

《益往直前》

图书基本信息

书名：《益往直前》

13位ISBN编号：9787535458432

出版时间：2014-4-1

作者：水均益

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《益往直前》

内容概要

《益往直前》是“央视名嘴”水均益最新力作，倾情回顾央视生涯20年，首次回应“伊战逃兵”、“夜总会风波”等争议事件，讲述与白岩松、崔永元、敬一丹等新闻老兵不得不说的故事，点评央视离职潮，回应月薪26万传言，袒露“名利场中”心路历程。

同时，以冲锋在新闻前沿的记者视角，揭秘亲历伊拉克战争、欧债危机、朝鲜炸毁核设施等重大国际新闻背后的真相，讲述采访普京、梅德韦杰夫、安倍晋三、卡梅伦等国际风云人物的独特感受；并以20年来脚步遍布全球的采访经历，密切关注世界变迁，从曼德拉到金正恩，从法兰西到美利坚……剖析当今世界格局，点评国际热点问题，记录了中国参与世界的脚步。

《益往直前》

作者简介

水均益，汉族，1963年9月20日生于甘肃兰州，中国中央电视台新闻频道记者、主持人。历任《东方时空》、《焦点访谈》、《环球视线》栏目记者、编导、主持人。现担任央视新闻频道《国际观察》、《高端访问》等节目主持人。

书籍目录

第一章 2003伊战采访揭秘

1. 伊拉克新闻大战
2. “中国伟哥”贿赂新闻官
3. 无奈的分批撤离
4. 压垮骆驼的最后一根稻草
5. 撤与留的真相
6. 战前重逢闫丘露薇
7. 凤凰卫视进了巴格达！
8. 沙尘暴中的重返
9. 冒死拍到独家画面
10. 别了，巴格达

第二章 2013伊战十年回访

1. 十年重返揭秘伊战
2. 萨达姆老家遇险记
3. 战后怪胎“绿区”
4. 遭遇连环爆炸
5. 阿布，我的伊拉克兄弟
6. 战争，并非可以重启的游戏

第三章 俄罗斯之行

1. “挑逗”普京
2. 险象环生的高端访问
3. 我挑拨了“梅普”关系
4. 莫斯科遭遇黑暗执法
5. 普京给了我一个大大的拥抱

第四章 日本，听我对你说（续）

1. 日本众首相，谁见我谁下台
2. 狡猾的安倍晋三
3. 不要把日本人当“自己人”
4. 我是“反日分子”？
5. 钓鱼岛会引发中日战争？

第五章 从法兰西到美利坚

1. 欧洲真不行了？
2. “穷凶极恶”的美国
3. “可怜”的中国人
4. 西方世界的政治家们

第六章 突访朝鲜

1. 炸毁宁边核设施
2. 平壤印象

第七章 “出使”台湾

1. 圆山饭店舌战“台独”
2. 不一样的录像带

第八章 央视老兵

1. 我和白岩松差点打了一架
2. 崔永元辞职
3. 我为敬一丹打抱不平
4. 怀念战友陈虻
5. 我的月薪26万？

6. 央视离职潮的背后
7. 水均益上哪儿去了？
8. 夜总会风波
9. 笑对名利

第九章 新闻前沿

1. 从采访本到微信
2. 从巴格达到钓鱼岛
3. 从曼德拉到金正恩

《益往直前》

精彩短评

- 1、读过这本书之后，让我本就骚动的心又燥起来了，那是高三的寒假之前。因为我们拖后放假。小年读的，更让我对外面的世界充满期待。对外交。对驻外记者充满期待
- 2、两个半下午读完，不能说有多大作用，但长了点见识！
- 3、主要看了大国关系、伊拉克、各国领导人，读传记的同时，了解国际形势，还是不错的
- 4、被圈粉后买的
- 5、挺喜欢的，纪实，有趣，有思想，一点不乏味.....没有柴静和白岩松的矫情！
- 6、30万字的厚度看得出不是玩票走过场的出书，内容分了几个大框将水均益这些年的起落和自己需要正名的事情一一细数。读完后对这个西北汉子有了新的认识，一个在体制内的人如能做到有良知有良心有良品就足够了，因为你不可能去跟体制斗争。而他也证明了一个有魅力的男人不是要有多高多帅，而是经历和责任感以及面对高峰与低潮时的从容。
- 7、某位老师所推荐的，果然大开眼界。
- 8、相当喜欢的一个记者，尤其是其战地背景。
- 9、很好读。感觉是一部真诚的作品，对一些敏感话题和人性心理并不讳言。
- 10、一手的资料给了我前沿的视角。拉近了我们与国际政事的距离，不枯燥有人情味。我们不仅处于风云变化之中也有自己的小生活，因而很喜欢央视老兵那篇。这本书还有段话说到我心坎上了：“今天的中国正全力以赴谋求发展，实现中国梦，避免战争是我们美好的意愿。但历史和现实都时刻提醒我们，当邪恶扑向良好意愿时，懦弱也会断送梦想。”愿中国更好！
- 11、水平一般
- 12、真心一般
- 13、了解了一些关于新闻界的事情。厕中书。
- 14、索契冬奥会前的独家专访就深感此人气度不凡，后才知水均益早就是央视招牌之一。13年前的伊战给我留下的，除了一脸严肃的白岩松，镜头那边的爆炸、冲突、流血，还有的就是儿时那个看起来有些稳重却没有给我更多清晰记忆的水均益了。
- 15、读这本书对于了解时政其实没有多大帮助，但可以让你更现实地认识到国家利益面前所有的时政是多么的残酷，无论是日本领导人对中国多变的态度，还是卡梅伦两面三刀的表现，或是普京恩威并施的手段，还是他永远都迟到四五个小时的传统，都让人感觉好像对政治多了那么一点点恐惧？水均益让人感受深刻的是他骨子里的那股热血，在阿富汗现场采访中那种真是为了记者精神不顾一切的叛逆的勇气，以及作为一个冷静的央视名嘴对于很多现实的无奈。看了他的书以后我可能不大想去做记者，不过我会看到一个正直有职业操守的名人对于自己的工作应该抱有一种什么样的态度。全书的一大亮点是水均益老兄的文字很干净，亲切，但是又简洁有力，完全体现了一个央视名嘴写新闻报道的风范，这点很让我印象深刻。
- 16、内容太浅，太主旋律。一些战地经历也奇怪的不打动人。
- 17、晚上在书店读的 还蛮喜欢的 不用太费脑子的读故事
- 18、很直接的写出自己的想法，是一本有血有肉的书，伊拉克战争是最炸眼的，而和西方国家的关系，看得也比较有层次，就是水先生有时候很容易就怒了，让人觉得真真实实的水先生
- 19、没意思
- 20、这本书我看得很快，内容不是很深奥，但会收获很多小知识，水先生看问题的视角还是挺佩服的
- 21、一般般
- 22、读这本书让我一个涉世未深的大学生读懂了世界的基本格局，知道了政治和经济不是紧密链接的，却又有着难以言说的奥秘。美国，俄罗斯，日本，台湾这些中国一手捧着鲜花，一手拿着尖刀的老朋友，能够让我在产生问题时更加从一个理性的角度上去判断，感谢水均益，感谢这本书
- 23、水哥不仅是一哥，也是个正常人，是具有时代特点的人
- 24、未曾经历，却见波澜壮阔。
- 25、三星
- 用电子书一口气读完的，水均益对普京真是念念不忘啊
- 26、当故事书看
- 27、战地记者，一个属于我（做）梦中的职业，哦耶。

