

# 《舞！舞！舞！（精装本）》

## 图书基本信息

书名：《舞！舞！舞！（精装本）》

13位ISBN编号：9787532735075

10位ISBN编号：7532735079

出版时间：2004-6-1

出版社：上海译文出版社

作者：村上春树

页数：536

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《舞！舞！舞！（精装本）》

## 内容概要

《舞!舞!舞!》由上海译文出版社出版。

## 《舞！舞！舞！（精装本）》

### 精彩短评

- 1、 This book shaped me
- 2、 又是在南京宿舍床上看完的一本小说 看一个人的旅程 换成自己能找到或是有能回去的海豚旅馆吗？
- 3、 最近迷上了村上春树
- 4、 即使有着很多很多的不清晰和迷茫，（前方哪有可能一路清晰，迷茫才是常态）我们也不要就此停滞下来，我们要做的，不过继续舞蹈而已。
- 5、 我也花了很久才看完
- 6、 那年花了半个学期的时间，充分利用各种上课时间读了又读；然后又花了剩下半个学期，让自己慢慢的从舞中走出去.....
- 7、 算是不错的一本，不过比起来，会更加喜欢前传寻羊
- 8、 再“淡泊”的人生也有难以割舍的情愫，总有内心深处的舍不得
- 9、 村上春树1987年的作品，主人公“我”原则上同《且听风吟》、《一九七三年的弹子球》、《寻羊冒险记》中的“我”是同一人物。但是相比于《海边的卡夫卡》和《1Q84》还是稍有逊色。
- 10、 很诡异
- 11、 村上春树肯定是萝莉控
- 12、 看不下去估计也不会再看了
- 13、 @泽墨 推荐我去看《且听风吟》，图书馆的被借走了。看了这部。发现，日本文学的文字都相对地很安静。
- 14、 我激动了
- 15、 一个人的时候莫名多出那么多的时间，我们得以向陌生人搭讪，听歌并对它们品头论足，做精致满意的饭食，和喜欢的无论新识还是旧友喝酒聊各式各样的心情，然后又不至于一个人了，就算一个人也要跳着舞着，这是时间给你的薄礼。
- 16、 第不知道几遍拿起它.....(读来最艰辛的一次 从图书馆借了两趟最终完成 前边几度昏昏欲睡 cc的长篇 真真正正的长篇 漫长却甘之若饴的味道 愈久弥香 不管先前有几次几次拿起它只看了个开头 总而言之 是部值得看完一遍再继续反复地看好好多遍的小说 喜欢
- 17、 不得不佩服村上的思维！！
- 18、 不是很懂，但是有些章节字句就好像住在脑子里一样
- 19、 目前为止，村上文风和构造结合地最合我心意的一本，因为可能不会再看他的书，也许是最喜欢的一本了
- 20、 谁让我先把这本看了--
- 21、 没看过寻羊冒险记不懂羊男代表什么
- 22、 即使孤独也要一直跳下去！
- 23、 我其实就是想看那句不是所有的鱼都生活在同一片海里是在哪里出现的，结果我看完了整本都没有找到。其实我最爱的还是五田反总觉得他是最可怜的一个，还有那个神秘的喜喜。最奇怪的就是我看完了一本书居然还不知道那个我到底叫什么。
- 24、 要跳要舞，只要音乐不停
- 25、 很奇特的一本书
- 26、 神奇奇幻的世界
- 27、 他们或消极或失望或沉默，进而一走了之
- 28、 不如世界尽头那本 村上似乎很热衷于空间的交叉和分裂啊
- 29、 一个无法想像的世界。大一看的，忘得差不多了。。。
- 30、 因为朋友落在我房里的书，所以拿来看。  
也因为，高中的时候就听其大名。说多了，好象自己看过了一样，其实半个字都不曾看！
- 31、 跳舞，不停地跳舞。
- 32、 34岁在虚幻与现实中寻找节奏的男中年\_ 最喜欢的人物反而是用一只手将周围的世界掌控的井井有条的狄克 你说是虚无么 血肉之躯分崩离析之后 静寂的依然静寂 这才是活生生的现实\_
- 33、 看看书睡觉吧，明天会更好

