

《穆时英精品选》

图书基本信息

书名：《穆时英精品选》

13位ISBN编号：9787506852632

出版时间：2016-3

作者：穆时英

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《穆时英精品选》

内容概要

《穆时英精品选》精选我国现代著名作家穆时英的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

作者简介

穆时英（1912-1940），笔名有伐扬、匿名子等，原籍浙江慈溪庄桥镇，我国现代小说家，新感觉派代表人物之一。他在上中学时就表现出文学天赋。1929年，他开始小说创作，1930年2月发表第一篇小说《咱们的世界》。从此穆时英在文坛崭露头角。

1930年10月，穆时英的中篇小说《被当作消遣品的男子》出版后引起轰动。这篇以他本人大学时的一段恋爱经历为原型的小説富有意识流风格，与他过去发表的底层题材小说风格很不一样。

1932年1月，穆时英第一部短篇小说集《南北极》出版，其内容反映了上流社会和下层社会的两极对立。一年以后，此书改订增补本重新推出，引起很大反响。当时的文学评论家们对穆时英描写阶级对立视角的独特、形式的新颖和艺术手腕的巧妙，纷纷给予肯定，并把穆时英视作当年我国文坛的重要收获。

1933年，穆时英出版了第二本小说集《公墓》，转而描写光怪陆离的都市生活，其描写对象，都是在充满诱惑的都市背景下，迷恋于声色之间的都市客。在技巧上，他着意学习和运用日本新感觉派的现代派手法，还尝试去写作弗洛伊德式的心理小说，其内容和风格都迥然有别于《南北极》。此后，穆时英出版了小说集《白金的女体塑像》《圣处女的感情》《夜总会里的五个人》《上海的狐步舞》等代表性作品。

在这些小说中，穆时英聚焦上海夜总会、咖啡馆、酒吧、电影院、跑马厅等娱乐场所，追踪狐步舞、爵士乐、模特儿、霓虹灯的节奏和色彩，捕捉都市人敏感、纤细、复杂的心理感觉。他以圆熟的蒙太奇、意识流、象征主义、印象主义等表现手法，反映20世纪30年代大上海广阔的社会生活场景，开掘都市生活的现代性和都市人灵魂的喧哗和骚动，特别是把沉溺于都市享乐的摩登男女的情欲世界描绘得有声有色，刻画得栩栩如生。同时，在这些小说中，也流露出明显的颓废感伤气息。

此时穆时英小说非常流行，他本人也因年少而多产又风格独特，被称为“鬼才”作家。自此，他与刘呐鸥、施蛰存等人共同形成了我国文坛上的新感觉派，他也被后人誉为“新感觉派圣手”、现代派健将等。

穆时英后期涉猎电影工业。1935年，他加入了刘呐鸥、黄嘉谟与左翼电影界展开的“软性电影”与“硬性电影”之争。1935年8月，他发表文章针对左翼电影系统地阐明了自己的观点及理论。后来又发表了许多文章阐述有关电影艺术问题。

穆时英通过小说和理论表述，在电影艺术和小说艺术之间建立了沟通的桥梁。他曾自编自导了一部描写东北抗日游击队英勇事迹的影片《十五义士》，虽然电影没有完成，但也引起了不小轰动。

穆时英在现代文学史上被誉为“中国新感觉派圣手”，将新感觉派小说推向了成熟，具有独特的个人风格。他把日本新感觉派小说艺术与中国古典诗歌艺术表现手法相融合，使其小说具有一种既同于又异于诗歌意境的新意境。他的小说常常采取快速的节奏、跳跃的结构，在客观描写的同时，非常重视主观感觉描写。在表现形式和技巧上又刻意求新，综合运用通感、叠句、意识流乃至电影镜头组切等手法，从而使其作品具有浓郁的抒情特质。

香港中文大学教授、国际知名学者李欧梵认为：穆时英与刘呐鸥、施蛰存等才是中国文学史上“现代主义”的始作俑者，功不可没。因为堂堂数十年中国现代文学，真正具有“现代”气质的文学家有几人呢？

书籍目录

南北极
黑旋风
咱们的世界
南北极
生活在海上的人们
偷面包的面包师
断了条胳膊的人
公墓
被当作消遣品的男子
莲花落
夜总会里的五个人
公墓
夜
黑牡丹
白金的女体塑像
白金的女体塑像
父亲
旧宅
百日
本埠新闻栏编辑室里——札废稿上的故事
街景
圣处女的感情
圣处女的感情
某夫人
玲子
墨绿衫的小姐
骆驼·尼采主义者与女人
烟
贫士日记（节选）
五月（节选）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com