《益往直前》

28、有一点新闻理想也蛮好

29、本书整个内容主要就是讲作者这些年对伊拉克战争及10年回访的报道和对俄罗斯、朝鲜、日本众首相的采访，欧洲和台湾的见闻，对几位央视主持人的描述，以及行业变革。对于我这种平时不关心政治的人来说也算是了解政治的一扇窗口，但觉得深有共鸣的，却是本书最后的那篇《笑对名利》。有句话意思大概就是说，你是什么，你看见的就是什么。对于我，的确是这样。大学毕业两年半，换了一份工作，从学校到机关单位，从完全陌生的行业到一知半解的行业，在经历了最初的挣扎之后，才从心底里意识到得先练好本事这个基本的道理。书的最后作者说，把自己几斤几两放稳了，不要掉入名利的怪圈，这山望着那山高。简直有醍醐灌顶之效。感谢作者分享的故事。

30、正在读 居然觉得很有意思

31、以为淡出了央视的你，原来一直都在。

32、我们看到的可能不是我们看到的样子，我们没看到的可能不是我们能想到的那个样子

33、正在看《纸牌屋》的过程中看了这本书，感觉一个虚拟的政界，一个真实的政界。媒体是宣传更是被政客利用的工具，但大家各取所需，所以合作还算愉快。说了不少大实话，也批判了媒体的片面，不客观，肤浅，尽管封底也是断章取义的噱头式宣传，但我相信那是出版公司的意思，正如封面也不能选他最爱的照片！

34、N年前读他的前沿故事应该是他的黄金时代，近几年感觉“淡出”屏幕，还是一如既往喜欢他的作品

35、这本书读完最大的感触便是：无国界。日本的古都京都与奈良，当年是美国决定用原子弹轰炸的地方，有幸得以保存应感谢我们伟大的建筑家梁思成。我想在大是大非面前，我们是有国界之分的。可是在科技、文化、经济面前，我们应共享，应维护，是无国界的！

36、人的思想还是会随着时间的流逝而有所变化，但庆幸的是这些变化是优质的。你会拥有独特的视角，你会坚持内心的原则，哪怕在世俗单位制式面前受到阻难，但依然会做自己。时间的累积，让自己的视角扩宽，因为看到的面更多，思考的方向更广。虽然偶尔苦恼这些思考无济于事，但依然沉浸在这样的习惯中，因为在这个过程中会感到大脑的运转，思维的充实，最终再去收获成果。

这本以故事性的方式来叙述，除了加大阅读感，更是将观点隐藏在故事背后。它不会直接植入，但却会在读者在阅读中慢慢渗透。想要做到这点，除了高超的文字功底，事件本身的张力以外，那就是本书独有的作者思维了。

37、真实有趣

38、终于读完了，一开始就是抱着八卦的心去看的，也确实开了眼界，虽然不少大白话，但确实都是大实话。读万卷书，行万里路，真好！有一份自己喜欢的工作，一直做下去，真好！

39、当名人难，尤其是立足于央视这个平台的主持人，都是有故事的人。

40、普京略萌

41、高端访问，近距离看各国政要，不过最打动我的还是伊拉克战争的那段，特别是伊拉克的朋友阿布

42、小时候在电视上看到水均益觉得他好厉害，外语真好，后来自己也学英语了，有时虽然听不懂他在说什么但还是喜欢看他的节目，我很羡慕他丰富的人生经历，在他的书里我可以了解到不接触不到的社会或世界的另一面。

43、水均益的人物传记

44、自己的经历，侧面看是央视的过往

45、这让水均益像个五毛

46、棒棒哒！很棒

47、真实 流畅 感受很深

自己也是学新闻的

但从来没想过能像水叔这样

时代在变

让我们这些学新闻的孩子

也看不到前方到底何去何从

但坚持新闻的本质和记者的敬业观

《益往直前》

是我希望自己能铭记的

48、内容一般，战地记者佩服

49、当他从青年变成中年，当我们从少年变成青年，那些曾经的我们听闻发生在国内外轰动的大事件，一点一点被挖掘，展露于现在的我们面前，隐藏在大事件底下鲜少人知的一面，掩埋在大事件背后微小的动作与神态，渐渐明朗。很多事就是这样，等我们离它的距离远了，反而看得更清了。

50、其实写的挺真实的 道出了央视记者的心声

1、读书使人明智，而读过水均益这本《益往直前》却不仅让人心智清明，更让人心情澎湃。读过央视名嘴的记者、主持人生涯，仿佛自己也经历了那样的战地抢占新闻报道的时刻，仿佛我们也面临过生与死的考验，只为实现心中作为一个新闻人的理想和责任。从揭秘作者本人的伊拉克采访，尤其是当年的“撤退”和“抨击”风波，我们知道了水均益的新闻事业巅峰——战地采访的背后故事，也为惊险激情的伊拉克新闻大战倍感紧张激动。从伊战十年回访中，我们得知在萨达姆政权垮台后伊拉克人民生活却并未得到好转，反而生活在恐怖和不安之中，同时也为水均益和阿布真挚友情的破裂感到惋惜。从水均益多次采访普京、梅德韦杰夫的俄罗斯之行中，我们了解了传奇般的“普京大帝”在面对记者和镜头时依然严肃锐利，果断强硬。接下来的对日本政要，如安倍晋三，和欧洲诸国领导的叙述，让我们对国际政坛的形势有了大致了解。除此之外，水均益还谈到了前往朝鲜和台湾等地访问的经历，以及他在央视这20多年的各种经历、传闻和热门事件。一书，一人，一世界。读者是特殊的群体，他们有着雪亮的眼睛和独特的判断力。每一本书都有特有的解释可能。“一千个读者有一千个哈姆雷特”，相信每一位读者也都有自己对于《益往直前》的特殊感受吧。