## 《舞！舞！舞！（精装本）》

- 34、终于看完最后一页，倏然一种轻松感。是我认为的好书，但短期内决不再看第二遍，压抑。除了《挪》村上春树的作品怕是都是超现实的，但正因如此才更细腻丰富，很妙。这本书的主题太多了，怕是都由对于高度发达的资本主义社会的透视与憎恶引起。一连串的思索，写出了我的感受。主人公对现实的憎恶逃避，对做人，对死亡，迷茫，分不清现实与梦幻，重叠。。。他是脱节的是异类是真实，活下去唯一能做的只有舞！
- 35、给我的感觉像是披上梦境的《活着》，当生命的迷茫一次次来临的时候，坚定的活下去，抛开人生的困局，舞！
- 36、一般，字很多内容比较空
- 37、孤独和跳舞，别吃低营养食品，
- 38、继续寻找迷失的自我
- 39、孤独的男人以及那些美丽的女人们:喜喜,咪咪,由美吉,雪~~
- 40、见语文摘抄208。
- 41、这本书买了四年，有的地方断断续续看了两三遍，现在刚刚全看完。将近五百页是有些枯燥，如果不是村上春树谁会看一个年青人如此矫情的生活，谁又会愿意听一些可能是心里话的劳骚。读到最后想到生死，归纳下他的书许多都表达了生与死的观念。在这庞大的资本社会里五个朋友接连死去，向往田园的独臂诗人偏被卡车轧死，可爱善良的妓女被杀死，事业有成风流倜傥的明星同学到后来却是精神分裂者。自己唯有活下去而已。
- 42、唉！我还以为是跳舞呢。呵呵。春上的小说，这本也不错。
- 43、真是阴郁的书啊。不过很好看！
- 44、重读
- 45、最爱
- 46、孤独感。无论是我，雪，笛克，五反田，咪咪，甚至是沙丁鱼，昂星或玛莎拉蒂，都满是孤独感。喜欢五反田。从这个角色一出场就喜欢。即使他杀了无辜的人或猫或什么的，即使他无法摆脱那样的毁坏欲，也只是更同情他喜欢他。虽然他说“有件事要你帮忙，我想再喝杯啤酒，可现在没有力气走去那边”的时候就知道再也不会会有他了，可是再读到车从海里打捞上来还是哗哗哭。从五反田想到了鼠。若是鼠在，想必就不至于这么孤独？大概能有其他路可走？对于不健全的人而言，庸俗无聊的家伙铺天盖地，全部全部全部都是干屎蛋那样的无聊之辈，纯粹令人作呕，百分之百无可救药的呕物一直顶到嗓子眼，最后都没有路。
- 47、对村上春树有改观。
- 48、fantastic novel!
- 49、这不算我的炽烈，而是深深喜爱着村上的推荐者的挚爱。这本神奇的偶尔会让人脊背发凉~
- 50、累。压抑。

1、花了很长时间，才看完《舞！舞！舞！》，厚厚的一本书，仿佛看了一个世纪。一种深深地彻底的绝望，让人无法面对，又让人无法走出。在生的旅途中，我们不断寻找，得到，却又不断失去；相遇，终究要错过离开。生活如同一座死寂的房间，空空荡荡，令人窒息空气，稀薄寒冷，别人纷纷离去，唯有自己无处可去。生活空空，剩下的惟有挥之不去的失重感与幻灭感，惟有无可奈何的孤寂与悲凉。然而，终究无处可去，惟有跳舞，不停地跳舞，在生活中苍白的空气里，踩着自己的节拍，随风摆动着身体，不停地跳舞，孤独而激越的舞蹈。一座亦真亦幻的死亡之屋，令人无法走出，惟有跳舞。

2、仅仅是逝去的...自己也好,身边的人也好.把自己丢失了..把身边的人丢失了.最后,也只能把生命也丢失了!因为,一切都以没有意思!

