

《当蒙娜丽莎遇到中国人》

图书基本信息

书名：《当蒙娜丽莎遇到中国人》

13位ISBN编号：9787100106370

出版时间：2014-10

作者：[法] 佳玥（Christine Cayol）, 吴泓缈

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当蒙娜丽莎遇到中国人》

内容概要

编辑推荐

有关西方绘画的对话，图文并茂，对话形式，活泼可读。中国和法国教授就外国和中国的绘画作品进行的对话，充分反映两种文化在欣赏外国和中国绘画作品时的不同视角以及文化背景。把宗教、历史和文化的话题作为绘画背景，通过对话比较活泼地阐释出来。

内容简介

中国人进到西方博物馆，会看见什么，想到什么？中国人习惯或擅长山水画，书法以及篆刻；那么，当他们看见天使，看见圣母或钉在十字架上的圣子，会怎么想？以这样的问题为契机，站在历史、艺术与文学的交汇点上，佳玥（Christine Cayole）与吴泓缈以交谈的方式进行探讨。对话涉及到三十多幅西方名画，从乔托到毕加索，从伦勃朗到委拉斯开兹再到达芬奇，两位作者在交谈中对垒，在对话中发掘两种不同文化在看、感、思上的差异和盲点，并通过对话理解对方，理解当今世界。文化上的隔膜跨度，本性上的“人同此心”，在对话中逐渐显现。最终发现，有良知的心，离得竟是如此之近！今天，中国已成为国际大家庭中的一个举足轻重的成员。理解中国人如何看西方文化，以及西方人如何看中国文化，正其时也。

《当蒙娜丽莎遇到中国人》

作者简介

佳玥（Christine Cayole）是旅居中国的法国哲学家；
吴泓缈是武汉大学的法语教授。

《当蒙娜丽莎遇到中国人》

精彩短评

- 1、文化普及课艺术普及 没读完
- 2、中法文化碰撞的视角引发对绘画背后的文化差异的思考。
- 3、吴这边怎么讲得那么不清不楚，不忍直视.....
- 4、对我来说，看《蒙娜丽莎》只知道那是名画，但不明白为什么是名画。毕加索说，画作不是用来装饰豪宅，而是用来惊醒沉迷的精神的。
- 5、以对话的形式探讨艺术，有点意思
- 6、迅速提升你的艺术欣赏格调

《当蒙娜丽莎遇到中国人》

精彩书评

1、@涵芬楼文化这幅画是罗兰向画家订购的。左边的墙面，布满了类似瓶底的图案，在凡·艾克时代这种墙面装饰图案非常流行。仔细观察，我们会发现画中的《圣经》非常显眼，男人双手合十正在祈祷。该画的主题非常明显：尼古拉·罗兰在向圣母做祷告。（〔法〕佳玥、吴泓缈《当蒙娜丽莎遇到中国人》）<http://t.cn/R7LUPM7>10月29日 09:54没看书，只是看到商务的营销微博发了这么一段，不过可以直接给差评了我觉得。“类似瓶底的图案”是玻璃窗啊，那儿是什么墙面装饰图案。这样没常识的作者也就能在中国招摇撞骗，在Gallimard、Larousse这样的出版社出这种书试试。。。

《当蒙娜丽莎遇到中国人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com