2、当我还是一个超级电视迷时，那是十几年前了，就知道了水均益。温文而雅的风格，不急不徐的语速，谈论地都是国际大事，那是我无法理解的。自从农村里扯了电线以后，看电视成了村里的人主要娱乐方式。可是呆在农村的电视也真是可怜。像神一样贡着，却苍白得装不下几个频道。除了必不可少的中央一套，就是县电视台制作的节目了。内容有什么呢？有地方新闻联播，一个领导下乡视察的新闻能连续播好几天；有连续剧，两集之间能播上一个小时的广告。看广告看得恨不得把电视砸了；再不然就是广电总局的通告，播音员字正腔圆地读着屏幕上的文字，总得意思是禁止私拉有线电视。所以，当你转到中央台的时候，觉得广告都是那么的亲切。即使在你正在吃饭的时候，播放一些治痔疮的广告，你也不会有特别的反应。至少它不会声竭力嘶地告诉你那儿有商场开业了，画面上全是密密麻麻地人头。在知道水均益的名字不久，在中央一套就越来越少见到他，取而代之的是白岩松。

《益往直前》这本书里披露了其中的曲折。关于《益往直前》这本书，可以当作水均益在中央电视台制作节目的幕后花絮来看。这花絮里有各方面的力量挤压下的心力交瘁。炮弹肆虐下的恐惧，有时候还没有政治人物的考量更有力量，它能摧毁一个新闻从业者的所有的梦想。当一个人安危能牵动国家领导人的神经，这个人的生命，就不再属于他一个人，成了政治人物的棋子。所谓下一盘大棋，也包括那些无意间闯入自己轨道的小人物，比如报道伊拉克战争的水均益。在伊拉克战争爆发前夕，水均益他们为了得到第一手的新闻报道，仍没有撤离。最后在国家领导人的干预下，铩羽而归。当他们撤离到约旦的首都安曼，中国驻约旦大使陈永龙说了下面一段话：“我要严肃地批评你，同时也要谢谢你，我当外交官这么多年，从来没想到，会在办公桌上接到国家领导人的电话，这个电话就是为你们打的，话里边的语气我就不跟你细说了。领导人下了死命令，我和张维秋大使要确保你们中央电视台最后几位记者撤出伊拉克。”花絮里还包括和中央电视台的几位头面人物的交往，那些内容写得四平八稳，除了陈虻。

3、最早知道水均益当然是在央视的新闻节目上，而这个名字听得最多的却是在大学的新闻课堂上。水均益、白岩松、闾丘露薇，王克勤，这些名字隔两天就会在不同的课堂上被不同的老师提到。水均益的新闻报道看了不少，他的书倒是第一次读到。从书里看水均益跟从电视上看水均益是不一样的，电视上的水均益潇洒睿智高大上，书里的水均益感性犀利真性情，更真实也更接地气。四年前，水均益的新闻战友白岩松出过一本书《幸福了吗》，同样是电视人对自己职业经历的回顾，不同的是《幸福了吗》更多的是处于不惑之年的白岩松作为一个中年人对人生的思考，而《益往直前》则是水均益在知天命的年纪里作为一个新闻人对世界的关怀。读水均益的《益往直前》并不是件轻松的事情，甚至有些沉重，因为一个背负着太多故事的主人是没办法用清新明快的调子来述说往事的，而作为记者，习惯性地“用事实说话”，书中自然不会有那么多华丽的词藻，漂亮的修辞，更不会有编排好的段子去惹人发笑，只有一段一段冷静客观而近乎直白的叙述，直抵人心。我们并不能像读“睡前故事”那样一读到底，酣畅淋漓，在阅读的过程中会不由自主地停下来，沉默思考。尤其是关于伊战的部分，战争本来就是一个沉重的话题，由这样一个战争的亲历者，同时也是战争的旁观者、记录者来回顾伊战，我们可以更容易更具象地感受到战争的沉重与残酷，看到战火对普通民众所带来的近乎毁灭性的影响。它不再是电视上一闪而过，只有时间和地点的现场爆炸画面，也不是一句几秒钟的关于多少人死亡多少人受伤的干巴巴的解说，而是一个个生活在真实的不安里的真实

的人。通过水均益，我们认识了一个叫阿布的伊拉克中年男子，他们过命的交情因战争中的出生入死而建立，可惜也因战后阿布的为生计而被毁。社会动荡、物价飞涨、失业率奇高、生活拮据、战争所留下的心理创伤等种种社会问题给阿布带来了巨大的伤害，使他变得脆弱而无助，以至于连这份沉淀了十年的友谊在现实面前甚至在几百美元面前也变得同样脆弱。而阿布，只是千千万万陷入战火中的伊拉克人中的一个。所以有着多年战地采访经历的水均益说“战争，并不是可以‘重启’的游戏。和平，才是最重要的。”字里行间，我们很容易感受到水均益诗人一样悲悯仁爱的情怀。但他行动起来却更像是一位刚强的战士。当所有人都被要求撤离伊拉克时，水均益顶住所有压力，想尽一切办法从科威特飞回约旦再闯“死亡公路”重返战火纷飞的巴格达，冒死拍到珍贵的独家画面。黄沙漫天，浓烟滚滚，空袭警报不时响起，导弹如雨，爆炸随时有可能发生。他们却置空袭警报于不顾，冒着生命危险去拍炸点，记录爆炸现场的画面，这段画面后来成为战争爆发后，在首都巴格达最独家的一段画面。如今记者只是本能地把这一切用文字记录下来，而我们却不像是在读一位记者的采访记录，更像是在读一本险象环生的惊险小说，处处是危险，处处是未知。记者，不仅是当下新闻信息的传播者，更是重大事件的见证者，历史真相的记录者。杨继绳的《墓碑》，索尔仁尼琴的《古拉格群岛》就在做着这样的事情，《益往直前》亦是，追逐真相，记录历史。我们可以从书中看到很多第一手的资料，大到伊战爆发错综复杂的历史背景，扑朔迷离的“梅普”关系，刺激中日神经的钓鱼岛争端，小至莫斯科街头的执法警察，银座酒吧里的日本青年。水均益一直在探求事实本身，比如萨达姆在地洞被活捉的真相，比如朝鲜民众的真实生活。通过这些记录，我们可以更理智客观地分析国际局势，找到自己的立场，同时也可以了解到这个世界上其他民族的年轻人在做些什么，又在思考些什么，而我们又该做些什么，又该以怎样的姿态在这样一个时代存在下去。“记者的内心像诗人，写作像历史学家，作风像战士”，著名新闻记者王克勤的这句话放在水均益身上真的是再恰当不过。伊战揭秘、普京的拥抱、安倍对待历史的态度、千玄室的茶会、朝鲜宁边核反应堆的摧毁，水均益藉个人采访经历，以诗人的悲悯，史学家的求真，战士的勇敢为我们呈现出一个又一个事实。也许不是全部，但我们依然可以从这些事实中窥见不少真相以及真相背后冷静理性的思考。这些思考平心静气，长夏无事，翻开读上几段，也许能换得几分清凉静谧。