3、【前言的前言】从几乎荒废的myspace上把它翻出来了。一年前写的。感觉又幼稚了很多。当做成长见证吧。【前言】这个暑假简直懒到极限了。于是乎我很惭愧而且很后悔。于是乎在所剩无几的时间里疯狂地想抓住什么让自己觉得有意义。所谓意义嘛，也许不是那回事。但或许我还没有丧失基本的感知能力。于是乎打算吧读书笔记写在这里。从初中养成的这个习惯，打算让它跟我一辈子。以前一直用手写，眷恋墨水在纸上流淌的感觉和老师的评语。现在嘛，与其一个人偷偷记录，不如拿出来大家分享。读书这个东西，我一直认为，有自己的见解就可以，何必去探求作者的本意？又不是所谓语文考试的阅读题，答错了要扣你分。所以，能怀着这样态度一直写下去，是一种幸福的事。

【Chapter1】“诚然我并未取得省么大不了的成功，几乎所有的努力都只不过是权宜之计，不过是敷衍一时的废料。但我毕竟尽了我最大的力气，从而将这些废料巧妙的组合起来，将自己同现实结为一体，按照自己那点有限的价值观构筑了新的生活。”这句听起来很熟悉。说得好像某个小朋友几个月前的心境。可惜几个月前这个小朋友一直单纯的认为这样的努力有回报。亲爱的，我们的努力不一定有回报，但也不至于全都是权宜之计和废料。它有他所谓的意义，只是我们还没有找到而已。也或许，我们还没有经历足够的挫折和打击让我们变成那种用权宜之计敷衍生活的人。“我们全都生存在虚构的世界里，呼吸虚构的空气。”村上先生的这句感叹，也许会唤起更多人的感叹。可惜，那些活在虚构世界里的人依然执迷不悟的呼吸着虚构的空气，不愿意醒来。“然而事情并不能如此简单的完毕。但人们向人生寻求着什么的时候（莫非有人不寻求？），人生便要求它提供更多的数据，要求它提供更多的点来描绘更明确的图形，否则便出不来答案。数据不足，不能回答。请按取消键。”这句说实话不大懂。村上先生所指的数据到底是什么？【Chapter3】“既无半点野心，又无一丝期望。来者不拒，并且有条不紊的快速处理妥当。”这句恐怕是村上先生对主人公生活状态的高度概括“我们生活在高度发达的资本主义社会，浪费是最大的美德。政治家称之为扩大内需，我辈称之为挥霍浪费，无非想法不同。不过同也罢不同也罢，反正我们所处的社会就是如此。假如不够称心，那就只能去孟加拉或苏丹。”用不动声色的嘲讽着本主义社会所诱发的贪婪人性。脆弱而空虚的生物在物欲膨胀的社会中苦苦挣扎，为生存而不择手段，贪婪的特质显露无疑。不择手段的争取，得到一切后挥霍，一无所有再争取.....在恶性循环之中，人们开始麻木，迷失，开始忘记自己的初衷.....最终变成“既无半点野心，又无一丝期望。来者不拒，并且有条不紊的快速处理妥当”的一类人，活在“虚构的世界”，呼吸“虚构的空气”。最终与现实脱节。【chapter4】“然而在这札幌的街头，我竟感到如此汹涌而来的孤独，简直就像被孤苦伶仃地丢弃在南极孤岛上一样。情景一如往常，随处可见，可是一旦剥掉其假面具，则这块地面同我所知晓的任何场所便无相通之处，我想。相似，但不相同。如同一颗别的行星，一颗有着决定性差别的——尽管上面人的语言衣着，长相无不相同——另一颗行星，一颗某种功能完全不能通用的其他行星。若要弄清何种功能能够通用，那么只能一一加以确认。而且一旦出现一个失误，我是外星人这点就将真相大白，众人势必对我群起而攻之：你不同，你不同你不同你不同。”或许所谓孤独就是这样一种感觉：行走在同样的世界，却有拥有着完全不同的世界。现实的一切，陌生的如同另一个星球。长期生活在权宜和妥协中的我们，再次面对这个习以为常而又如此陌生的世界时，那种恍若隔世的叹息，也许，就是所谓的孤独吧。【chapter7】“所谓刺激也就是这么一种东西，不可能拿出来给人家看，如果能给人家看，也就是大不了的刺激。”那种惊天动地惊心动魄惊魂未定的澎湃，如村上先生所言，若能用言语形容，或许也就那么回事。【chapter10】“这是地地道道的黑暗，地道得近乎可怕。任何有形的东西都无法识别，包括自己的身体，甚至有东西存在这点都感觉不出来，有的只是黑色的虚无。置身于如此彻底的黑暗，我觉得自己的存在恍惚成了空洞

