声.....总有些平凡的东西在里面涌动，像极了“姑姑语录”里的一句话，“一天到晚的发出冲淡之气来！”这和眼下的上海宝贝们，

《红楼梦魇》

故意放在兜里只放上几张毛票子的那种潇洒，实是不一样的。还是说说这本她读得滚瓜烂熟的《红楼梦》吧，确实，她也几乎花了一生的时间去读它。至于怎么读的，是不是也和三毛上课时偷偷地放在裙子下面读，一看到和尚道士就不知人间何世了，那我就知道了。不过文学家读红论红，自有考据学家们不可及之处。若鲁迅，若俞平伯，若林语堂，若张爱玲等，因为他们知道文学家的创作，并不仅仅是逮住一匹马就画上一匹马，或是照本宣科，写上几篇官样的文字就可以了事。所以，《红楼梦魇》依然是文学家的梦魇，能够不为“索隐”、“影射”所缚住之梦，她有她的想象，她有她的领悟，和那些钻来钻去始终钻不出“自传说”的新老辈红学家们，确实是不可同日而语的。这也是在蓝天白云上盘旋的老鹰和在垃圾堆里啄出虫子的母鸡的差别。所以张爱玲最后说：“《红楼梦》是创作，不是自传性小说。”

这时想起张爱玲在《谈“女人”》中提起的那位“地母娘娘”了，她的关爱真是无所不至。比如人死时她安慰死者说，“你睡着以后，我替你盖被。”并除下他们的面具，又说，“你不能戴着它上床，要睡觉，非得独自去。”最为感动的是这一段话，到迸发出爱的岩浆来。“我替你们难过，你们每一个人，每一个狗娘养的——我简直想光着身子跑到街上去，爱你们这一大堆人，爱死你们，仿佛我给你们带了一种新的麻醉剂来，使你们忘记了所有的一切。但是他们看不见我，就像他们看不见彼此一样。而且没有我的帮助，他们也继续往前走，继续地死去。”这些话，那位有些矜持的警幻仙子是一定说不出，她只管销号，只管下评语。倒是那位幻为马郎妇的观世音菩萨，倒是有一些这样的爱。或者，还有那位“地狱未空，誓不成佛”的地藏王菩萨，对不？

“哦，你也在这里吗？”哦，人生这样就完了。那个当然错过的春天的夜晚，那些风干成一粒粒金丝枣的怀想。还有那个世界，一个“充满荒凉、黑暗、绝望、没有光的，死”的世界。甚至连死都没有。最后，地母娘娘在人死了对自己说：“生孩子有什么用？有什么用，却生出死亡来？”我不知道，这是否就是张爱玲的孤寂。

5、张女士也算当时一个时尚的代表，把新披肩当作一个炫耀，唯恐街不够大。很喜欢电视剧《金锁记》，可是却不怎么喜欢她手下的文风。女人有这般讽刺的语言真是不容易啊~

6、张爱并不是那些考据学家，不会死死沉溺在史书里找对照，不会上纲上线。她真是硬凭着自己的聪明，还有小说家同样的敏感，和对红楼的熟悉来完成了这本书，文采斐然却又踏实。当然，那是因为当中豪掷了十年的缘故。那些时光，在书中都能感觉到。看多少遍，都不会倦，只会惊叹，世上真有聪明女子若此。

7、大概初一的时候买的。很不错。那会儿看了红楼几遍之后买的。张爱玲从多个版本进行了比较。也比较有个人观点。

8、红楼梦魇考据得非常细，而且是用不同版本，同一版本前后的文字进行考证，也就是说都是在字面上进行的，有点像校勘工作。相比大陆红学家有实物材料甚至于北京的建筑地名相佐证，张的考据更有难度些，那种细腻我觉得只有对文字极为敏感的女子方能胜任。记得她说过一句话，红楼梦她读得烂熟了，随便拿来一个本子，她瞄一眼就能区分跟其他版本文字上的细微差别，这就是张爱玲，细腻的有点恐怖，有点变态。

9、我承认，女人是这个世界上最聪明的动物；我也承认，由于我的文学素养有限，导致我一度只喜欢一些女人尤其是小女人的文字。譬如三毛张爱玲譬如毕淑敏迟子建，总结她们的共通点莫过于记忆力极强心极细狡黠得像个狐狸刚直得像贞德温柔得像波斯猫。这种女人流于市井还则罢了，恰恰这种人又好读书、好把玩文字，遇到一两个读书的人，总能赚个或悲或愤或愁或喜。有人用屁股写作，有人用脑袋和心著书，还有一种个人，是玩命——留给后人都自然是满纸的心血。难怪王蒙同学说曹雪琴是gay，能写就那样细腻红润不油不腻组织密缝、用人物和场景来写诗、将人类所有形而上/形而下全部写入文字中的人，古今中外莫过于雪琴一人，我想曹公应该有一个水做的心吧。可悲的是，当今社会，用屁股写作和用脚趾头读书的人，那是相当的多了。嗯，说回来，女人，总是值得我们男人世世代代前赴后继地去研究，却从来没人能研究出个究竟来。