4、《益往直前》写是水均益十几年来故事，说是故事，也是体会。传记意义所在大概如此，告诉你另外一种活法，一种可能性。思维延伸，视角扩展，靠得全是一点点的笔墨功夫。作者写完算再经历一回，读者看完也活过一遍。

5、在我们看来，水均益老师的生活无疑是光鲜的，来往于各个高层人物之间，站坐于明晃晃的镁光灯下，有丰富的涨知识的机会，有十分默契的好搭档。是的，光鲜我们不可否认，其生命际遇和生活方式不可避免的引来一阵阵的羡慕嫉妒恨。作为这样一个自带光芒的央视名嘴，在光鲜的同时也必须一遵循一定的行为准则，就像居多高的位子，就有多大的责任一样。他把自己的这段经历——道来其实我觉得很不容易，体现了水均益老师极为坦诚和率真的一面。2000年初次采访普京成功以后，水均益和他的下伙伴们都很开心，白桦林里的烤肉大块吃过以后，水均益老师还想体验一把俄罗斯改革开放初期的赌场。我个人觉得在赌场体验一把人生百态和风水轮流着实是一件很有吸引力的事情。大概水均益老师也是站在个人的角度上如此认为。所以他就潇洒地一个人奔赌场而去。厄运来找茬了——水均益老师所在的赌场被警察查封了，上演人生百态的大厅顿时一人全无。但是好运也眷顾了他——水均益老师在那关键的十分钟内去喝了个咖啡。正所谓巧极。语言不通、，没带手机，可能要一个人度过被拘禁的漫漫长夜、甚至代表的中国代表团，可能会造成严重的外交问题。后来的水均益老师自己也是细思极恐——年少轻狂血气方刚固然是可爱的，有生命力的，但是在代表央视、代表我们的国家的时候，行为就不可草率。水均益老师用自己的切身经历告诉我们，当记者一定要敢打敢冲，但是在非工作状态下，还是要注意保护自己，远离不必要的是非和麻烦。光鲜不是那个容易的，代表了组织和国家的光鲜更是要遵循原则，切忌个人情怀伤重，也忌老想着时刻体验生活。

6、8月3日（本周日）下午2点30分，央视著名主持人水均益将在沈阳新华购书中心（中山广场西200米）三楼为其新作《益往直前》举办签售会！活动咨询电话：31871528《益往直前》是“央视名嘴”水均益最新力作，也是他继1998年销售逾50万册畅销书《前沿故事》出版15年来唯一著作。他首度敞开心扉，回顾央视生涯20年，剖析“伊战逃兵”等心中之痛，点评央视离职潮，回应“月薪26万”传言，讲述与白岩松、崔永元、敬一丹等新闻老兵不得不说的故事，袒露“名利场中”心路历程。同时，以冲锋在新闻前沿的记者视角，密切关注世界变迁，剖析当今世界格局，点评国际热点问题，记录中国崛起的脚步。水均益——中央电视台著名记者、主持人、国际问题专家。新闻从业30年，以报道国

际大事件为主。曾深入战地，参与过海湾战争、波黑战争、伊拉克战争、阿富汗反恐战争等战争报道；专访过普京、克林顿、安南、潘基文、比尔·盖茨等400多位国际政要和世界风云人物，是中央电视台专访国际政要的“第一品牌”。

7、水均益，汉族，1963年9月20日生于甘肃兰州，毕业于兰州大学，中国中央电视台新闻频道记者、主持人。1984年加入新华社。1991年，前往战地积极参与海湾战争的报道。1993年起，担任中央电视台《东方时空》、《焦点访谈》主持人、记者、制片人。2001年，阿富汗反恐战争期间，多次赴战地采访报道。2003年，飞往伊拉克，在战地对美伊战争进行详细报道。2004年至2009年主持《高端访问》。2009年起，担任《环球视线》主持人。2013年，重返巴格达，对十年前的伊拉克战争进行回访报道。同年，受聘于西北师范大学，担任传媒学院兼职教授。2014年，前往俄罗斯索契，第五次采访普京。在其采访生涯中，先后专访过上百位名人政要，脚步遍布全球。2003年被授予“中国十大杰出青年”称号，多次荣获“金话筒”奖和央视十佳主持人奖。多次获得中国广播电视新闻奖，在其主持生涯中，先后多次被央视评为优秀主持人。这是百度百科上一段关于水均益的简介，毫无疑问的可以说，水均益是一位非常优秀的主持人。从个人能力还是业界口碑都很优秀。在读这本书之前看到网友说看完这本书感觉作者很自大：自大，不可一世的语气，虽说是新闻人，但是却失了最为基本的人格气度。凡事以自我为中心，谄媚的语气扑面而来，让人诧异，唏嘘不已。其实是有点奇怪的，作为一名主持人，经历过各种各样的大场面，各种突发场面，应该能有一种谦虚，含蓄的态度评价自己吧，不至于让人说太过自大吧？当然也有很多人说他的文字真诚踏实，到底是怎么样呢？那只有自己看完了一本书才有资格下评论。用了两天时间看完，想我第一次柴静的《看见》还是在高四时候，也忘了是向谁借的书，也是用鼓励两个晚上，甚至熬夜给看完了。我相信自己对于书籍读书的热爱也是在那一刻加深了。那是年轻的我完整读完的为数不多的几本书之一，对于书中的很多内容都很感兴趣，对于作者的思路和语言都有向往。以至于在每一次语文考试的作文里都会引用几句话或者书中的故事。我认为这是读书为我带来的最现实的回报吧。再次看到类似的人物传记类型的书时也是抱着类似的心情，想水均益也是知名记者，而且采访过那么多国际政要，一定有着更加与众不同的故事吧。那么读过了书发现差别还是有的，给我更直观的就是水均益的语言并没有柴静具有文艺，感性和亲和力。柴静的书几乎不会有让人想跳过的想法，水均益的书我经常有跳读速度的冲动。也许作者影响了书籍，也变得男女有别了吧。先说内容，全书主要讲了作者：2003年伊战采访揭秘，2013年伊战十年回访，俄罗斯之行，日本听我对你说，从法兰西到美利坚，突访朝鲜，访问台湾，央视老兵，新闻前沿。让我读者激动的是关于伊战的采访，有些战地记者的意味。离开了安逸的直播间，没有舒适的采访环境，有的只是冲天的炮火和随时降临的生命危险。书中作者想阐述或者解释的一件事就是在美国将要对伊拉克进行军事打击的前一刻央视领导，甚至是国家领导人都发出命令让所有央视的记者安全撤离伊拉克。经过再三的努力没办法还是撤退到了约旦。这不论是水均益还是电视台领导还是关注新闻报道的观众都觉得可惜和愤怒。然而促成这件事情的转机并不是这些愤怒，而是竞争。当央视记者撤离现场的时候凤凰卫视的记者闾丘露薇前仆后继的冲向现场，尽管面对的困难和危险都是一致的。经过努力，水均益还是偷偷潜回战区，并且做了一些很有价值的报道。值得对比的是，CNN女记者马丽特·摩斯，虽然是位女性，但也是巾帼不让须眉，冲锋陷阵并不比男记者差，甚至还要努力和拼命。1992年到萨拉热窝采访波黑战争时坐在车里被流弹打中下巴，失去了部分舌头和几乎全部牙齿，经过无数次整形手术才得以继续工作。由于在报道伊拉克战争时发布了被伊方认为的不当信息CNN被勒令停止报道并离开伊拉克。问题并没有难道马丽特，她疏通了关系，临时跳槽到路透社，这样就能接着完成报道了。2010年马丽特去世，CNN还专门为她拍了一部纪录片《无所畏惧：马丽特·摩斯的故事》，在得知自己患有结肠癌时她仍然坦然面对：最重要的是你知道你已经很充实的活了一生。很有意义的一句话，她也很完美的诠释了这句话。那么关于他的自大，我想是有来源可追溯的，在整本书中他不止一次写到过作为一名著名的央视主持人，一个名人应该怎样怎样。。给人的第一感觉就是这是个不甚谦虚的人。实际上呢，他所说的一切都是事实，没有任何问题，只不过说这话的人是他自己而已。另一方面，可能是因为他长期做国外的高端访问，经常接触西方人士，甚至导致思维有些西化，对于谦虚并没有传统中国人的慎重。无可厚非。