的概念——肉体融入黑暗而不再拥有实体这一概念如同外层灵质一般在空中浮现出来。我已经从肉体中解放出来，但尚未觅得新的去处，而在虚无缥缈的宇宙中，在恶梦与现实奇妙的分界线上往来彷徨。我静立多时，想动也动不得，手脚麻痹了似的失去原来的感觉，简直像被压入了深海底层。浓重的黑暗向我施加莫可言喻的压力，沉寂在压迫我的耳鼓。我力图使自己的眼睛多少习惯于黑暗，然而枉费心机。这种黑暗并非眼睛可以逐渐习惯的隐隐约约的黑暗，而是百分之百的黑暗，黑得深不可测，黑得了无间隙，如同用黑色的油画涂料抹了不知多少层。我下意识地摸了摸衣袋。右边装着钱夹和自有钥匙，左边是房间钥匙、手帕和一点零币。但这些在黑暗中完全派不上用场。我第一次后悔自己戒烟，否则身上总会带有打火机或火柴，追悔莫及。我从衣袋里掏出手，往估计有墙壁的那边伸去，黑暗中我感觉到了硬邦邦的竖式平面：是墙壁。墙壁滑溜溜、凉冰冰的。作为海豚宾馆的墙壁未免温度过低，其实并没有这般冰凉。因为空调设施无时无刻不将空气保持得和煦如春。我对自己说道：要冷静，慢慢想想看。冷静思考。”一直喜欢村上先生对心理感觉的细致刻画。对于我这种敏感的生物而言，这些锋利的文字总能够刺痛我的心脏，而让我享受这样一种微微的刺痛感，几乎每一句都正中要害却又。毒药一般蔓延，然后捧着隐隐作痛的内心，怅然若失。文字真的是一种魔法，从小到大我一直深信不疑。对于挣扎着的灵魂，这种微微的隐痛唤醒我的存在感。不是崇尚黑暗，不是追求颓废，不是放纵沦陷。每个人都有阴暗消极的侧面。我情愿把它留在虚幻的黑暗里，用光明的一面面对现实生活。所以，这样的文字，让我偶尔也关心一下那个黑暗中的自己。这样，才能够真诚而没有隐瞒的面对生活。“怕吗？怕。罢了罢了，我想。是怕，货真价实的怕，宛若被人剥得精光。心烦意乱。凝重的黑暗使得暴力的颗粒子飘浮在我的周围，并且像海蛇一样飞快扭动着身子朝我偷偷袭来，而我连分辨都不可能。一股无可救药的虚脱感俘虏了我。我觉得似乎身上所有的毛细孔都在黑暗中暴露无余。衬衣吃透了冷汗，几乎滴下水来。喉头干得冒烟，连吞口唾沫都远非易事。”村上先生的比喻，总是很出彩。“头脑有点混乱。头脑有点混乱。我的思考在黑暗中发出轻微的回响。思考发出回响。”喜欢。单纯喜欢这句直白的叙述。不拐弯抹角故弄玄虚。仿佛可以听见他思考的声音，我思考的声音。【chapter11】“我一面望着墙上的阴影，一面在昏昏然的烛光中向他讲了自己的处境。我确实很久未曾如此开怀畅谈自己了，我花很长时间，如同融化冰块那样缓缓地、逐一地谈着自己。