

《奥斯卡80年》

图书基本信息

书名：《奥斯卡80年》

13位ISBN编号：9781673982084

10位ISBN编号：1673982085

出版时间：2008年

出版社：中国电影出版社

作者：环球银幕杂志社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《奥斯卡80年》

内容概要

《环球银幕》推出的《奥斯卡八十年》特刊，就是一本为奥斯卡专门编写的回忆录，分为“电影篇”和“明星篇”两册。“电影篇”包含对80部最佳影片的独家评析，在展现这个“地球最强秀”幕前辉煌的同时，也暴露幕后种种潜规则，再现百年美国电影的兴衰；“明星篇”网尽80年来306尊表演奖小金人得主，细数历代明星与奥斯卡爱恨交织的因缘，光荣与愤怒，记录永恒的时刻。复生的记忆，沉淀的经典，你所感兴趣的，尽在《环球银幕》杂志社面市的《奥斯卡80年》。

它是一本查询80年奥斯卡完全名录的索引工具，一部解读历届最佳角逐幕后故事的电影史记，一册本浓缩80年来奥斯卡经典时刻的画集。全书为上下两册，豪华版纸盒套封，独家放送上千张珍贵奥斯卡影人和电影的精美图片。上册：《奥斯卡80年·电影篇》（Absolute Oscar·film 1929 - 2008）。下册：《奥斯卡80年·影人篇》（Absolute Oscar·star 1929 - 2008）。

《奥斯卡80年》

精彩短评

- 1、质感太棒了。
- 2、纸好==
- 3、大一买的，根据里边的介绍看电影
- 4、从第一届开始综述，只能作为基本状况了解
- 5、我作为收藏的 后来被我的同学弄丢了...++
- 6、杂志，学校报亭里买的
- 7、傻逼书
- 8、图多字少...只适合奥斯卡入门...
- 9、最后几届的名单印错了.....
- 10、很详尽的东西，缓缓展开的美丽。
- 11、这都有
- 12、无关痛痒 值得拥有
- 13、当年哥把它借给英语老师 于是理所当然的拿了男生最高分
- 14、么怎么好好看。。
- 15、四星半吧，稍有失望，可能是期望太高
- 16、要是有更全面的就好了，感觉少了一些
- 17、只是资料 只是记录
- 18、2008S
- 19、没有彩图
- 20、拿到手的那天，没来得及仔细翻就去上口语课。课上，余震来袭，某男第一反应是大喊一声EARRRTHQUAAAAAKE，牛津小帅哥张口结舌。我把书包留在了教室，却紧抱着这两大厚本跑下楼。
- 21、以前的环球哪儿去了
- 22、没我想象得全，有时候会有不可容忍的小错误，不过大体上还好，内容还算丰富。
- 23、一本查询80年奥斯卡完全名录的索引工具、一部解读历届最佳角逐幕后故事的奥斯卡故事板，或者说是一册本浓缩80年来奥斯卡经典时刻的画集。对于喜欢电影并关心奥斯卡轶事的广大读者，此书无疑很具典藏价值。
- 24、历史的经典！！
- 25、这个也有条目啊.....
- 26、高三买的...想起来了
- 27、很多经典的图片和有意思的评论
- 28、其实内容还是太少了。而且也不附送海报什么的，扫兴。