8、作为著名的新闻记者和主持人，水均益用简单平实的语言，注重纪实，讲述了很多新闻大事的幕后故事，表现出他对新闻事业的满腔热血，以及他他开阔的国际视野与深厚的本土情怀。本书读起来真实有趣，又让读者思考很多社会以及国际问题，发人深思，值得阅读。

9、如果以内容丰富性和趣味性作为评判传记类文学作品所包含阅读价值大小的标准，毫无疑问，在

记者这个职业里所诞生的文字是最精彩的。这是因为，首先“记者”这个行当注定了其人必然有着常人无法企及的人生阅历——毕竟记者总是冲锋在第一线，他们能最快、最全地获得相关的信息；其次，记者拥有深厚的人文素养，看人看事自有一番读到的见解，别人看到的是水面上的冰角，他们往往能预见水下的冰山；第三，记者往往颇具文采，妙笔所到之处自然熠熠生辉，无论是场景还原、事件描述等都能写得淋漓尽致，也让读者展卷之时有大快朵颐之感。可惜因为我们文化上的追求与西方不同，名记不多，名记者的精彩传记更是凤毛麟角了，以至于我们在市面上看到的所谓经典记者传记都是洋人的故事。好在这一次，水先生均益的这本自传——《益往直前》开了一个好头，充分利用了自己职业上的优势，写成了这本在同业。我想，水先生均益写作此书是为了向广大读者分享自己从业多年来既有趣又刺激的人生经历。水先生均益人已过天命之年，年纪上是一位前辈，术业上是一位导师，环绕过大半个地球、见识过人世间的冷暖百态，况且他又是一个天资聪慧、舌灿莲花的人，从书中我们不难发现，他得嗜好之一，就是和好友促膝长谈，分享他的每一个故事——这一次，藉由这本传记，我们有幸可以当一回水先生的“好朋友”，听一回他在荧幕后的故事。而且，这次新书出版距离上次出书一晃眼也已经过了十余载，在这似水光阴中随着他的体重、他的皱纹一同改变的，除了这个瞬息万变的世界，当然还有他看待问题的那份睿智和深刻。对一些旧事、一些旧人的看法会随着岁月的改变而改变；对正在发生的新事、正在接触的新人，岁月又可能给了他一个更透彻的显微镜，看得更清、看得更明。作为一个“公知”，他有必要把事实和真相告诉大家，把他的真实想法告诉大家，这个过程之中也是在帮助普罗大众找寻当今中国社会所缺失的东西——理性：理性地看伊拉克——他们赶走了专治猛虎，却迎来了群狼，他们的生活真的是在水深火热之中，别认为冠冕堂皇的“民主”就放之四海皆准；理性地看美国——他们的金元加大棒的政策、他们虎视眈眈、暗中作祟绝非空穴来风，别认为美国真的就是“纸老虎”；理性地看欧洲——他们即使身陷欧债危机，但也在慵懒地享受着世界上最富足的生活，别认为他们会满脸愁容地想着画饼充饥；理性地看俄国——他们继续玩着的依然是自己擅长的“变脸”把戏，别认为“老毛子”和我们真的就真的是同舟共济的好哥俩；理性地看朝鲜——他们心中的算盘打得比谁都响，别认为他们就心甘情愿地认我们做大哥；理性地看日本——他们昭彰的野心已经威胁到了亚洲的安定和平，别认为他们的实力就真的是我们蔑称的“小”日本，用手就可以把他们的大兵撕裂；理性地看台湾——他们和我们一脉相承，别认为地缘的隔绝、思想的差异和政治形态的不同就是我们破罐破摔、喊打喊杀的理由，唯有尊重和理解，才是解决问题的基础。……当然，最重要的还是要理性地看我们的祖国、我们的社会、我们的民族、我们的人民——孙子早就告诉了我们“知己知彼，百战不殆”的古训——别认为妄自尊大或妄自菲薄的心态能对现实环境有一丁点的助益。阅读此作毕，循着水先生均益的所见所闻、所思所想，总结如是说。

10、一直很敬佩也很关注水均益，刚刚买到看了两章内容看到凌晨，前两章写伊战的，2003到2013，亲身经历的写出来就很给人真实的感觉，有很多新闻报道中见不到的背后故事。虽然书中很多情感还无法感同身受，单就故事本身来说是相当精彩，推荐。