诸如自己怎样维持生计，怎样走投无路，怎样在走投无路之中虚度年华，怎样再不可能衷心爱上任何一个人，怎样失去心灵的震颤，怎样不知道自己应有何求，怎样为同自己有关的事情竭尽全力而又怎样毫无用处等等，我说我觉得自己的身体正在迅速僵化，肌肉组织正在由内而外地逐渐硬化。我为之惶惶不安，而好歹感到同自己相连的场所惟此一处而已。我说我觉得自己似乎包含于此栖身于此。至于这里是何所在却是稀里糊涂。我只是本能地感到，感到自己包含于此栖身于此。”妥协着，退让着，我们开始遗忘真正的自己。而我们到底栖于何处？与羊男的会面，便是虚构与现实的连接点。诚然，“我”生活的世界是现实的。然而村上先生却似乎有意的将现实与虚构倒置。于是，“我”生活的世界不再是现实，羊男存在的世界才是真正的现实。而这个“现实”，便是“我”灵魂真正的归属。“明白。”我说，“那么我到底如何是好呢？”“跳舞，”羊男说，“只要音乐在响，就尽管跳下去。明白我的话？跳舞！不停地跳舞！不要考虑为什么跳，不要考虑意义不意义，意义那玩艺儿本来就有的。要是考虑这个脚步势必停下来。一旦停下来，我就再也爱莫能助了。并且连接你的线索也将全部消失，永远消失。那一来，你就只能在这里生存，只能不由自主地陷进这边的世界。因此不能停住脚步，不管你觉得如何滑稽好笑，也不能半途而废，务必咬紧牙关踩着舞点跳下去。跳着跳着，原先坚固的东西便会一点点松软开来，有的东西还没有完全不可救药。能用的全部用上去，全力以赴，不足为惧的。你的确很疲劳，精疲力竭，惶惶不可终日。谁都有这种时候，觉得一切都错得不可收拾，以致停下脚步。”我抬起眼睛，再次凝视墙上的暗影。“但只有跳下去，”羊男继续道，“而且要跳得出类拔萃，跳得大家心悦诚服。这样，我才有可能助你一臂之力。总之一定要跳要舞，只要音乐没停。”要跳要舞，只要音乐没停。思考又发出回想”尽情舞蹈，尽情生活。跟紧生活的节奏，迈出华丽的舞步。或许我们都无从选择，只能在自己的世界孤独的舞蹈。一旦停下来，生活便将你抛弃。我们，只是孤独的舞者而已。【chapter16】“我摇摇头：“和人不同，对机器的感情是固定在同一场合的。而对人的感情则根据对方的反应而经常发生微妙的变化。时而动摇，时而困惑，时而膨胀，时而消失，时而失望，时而不悦。”机器没有生命，没有选择。而当我们面对一个生命体时，他的选择往往决定着我们的感情。所以，我们动摇。【chapter17】“人这东西真是不可思议，一瞬之间就长了好多岁。莫名其妙！过去我还以为人是一年一年按部就班地增长岁数的哩。”五反田紧紧盯住我的眼睛说，“但不是那样，人是一瞬间长大长老的。””忘记谁曾经告诉