10、今天早上见到Miss.V桌面上赫然摆着本《红楼梦魇》，惊喜了一阵子。很久以前就知道张爱玲也是纠结《红楼梦》一辈子的人，也知道她写过这本《红楼梦魇》，但却是寻寻觅觅很久都没有在图书馆找到，今天竟然这样子在Miss.V的桌面上随手拈来。翻开来又合上了，因为今天早上得先写好昨天规划好的report，还得准备好下午的口语练习，damn it!好书还是得心安的时候才看，所以快快回到三区翻开书本认认真真写了一篇作文，昨晚已经预习好的口语。good！收拾好BEC约会张爱玲去。一坐就是两个小时没有动过，书本翻去了一大半。深呼吸一口，揉了揉眼睛，说了句：“so，我也喜欢张爱玲，但我只爱三毛。”张爱玲的梦魇很考究，很香沉也和凝重。可以是裹脚与否的晴雯，也可以是

《红楼梦魇》

京腔与满人的艺术沉淀，甚至可以是乾隆时期手抄本的讲究。说真的，确实是看得有点吃力的一本《红楼梦魇》。依旧是张氏的喧嚣，在红楼的世界也是如此喑喑喑喑，跟她的散文有点相像，电车声无处不在的午后，艳阳高照，瘦瘦的女人，大麻的浓烟和黑暗的二楼阶梯，影子无处不在。三毛没有专门撰写过有关红楼梦的书，连文章也没有一篇是单单写它的，只是在某几篇文章里自然而然地写出来了。但就是自然而然就出来的这些情怀却比张爱玲的这本著作让人更加感动。记得那次她写到：我死了之后不要烧纸钱给我，烧本《红楼梦》来……骨灰也是要装好之后整整齐齐地摆在书架子上，也是要放在《红楼梦》旁边的。我看完之后完全是一怔，然后笑了笑，爱红楼的人毕竟都是死成一个模样的了。然后在一个月亮很圆的晚上，跟某双鱼座说起了这个愿望，真希望到我真正死去的时候，世界上也还会有活着的人给我烧本《红楼梦》来。还有一段意思大概是这样子的，三毛说知己的定义自己下得很严格，谈得来但不谈红楼梦的就不算是知己。我依旧怔了怔又笑了笑，然后在日记本上写下了：这样看来，我的知己可能就只有你了，三毛。总是看到这些就怦然心动，也许不用去当半个西班牙魂，也不用去加里纳群岛看那幢房子，因为在红楼里，我们已经不谋而合，心心相印了，不是吗？你说的林妹妹那条桃红色的长裙，你说的宝钗的那个锁，你在火车上偶尔遇到的那个宝玉，我知道自己都会在不经意的某时某刻就会拥有。就因为我们都叫Echo，这种来自灵魂的契合张爱玲却是没有的了。红楼得看到生命的尽头，现在的自己却是步子都没能迈开，想到这个，就觉得异常不好受，因为我知道，三毛都在那头等着我去心心相印呢，我怎么就舍得走得如此的慢？

11、有没有发现，看过红楼梦的人对书中的情节有惊人的记忆。张爱玲女士使其中的佼佼者。有时，会懵然撞上书中的一句话...

12、如果你不够喜欢张爱玲，或者不是那么痴迷红楼梦。那么这本书可能就不太适合你。张爱玲我从中学起认识，她的书我几乎看遍。顺便把有关她家世背景的书和胡兰成的书也读了些。红楼梦我也是从初中开始读，书，电视剧，闲了闷了都会看。曾经一度，半夜睡不着了只有找红楼梦来看两回才能睡着。对这样一部千古奇书，任何一种解读都可能变成误读。所以真爱红楼的人一定要慎重选择，万不可被世俗的无知见解误导偏离正确的见解。张爱玲读红楼梦是深入到心里的一种痴迷。她的关注已经由表面的人情风景演化为对内在曲折经历细枝末节一探究竟的固执。人物的鞋子衣裳，偶然的一句话都是她留心的对象。她的女性特有的精细和对红楼梦深刻的偏爱，再加上张爱玲的聪慧和敏捷。使得她对红楼梦的研究比别人更细腻更特别也更别开生面。我讨厌刘心武的胡编乱语，也听多了浅薄的红学研究者为了迎合大众探秘好奇的趣味把解读的通俗变成一种真正的庸俗。但张爱玲不是，张爱玲对红楼梦的研究首先是建立在她对红楼梦深深的爱上，是把书中人的情感当作自己情感猜测以自己的心对人物的心。九十多岁的周汝昌老先生研究了一辈子红楼梦，读他的书你能在字里行间看见老人对曹雪芹的真挚的感情和赞许。他的研究和努力处处体现他还原真相，扶正历史的热切希望。他是把曹雪芹当作一个伟大的作家来分析，更是把学芹当作一个朋友来关怀，设身处地，想他所想。读张爱玲的红楼梦魇也会有类似的感觉。周汝昌研究了一生红楼，却会称赞别人才是曹雪芹真正的知己不是毫无道理的。

13、早年研究红楼梦的时候，看过一大批红楼评书。如今新的、旧的观点掺杂在一起，已经分不清自己脑袋里的印象是来自哪位评家。独独只记得张评论尤二姐初进大观园，老太太命人掀起她裙子的情节。张说那是为了看她的脚。说尤二姐的小脚是缠得极好的。于是乎把红楼里许多女孩子的脚写了一通，很有些意思。大约只有张爱玲这个爱穿绣花鞋、惯着奇装异服的人，才在女人的脚上特别留心吧。

《红楼梦魇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com