11、熟识水均益因央视《东方时空》《焦点访谈》节目，其中还有敬一丹、白岩松等，《焦点访谈》是一直关注为数不多的栏目，个人觉得其新闻性实时性强，主持人主持风格、语言犀利、敢于批判的个性值得我们去观看，像水均益等大佬级的主持、访谈水平不容小觑，央视很多实时性的新闻中都能看到水均益的身影，《新闻联播》国际新闻水均益是常客，报道伊拉克战争、阿富汗战争、波黑战争等，名副其实的“战地”记者，一个记者能深入战地，不顾自身安全为我们做最真实最深入报道，需多大的勇气和耐力，水均益虽身入敌战区为央视提供第一手资料做战争报道，但其名气不如凤凰卫视的闾丘露薇，闾丘露薇被称为第一“战地”美女记者，凤凰卫视也因做伊拉克战争而声名和气，水均益因撤离伊拉克背负骂名，其中又有多少内部原因，非个人不愿意再次舍身战地，而是领导指示撤离，有遗憾，水均益至今仍“耿耿于怀”，别放在心上，您是最棒的。熟识水均益还因国际政要和各国风云人物的采访都能看到他的身影，与各国大佬级风云人物打交道，不是那么容易，要承受多大的压力。采访中问什么问题，要符合新闻性、要根据外交部等所交代问题、不能随便问些无关紧要的废话，还要时刻关注大佬的“脸色”，经过多年的经验，水均益与难缠的大佬们愉快交谈，赞一个，不过也有失利的时候，如采访俄罗斯前总统叶利钦吃“闭门羹”，被保镖像老鹰捉小鸡一样拎出去；第一次采访普京也不是那么顺利，不过水均益以机智和丰富经验让“难搞”的普京从答应5个问题增加了，厉害。曾看过一篇关于水均益采访事迹的报道，忘记采访何国总统，水均益采访技巧很巧妙，“总统先生，您好！代表中国的小朋友问您一个问题...再代表中国的老年人问您一个问题...”最后总统先生问：你没问题问吗？水均益回答，我的问题都问完了。多么巧妙的方法，即使大佬级也不忍心拒

绝中国人民的好奇心吧。被水均益采访过的国际政要达400多人，普京都采访过5次之多、克林顿、安南、潘基文、比尔盖茨等，只有你想不到，没有他没采访过的，我们也不必羡慕，与这些万人之上的人打交道，时时刻刻都要注意自己的言谈举止，稍有不慎，身败名裂都有可能。《益往直前》水均益提到俄罗斯、日本、朝鲜、台湾等关注度较多的地方；也提到央视的老同事，我们熟知的白岩松、崔永元、敬一丹等，为我们解释崔永元辞职，网上热议央视名嘴月薪。还有时事政治，巴格达到钓鱼岛、曼格拉谈到金正恩，以自己多年报道国际大事件视角，分析政治，许你同我一样，不太关注国际大事件，但因有像水均益这样的记者奋不顾身亲临“战地”做时时报道采访，为国际关系专家提供素材，分析利弊，我们才有安稳幸福的生活。《益往直前》水均益以亲身经历讲述世界变迁，15年的酸甜苦辣他都笑对，益往直前，像水均益这样的新闻界前辈致敬。

12、一周看完了，语言很平实，胜在内容丰富、曲折。前两章讲伊拉克的非常精彩！很敬佩这种为了自己理想，搭上性命也在所不惜的人，记住了这句“新闻发生时，我们在现场”。看到水和出生入死的伊拉克兄弟阿布决裂时，心里很伤感。参加了老水的新闻发布会，小白和小崔都来“站台吆喝”了，三大名嘴聚会，场面那是相当热闹啊~整场的妙语连珠、笑声掌声不断。

13、一直在说我们为什么读书，读书又不能当饭吃。我们经常听到这样的话：你看那谁谁谁，没念过书赚了好多钱了，都是些大学生给他打工；你看那个北大毕业的，出来还卖猪肉嘞；交学费的钱省下来都能投资赚钱了等等，通常对这样的言论只能一笑置之，因为通常发出这种评论的人已经让你失去了解释的意义。我一直相信，引领这个世界潮流的只能是知识分子。也许白丁之中也会突然蹦跶出几个土豪、暴发户，但社会的精英阶层从来都是被知识分子占领的。我想，精英阶层与市民阶层的区别就在于：对精英阶层而言，你好，我也会好甚至更好，或者我好了，我要让世界更好；对市民阶层而言，你不好，我才能好。好了，回到这本书。人生短暂，也受阻于各种物质、视角因素，我们没法经历整个历史和整个世界。水均益的这本书就是很好的一本书，让我们透过别人的眼去认知一些我们无法认知的事情。我想，读书的原因不在物质，而在我们的精神世界。

14、这本书给我的感受是平易近人，能够更直观地体味中国最顶尖新闻媒体人的酸甜苦辣。水老师的这一代应该是传统媒体崛起的一代，也不断提升了中国新闻媒体在世界的地位，感谢他们的付出与努力！然而他们这一代又有多少传承，下一代新闻媒体又如何发展，这是个大问题！然而无论如何有两个字务必要坚持，那就是“求真”，而媒体的发展意义在于引导人民认识事情的本质、世界的真相，而不应该是政治家的玩具、资本家的工具。文章中很多内容很触动，比如伊拉克采访经历、欧美国家的发展问题、日本朝鲜政治的奇葩以及各国的腐败现象都给我留下了很深刻的印象，让我对世界的认识更加丰富，因此，此书值得推荐！还有新闻工作者的座右铭“新闻发生时、我们在现场”还是能够体现新闻工作对现场的要求，其实也是求真的客观要求！具体体会如下：1、伊拉克盛产椰枣和石油，这个基本常识应该了解！哈哈！2、无论伊拉克、俄罗斯，腐败现象盛行，这种腐败让百姓受苦受累、让投机顺其自然、让社会停滞不前，当然世界各国应该都有这种现象，包括中国！所以不要盲目崇拜西方，他们所谓的自由民主也是某种程度某种范围的“自由民主”！3、美国披着羊皮的狼，表里不一，横行霸道，趁着自己在科技、军事上的资本成为世界超级大国及指挥家，然而这种现状会维持多久，我们不得而知，但我们可以借鉴的是它如何保持领先，这点很重要！4、水与阿布之间的友谊看似深厚，然而若是在金钱或是感情方面出了问题，那么友谊便轻如鸿毛！5、战争是世界上最可怕的猛兽，它带给人民、民族、国家带来的影响无法想象，特别是人的心灵所受到的摧残更是无法量化与形容的，人心容易变得敏感与脆弱！因此，“战争并不是刻意重启的游戏！”6、国与国之间的关系是建立在利益基础之上的，没有那么多道德、信仰或是情分在！相比之下，人与人之间还有更多的选择！因此，“没有永远的朋友，只有永远的利益！”然而“大道没遮拦”还是在宏观或者说表面层面，中国应该遵守的大道！7、生活中，要注意学会保护自己，远离不必要或是不确定的是非与麻烦！另外，做人方面还是要有勇气接受别人比自己强，毕竟有些规律是客观的，必须要有勇气去接受、去适应、去习惯！8、所谓日本的茶道讲究“和（和平共处）、敬（尊重彼此）、清（净化心灵）、寂（沉着冷静）”，这个需要学习与借鉴，特别是通过喝茶能够交流彼此的感情，让时间慢下来、让心情平和下来。但是日本人确实武道与茶道的结合体，复杂、险恶、不可捉摸！9、“欧债危机”其实就是一个骗局，是国穷民富的表现而已，是国家负担不起高福利而已，是眼见为实耳听为虚而已，是资本家玩得游戏而已！任何事情都不要简单地预设立场，不要简单地人云亦云！10、改变与坚持是矛盾的事物，然而各自都有忠实的粉丝：持之以恒、改革创新，然而这两者有机结合后应该是不矛盾的，要受制于外界环境及因素的改变而改变，努力成为协同好二者间关系的人。不知不觉说到哲学