我：决定人一生的，往往就那么几步。这么说来，若把这几步看成分界点，那么人的的确确是一夜长大的吧。【chapter26】“你说是童话，而童话是不可能轻易得到的。所以我很珍惜，可惜一个接一个地消失了。”我们曾珍惜的那些童话，不也就这样一个接一个地消失了吗？甚至某一天，我们也会一个接一个地消失。真正可怕的不是童话的消失，而是没有童话。消失的一切，失落而又温婉的证明曾经的存在，提醒我们这个世界曾经存在的美好。“你也好我也好任何人也好，每人都在追求，只是追求方式不同。所以才不时发生摩擦和误解，甚至死人。”从前对周国平“在黑暗中并肩行走”理论深信不疑。人类本身就是孤独的，黑暗中，谁也看不见谁，谁也无法真正理解谁。当我们并肩行走，这样的温暖足以驱走恐惧，却也无法驱走孤独。当我们横冲直撞，于是有了摩擦与冲突。这样想或许也有一定道理。【chapter27】“自己似乎在阴差阳错的场所做着阴差阳错的事情，无论干什么都别别扭扭，永无休止地吞食错误的食物，永无休止地购买错误的商品，心境一片灰暗。”或许这句恰好概括了一种生活方式。【chapter28】“迈克尔·杰克逊的歌喉犹如清洁的瘟疫一般蔓延了整个世界。”村上先生写这句话的时候，早已准确地将MJ的成功定义为一场前所未有的革命。而我一直在想，他得知MJ死讯的时候是什么样的表情呢？【chapter29】“漩涡也罢，龙卷风也罢，沙漠风也罢，既然是自己的选择，那么只能设法坚持下去。”有一种执着，叫做“无奈的执着”。明知道有漩涡沙漠龙卷风，无奈地选择，执着地走下去。另一种执着，叫做“无聊的执着”。明知道有漩涡沙漠龙卷风，却无聊到偏要执着地走下去。还有一种执着，叫做“无畏的执着”。明知道会有漩涡沙漠龙卷风，无畏地前进，执着的走下去。似乎都是选择面对漩涡沙漠龙卷风，实际差很远。第一种叫“妥协”，第二种叫“盲目”，第三种叫“勇敢”。“我又抓起沙子，目视他逗狗玩的身影。诗人把狗的脑袋抱在怀里。海涛呼啸着拍上岸来，又余威未尽地退下阵去。雪沫闪闪，炫目耀眼。莫非自己过于冷漠？其实我并非不理解他的心情。独臂也罢，双臂也罢，诗人也罢，非诗人也罢，所面临的这个世道同样都是严峻而冷酷的。我们每个人都有各自不同的问题，但我们已是成年人，我们已经熬到了这个地步，至少不应该向初次见面的人提难以回答的问题。这属于基本礼节。过于冷漠，我想。我摇摇头——尽管摇头也毫无用处。”礼节，让我们变得冷漠？或许不见得。但至少，要进入一个人的世界，先得过了这一关。【chapter31】“苍茫的暮色犹如被一把透明的刷子一遍遍地越涂色调越浓，最后变成了黑幕。我觉得春夜蕴含的某种哀怨凄苦同这首乐曲息息相通。春夜，甚至把人的心胸都染成柔和的黛蓝色的春夜！我闭起眼睛，于是白色的人骨从黑暗的深处隐约浮现出来。生在深沉的虚无中沉没，骨则如记忆一般坚硬，而且近在眼前。”我说过，我单纯地喜欢着村上先生出彩的比喻句。不用考虑是否符合古典审美标准，不用考虑用词是否准确精当，单纯而直观，冲击力强大。