1、 整个上午，我的各种好友都在忙着成为美国人，人高马大的瞅着杜兰特搞定NBA全明星MVP，带着文艺气儿的趴在电脑前开口闭口奥斯卡。法国人让杜雅尔丹获得影帝后说出了心里话：“我爱死你们这个国家了。”法国领导人跟美国领导人暗度陈仓暧昧不断，传染给了这俩国家的电影业，喜欢跟风的中国电影当然不能落后，学习美国电影，赶超美国电影，当个美国人，简直是一帮中产阶级的梦想。他们的梦想并没有随着同样讲述中产阶级梦想的《后人》的失落而失落，他们在微博上刷屏，利用各种聊天工具传递自己的观点，在一个没有主流价值观的国家，能讲出点稍微有意思和有立场的观点，那该是多美国的事儿啊。然而他们了解好莱坞，但却并不真的了解那帮多数年龄都在五六十岁以上的奥斯卡评委。评委多是老男人，文艺范儿的老男人喜欢孩童跟老人组合的电影，也热爱保守、相信当年那些美好的默片，因此当《艺术家》干净利落的斩落最佳影片、最佳导演和最佳男主角三个最有分量的大奖时，跟美国相关的人都失落了，他们终于明白了奥斯卡不是他们家的卫生间，想什么时候上就上想在马桶上坐多久都行只要你不嫌屁股疼，他们看着最终结果出来，沉默着不发一言，跟看了中国春晚一样。再想想一大早走红毯的过场，就真的成了过场。攥着200万奢华手袋的李冰冰(微博)这回挺美，不过拿到奥斯卡的红毯上跟圆点红裙的娜塔莉波特曼、跟肉色鱼尾裙亮相的珍妮弗-洛佩兹、跟白色深V礼服的冷艳鲁妮-玛拉比，就逊色的不是一星半点了，何况还有当晚最出众的安吉丽娜朱莉。谁都喜欢美丽的东西，连那个叫“悲剧”的词儿都跟“美丽”生死相依。鲁迅先生告诉我们，悲剧就是将美好的东西打烂了给人看。乔治克鲁尼的帅，地球人已经无法阻挡了，但“悲剧”在奥斯卡上无情告诉了他，唉，帅哥，你还是去竞选总统吧。我觉得可行，尽管《总统杀局》一无所获，但其编剧、导演、演员的天才功力已是众人皆知，绝对比施瓦辛格更有政治前景。有些东西铁板钉钉，就像胳膊拧不过大腿，就像山河紧随着日月。最没有悬念的当属最佳外语片《纳德和西敏：一次别离》和最佳女主角梅姨了。然而梅姨听到结果后还是自嘲说，听到她的名字，半个美国都在说不！啊，那法国人和中国人为什么不说不？是说他们都想成为美国人吗，还是比美国人更了解美国人？梅姨真是幽默的行家。当然无意外的还有《兰戈》，故事真是烂得可以，无奈今年实在收成惨淡，也算是矧子里面拔将军了。最佳男女配角也在情理之中，两个结果出来，都是全场起立，泣不成声。你以为种族主义离你很远，其实可能你所在的地方每天都在发生，你以为82岁跟最佳配角相距甚远，但生活总时不时的给你一块香草味的巧克力。然而对美利坚充满向往的我，还是对这次结果充满愤懑。《艺术家》就不说了，完全是奥斯卡的一次倒退，你说是致敬，那《雨果》里的电影致敬岂不是更合理流畅且让人感动。当然跟这帮老头子废话没用，我无语话悲伤，难不成我跑到现场往他们脸上泼打火机油，给他们毁容？《战马》错失最佳摄影有点遗憾，乔治克鲁尼失去影帝宝座真是让人打掉四五颗大牙。最佳纪录长片给了《不败》，让《皮娜》情何以堪哪。大家都不喜欢温吞，都喜欢能有孤单英雄杀将出来，逃避现实跟突破技术壁垒，是电影的两难问题，然而如果连吸引最大眼球的奥斯卡都成了中国春晚，那电影还有什么指望？当然，那个从来不来领奖的小老头伍迪艾伦除外，这回，他拿出的最佳原创剧本《午夜巴黎》，讲穿越的，这个题材在某些地区开始被禁拍。然而故事结束，你看着一群欢喜的一群落寞的，你还是要坐上那列属于你的列车回家。你只能不必理会老男人的种种矫情，种种悲伤，他们在负隅顽抗，他们老到了跟小孩一样的年纪。电影终究还是私人化的敏感体验，生活还是会继续，奥斯卡结果对我的生活没有半点影响，我的朋友也不会因此成为美国人，可是我们还是像我最爱的《雨果》里的卡布里特一样，坚持着寻找父辈留下的信息，因为这些信息能照亮回家的路。阿顺(影评人)

2、 作为业内资源相对丰富，较有发言权的电影杂志，《环球银幕》的这本奥斯卡特刊，基本上可是称得上是一本查询80年奥斯卡完全名录的索引工具、一部解读历届最佳角逐幕后故事的奥斯卡故事板，或者说是一册本浓缩80年来奥斯卡经典时刻的画集。对于喜欢电影并关心奥斯卡轶事的广大读者，此书无疑很具典藏价值。

《奥斯卡80年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com