的问题上来了，哈哈！

15、作者水均益并未用生涩难懂的语言叙述，相反，他这本书完全是用简单直接的类似于正在播报新闻的口语写出来的。书中还相当幽默地用到了许多比喻，调侃的词句和通俗的笑话，比如“‘中国伟哥’贿赂新闻官”，“‘挑逗’普京”等等。看惯了严肃正经的长篇大论，通过这种通俗易懂又富有幽默的语言，读者很容易跟着水均益一起感受新闻采访的多重魅力。

16、“爆炸事件意味着会有人流血受伤，会有无辜的生命逝去。但缘于记者对突发事件所持有的敏感，除了悲悯与遗憾之外，我们也感受到记录与传播的责任，每当有这种“意外收获”时，心里会立即泛起涟漪。”作为一名记者，我更能体味这句话。我们也不希望有不好的新闻发生，但是报道新闻是我们的职责，让更多人听到看到对生活有了多一些经验和理解，以此避免悲剧的再次发生。

17、水是西北人，文字组织、所描述的自己行为（几次喝酒）等都能体现出来。内容不算很深，小部分评论集中在每章结尾，但在前面插图里也基本都把观点表述了：对伊拉克战争的思考--战争不是可以重启的游戏、对政治家的评述——没有永远的朋友，只有永远的利益、对几个主要国家和地区的评述——霸道不讨作者喜欢的美国、警察够黑领导人够硬不能与我们交心的大国俄国、富饶高福利不穷装穷的欧洲、矛盾如武士道与茶道超级认真不想一直和周边纠结历史的日本、与我们越来越多不同的台湾...各部分还是很能体现作者那些家国意识的，对留学生机场餐厅打工觉得不值当、对国外华人生存现状的同情，对美国霸道的不满，对俄国的一些认识，对台湾的一些情怀，等等，隐含了一些个人的倾向、情感在里面；可以作为局势扫盲书，验证了我对不少西方政治家的印象——能迎合我们，也能抓住我们的问题不放。唯一遗憾就是深度还是比较有限。

18、看小水的书，有一种和小水是多年的朋友，在听他彻夜长谈的感觉，《益往直前》书中充满的故事，一点也不枯燥。看完《益往直前》才发现，读当代名人的自述，比任何传记都更受启发。首先书中故事的真实性更可靠，毕竟是作者自述，和第三者采访、整理、收集的资料（比如《过得刚好》）读起来感觉是完全不一样的。而且作者在讲述自己经历的同时，还伴随着说一些自己的感受和想法。透过这些更能深入了解作者的精神世界。在回忆03年伊战采访的经历中，就能从作者身上看到几个可贵的品质。比如幽默：揭露伊拉克新闻官穆赫辛用伟哥，而且给对方好像就一剂普通治感冒的中药，过几天对方竟然说效果真实相当的好啊！哈哈，让人不禁想起《鬼谷子的局》里张仪耍的小聪明，那个真是叫灵啊！比如敬业：“想留在这里，不是我水均益个人想出名，而是作为新闻记者，有这样的职业追求。”当一个人完全融入自己的社会角色之后，想不卓越都很难。关于贪污：给新闻官塞钱。给伊拉克海关送百事可乐。为了再进伊拉克，给边检站站长大下血本。这这本书拿到手之前，我在网络上看了有关小水一期的《鲁豫有约》。在节目中有提到这个，作者和鲁豫也都做了解释，不得不说，人在江湖，身不由己。而我想作者之所以提到这些，是想告诉读者，贪官不只中国有，而是不管世界的哪个角落，是人都是爱钱的！学着爱国，比学着找祖国的缺点更重要啊！关于资源分配：抢占地盘。让我想起小学时和同桌争地盘是多么合理啊。因为资源有限，所以尽可能的争取自己的最大利益并没有错，而任何时候实现双赢是需要条件的。关于气场：新闻官被抓前后的精神面貌。告诉一个人的精神力量是多么的强大，或者说人身上的那身皮还就是很重要啊。真正能做到由内而外的气质是多么的难能可贵！关于诬陷：欲加之罪何患无辞。大规模杀伤性武器，化学武器。洒农药的无人机。打你也是需要一顶冠冕堂皇的理由的，要么怎么发动“正义之师”呢？关于异域风情：伊拉克的两大特产是椰枣和石油。在巴格达，一辆普通汽车加满一箱油，折合人民币才几毛钱。估计听到这句话，说有的司机都想把中石化和中石油总部给炸了啊。哈哈，没办法这就是靠山吃山，靠水吃水。

19、本书，并没有太深入的从业务的角度去读解所谓国际关系。作者对业务生活中的思考也只是很有限的展开了一点。但我并不相信作者是没有思索或者仅限于此的，能够得出的判断是，有意浅显。很显然目标的读者群落并非完全瞄准知识精英，而是普通的在夏天晚饭后看央视的芸芸众生。我感觉，这很好。伟大的革命导师毛主席总是教导大家，知识分子不要自以为是，又其实什么都不是。（这不是毛主席的原话）。但是我清晰的读到了一位知天命之年的中年男性的生活态度。我感觉，这很好，因为是深刻这个东西，其实很乏味。生活应该是可浅唱的，可品尝的。严重建议23岁以上，50岁以下的男人，在茶余饭后，读一读。也不贵，才38块钱，少抽一盒就有了。

20、一本好书，一位敬业的作者，一位年届天命仍为新闻事业热血沸腾的优秀记者，一位家喻户晓的新闻主播。一份作者战斗在新闻第一线的完全记录。一本充满了对新闻事业无比热忱的诚意之作！书中详实的记录了作者多年来的工作手记，新闻背后的故事。其中开篇第一章2003伊战揭秘中，水主播首次开腔讲述其在战火中的巴格达为采访而奔波，为留在战场而力争，为被迫撤出而痛苦的心路历程