【chapter32】“各人有各人的生存方式——Different strokes for different folks。”暂且作为谚语来记吧。“不，不对。必要性这东西不是那样的，它不会自然而然地产生出来，而是人为制造出来的。譬如说，我本来住什么地方都无所谓，板桥也罢、龟户也罢、中野区都立家政也罢，真的哪里都不在乎。只要有房盖，能住人生活就行。但事务所里的人不这样认为。而是说你是明星，得住港区，于是在麻布找了一套高级公寓，胡闹！港区到底有什么好？不外乎服装店经营的价高质次的饭店、怪模怪样的东京塔、东张西望到第二天早上的莫名其妙的混账女人。‘奔驰’也一样。本来我中意‘雄狮’，足矣，足够跑的。东京这道路‘奔驰’能有什么用？简直开玩笑！可事务所那批家伙偏偏给你找一辆来。又说你是明星，‘雄狮’啦‘蓝鸟’，啦‘皇冠’什么的万万坐不得，务必坐‘奔驰’。虽说不是新车，价格也相当昂贵。在我前边一个哪里的通俗歌手坐来着。”他往冰块已经融化的杯里倒进威士忌，喝了一口，半天蹙起眉头。“我所处的就是这么个世界，以为只消把港区、把欧洲车、把劳力士表拿到手就算一流。无聊透顶，毫无意思！总而言之，我要说的是必要性这玩艺儿不是自然而然产生的，而是如此人为地制造出来的，捏造出来的。其实无非是把谁也不需要的东西涂上十分需要的幻想色彩。容易得很，只要大量制造信息即可。住则港区，乘则欧洲车，戴则劳力士——如此反复宣传。于是大家深信不疑——住则港区，乘则BMW，戴则劳力士。有一种人以为只要把这些东西搞到手就高人一等，就与众不同，却意识不到惟其如此才到头来落得个与众相同。缺乏想像力。那东西无非人为宣传而已，幻想而已。我对这把戏早已烦透了，对自己自身的生活烦透了。真想过一种像样的日子。但是不行，我们一切都给事务所控制得死死的，和能更换衣服的布娃娃一个样。因为有债在身，半句牢骚也发不得。即使我说想如何如何，也没有一个人听得进去。住着港区英姿飒爽的公寓，出入‘奔驰’，戴着飞利浦斯手表，抱着高级女郎困觉——有些人恐怕是不胜羡慕。但并非我所追求的东两。而我所追求的又无法得到，除非逃离目前这种生活。”人们所谓与众不同，不过是另一种意义上的与众不同罢了。在虚荣心和日益趋同的主流价值观的驱使下，人们逐渐形成了思维的定式

，人为地制造出了所谓的“必要性”而忽略了事物真正的价值。不幸的五反田，明知这一切的虚伪无聊，却又深陷其中。看似拥有普通大众向往的一切，实则落寞挣扎在普通大众无法想象的深渊。他向往平凡而真实的生活，而且有“一定可以做到”的自信，然而无奈的现实将他紧紧锁在名为声誉的囹圄之中，这也许是他命中注定的悲哀吧。【chapter33】“我究竟该怎么办呢？我知道该怎么办。等待，等待即可。静等事态的来临。向来如此。走投无路之时，切勿轻举妄动，只宜静静等待。等待当中肯定有什么发生，有什么降临，只要凝目注视微明之中有何动静即可。这是我从经验中学得的。迟早必有举动，倘有必要，必有举动无疑。”好，那就静等。该来的迟早会来。一切的铺陈，一切的准备都已妥当。命运早已安排。命运？似乎我一直把它当做一个借口而已。得不到的，便是命运的安排。得到了的，便是可改变的未来。我真的有与他结伴而行吗？开始严重怀疑我的逻辑。【chapter34】“我到底该怎么办呢？”又过了一会儿，雪开口道。“怎么办也不怎么办，”我说，“把不能诉诸语言的东西珍藏起来即可。这是对死者的礼节。很多东西随着时间的推移自然会明白。该剩下的自然剩下，剩不下的自然剩不下，时间可以解决大部分问题，解决不了的你再来解决。我说的过于深奥？”“有点。”雪微微一笑。“的确深奥。”我笑着承认，“我说的，一般人基本理解不了。因为一般人的想法和我的还有所不同。但我认为我的最为正确。具体细细说来是这样：人这东西说不定什么时候死去，人的生命要比你想的远为脆弱。所以人与人接触的时候，应不给日后留下懊悔，应做到公平，可能的话，还应该真诚。不付出这样努力而只会人死后简单哭泣后悔的人——这样的人我不欣赏，从个人角度而言。”“把不能诉诸言语的东西珍藏起来，是对死者的礼节。”或许不仅仅是死者。深爱的人离去的时候，或许这是最好的方式。留下的伤口，时间把它变成回忆，却无法遮掩伤疤。只有自己长出新的回忆，伤疤才能自己脱落。或许不用这样。真诚地生活，没有歉疚遗憾，就不会有伤口。“我力图在这勾心斗角蝇营狗苟的世界上直率地生存下去。但这生存方式本身就似乎是一种滑稽。”经典。没有什么可以说的。讽刺。悲哀。沉思。叹息。【chapter39】“但不管怎样，不管何者错乱何者患病，我都必须将这半途而废的混乱状况认真整顿一番。无论其中包含的是凄苦还是温怒抑或无奈，我都必须使之到此为止。这是我的职责，是所有事物向我暗示的使命。惟其如此，我才邂逅了这许多人，才涉足这奇妙的场所。那么，我必须再度重蹈舞步，必须跳得精彩，跳得众人心悦诚服。舞步，这是我惟一的现实，确凿无疑的现实，已作为百分之百的现实铭刻在我头脑之中。要跳要舞，且要跳得潇洒跳得飘逸！”舞步，这是我唯一的现实。让我感觉到真真切切的存在感。虚构的世界里，混乱的世界里，孤独起舞，用脚尖触碰土地，感知他的真诚。【chapter41】“我缓缓摇头：“不怪，任何人都不怪。人死总是有其相应缘由的。看上去单纯而并不单纯。根是一样的。即使露出地面的部分只是一点点，但用手一拉就会接连出来很多。人的意识这种东西是在黑暗深处扎根生长的。盘根错节，纵横交织……无法解析的部分过于繁多。真正的原因只有本人才明白，甚至本人都懵懵懂懂。”死亡，单纯而并不单纯。“是的。他一直对将有什么消失这点耿耿于怀。其实何必那样呢？任何东西迟早都要消失。我们每个人都在移动着生存，我们周围的东西都随着我们的移动而终究归于消失。这是我们所无法左右的。该消失的时候自然消失，不到消失的时候自然不消失。消失，或许亦是一件急于求成的事。时间同腐败是一回事。意料不到的东西以意料不到的方式变化，任何人都无从知晓。这句有点奇怪。明明是时间导致了腐败，为什么是一回事呢？【chapter44】”然而时间已不容我前思后想，已不容我犹豫不决。我迈步朝墙壁那边追赶由美吉，此外别无他法。因为我爱由美吉，我像遇见喜喜时那样穿墙而过。一切一如上次：不透明的空气层，粗糙的硬质感，水一般的凉意，摇摆的时间，扭曲的连续性，颤抖的重力。恍惚间，远古的记忆犹如蒸汽从时间的深渊中腾立起来。那是我的遗传因子，我可以感觉出自己体内进化的块体，我超越了纵横交织的自己本身巨大的DNA。地球膨胀而又冷缩，羊潜伏于洞穴之中。海是庞大的思念，雨无声地落于其表面，没有面孔的人们站立岸边遥看海湾。无尽无休的时间化为巨大的线球浮于空中。虚无吞噬人体，而更为巨大的虚无则吞噬这个虚无。人们血肉消融，白骨现出，又沦为尘埃，被风吹去。有人说：彻底地完全地死了。有人说：正是。我的血肉之躯也分崩离析，四下飞溅，又凝为一体。“真正的现实，是虚无的世界。真的是这样吗？还是，这其实只是“我”的内心呢？一切恍然若梦，挣扎着的我们，又该何去何从？【后记】还有很多不懂的地方啊，看来以后还要再看一遍。



# 《舞！舞！舞！（精装本）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)