。面对汹涌的责难，这位西北汉子有太多的委曲和苦闷。不是他不敢留在战场，而是“上面”，是国家领导人亲自过问，十二道金牌“押解”出境。开战后，他大胆隐瞒台里擅自重返战场，冲破罕见沙尘暴和战火硝烟，再次站到了国际新闻大战的战场上，拍下了珍贵的战争镜头。看到书中重现的2003无奈之痛，曾在十年前守候在电视机前为他担心为他兴奋的我，再次感受到当年那种内脏颤抖的纠结。眼泪不争气地再次流下来。为什么他为新闻理想而挣扎，他为给央视在国际新闻舞台上扬名拼命，却无辜遭受来自国内的非难？这一战让他疲惫和伤心。十年来，他为此如芒在背。十年来，他为此耿耿于怀。2013，伊战十周年，他重新踏上那片拼搏过的土地，再次来到有“绞肉机”之称的混乱的巴格达。十年后这座城市并不比当年更安全，采访路上时刻危机四伏，两鬓染霜的水主播依然关注着这个内战不断的国度。（未完待续）----2014.5.4凌晨两点

21、这是一本相当给力的书。——再叙新闻前沿采访故事，揭秘央视访谈生涯。从硝烟弥漫的巴格达，到歌舞升平的租界“绿区”；从冰天雪地的莫斯科，到樱花纷飞的东京；从鸭绿江畔，到日月潭旁……从钓鱼岛到国宾馆，从国内的工作讲到国外的采访，还有那些短暂访谈背后的故事，屏幕上那些光鲜人物的近距离感官。有事件，有人物，从一水之隔到大洋彼岸，从各国政局到政治要人。中东到北欧，北美到南非，未曾身临，亦能神往。因为工作关系，作者可算得见多识广，国家的时事新闻，政局变幻，国计民生，零零散散，林林总总。上得了国宴，下得了基层，赴得前线，去得峰会，曾和虚伪的政客周旋，也会和纯朴的老百姓打交道，这些亲身的经历，转化为真切的感悟。且作者的文字功底深厚，笔下生动的人物、跃然纸上，有着极强的画面感。这个内容，大致来看，如果作者是白岩松，还能把书名改叫《岩松看世界》。可作者是水均益，《均益看世界》什么的也太不押韵了，总不成改名叫《水眼看世界》吧O(_)O哈哈~开个玩笑。说起来，开始对这类解析时事、谈论国际政局变迁的书感兴趣，还是那本唐师曾的《我的诺曼底》给启蒙的。当然，水均益和诙谐的唐老鸭风格截然不同。大概是工作的关系，各国政要、商界领袖、文化精英之流的高端访问做的多了，“代表”国家的面子“代表”的久了，板着板着就不会放松了。怎么说呢，应该是说话习惯于‘政治正确’了，所以，说话尽量点到为止。即便是在畅所欲言的时候，有些说过了的，也会马上回神给兜回来。只是，就算是这样严谨的媒体人，在书里也不得不危言耸听一下了。纵览今日全球之政局变幻，在作者久历国际政局前沿锻炼出来的大局观视角，和身为媒体人锻炼出来的敏锐的新闻嗅觉下，也只能用，——“风云突变，波谲云诡”，这八个字来形容今日之中国的国际形势。说得大一点，今日之中国，可谓四邻皆敌！希望能做屏障的朝鲜，可以依靠但不能投靠的俄罗斯，不能当自己人的日本，若即若离的台湾，或者还有更多，越南、印度、菲律宾等等。其实想一想，也真挺无聊的，连个出租车司机都会说“打不起来的”“我们国家不敢打”。真心呵呵了。也难怪连已经够保守的作者，也不能不说质疑起来了，……【今天的中国正全力以赴谋求发展，实现中国梦，避免战争是我们美好的意愿。但历史和现实都时刻提醒我们，当邪恶扑向良好意愿时，懦弱也会断送梦想。】作者说得坦然，冲着这份侃侃而谈，也算是“有态度”了吧；有事说事的直言不讳，就凭着这份直截了当，也算是“有性情”了吧；虽然大都是些新闻采访的幕后故事，但东拉西扯涉及面广，只看书的这份厚重，也算是“有内容”了吧。反正，就个人而言，是感觉作者说得都挺有道理的。有见地，有新意。比如说，中日关系方面，第一次知道，原来小日本还一直认为改革开放后是中国大大的欠了日本的。其实，别管是日本欠中国的比较多，还是中国欠日本的也不少，翻历史的旧账真的没意思。按道理来说，那些鼓吹中日亲善的人，应该都有听说过“远交近攻”这个词吧？如果没听过的，回去查查历史书。反正，一般来说只有小老百姓才讲究个什么的远亲不如近邻的。不说对于国与国之间，就算是人与人相处，还有“君子之交三世而斩”的话呢。现在这世道，信感情，不如信利益，来得实际。尤其是后面写道“出国热”的问题时，更是一针见血，令人拍案称快。的确，文化不同，到了国外是很难适应的，有钱还好说，没钱的又何必去凑那个热闹呢。如果是想让孩子找个好工作，出国留学去的是哈佛牛津之类的名校好说，但如果只是些野鸡学校，那大几十万的钱都够在国内给孩子开家店当老板的了。只是，比如此处【西方人的生活方式和我们中国人有本质的不同，西方人喜欢清静，喜欢独处。他们崇尚自我的独立，待人接物大都注重表面文章，而我们中国人则不同。我们生来偏好从众，喜欢热闹，也爱凑热闹】。对此多少有些不同看法。中国人总体而言是好热闹的，但就像是西方人中也不是没有喜欢从众，喜欢呼朋引伴的一样，哪儿都有特例。在国人中也不是没有像传统西方人士那样喜欢清静，喜欢独处的。时下的中国拥有的只是平民文化，但是明清之前的时候推崇的则是“君子慎独”的雅士文化。西方的绅士文化和中国的平民文化本来就是走的不同路子，只能说，从古到今扎堆的都是士子是官僚，而不是士人，呼朋引伴的就不应该是士人的风格。不说是古代那些正八景的隐士了，就算是士

人阶层，邀三五好友小酌尚为雅事，你什么时候看书里写的他们能呼朋引伴的包下整层楼热热闹闹的扎堆吃火锅子的了？当然，作者也不就是一味的坚持政治正确口吻，某些话音里也隐含了针砭时弊的意味。【所以，这趟美国之行，我作为一个中国人，其实感到非常自豪。回忆起1989年我第一次出国，身份是新华社的一个土鳖记者，在埃及的马路边上，花上两镑买了一个冰淇淋，都已经十分奢侈了。谁能想到现在的世界变成了这个样子，天啊，不可想象的中国人，让免税店为他们开了专场疯狂购物秀，而不可思议的美国人，竟然连飞机餐都提供不起了！】联系上文中的与会者“主要还是央企和大型国企”的字样，总让人感觉有一种赤裸裸的讽刺意味。当然，或许也只是我太过敏感了。对于媒体人而言，这是最好的时代，也是最糟糕的时候。当现代的技术手段打败了传统的闭关自守，人们获取信息的手段益加多元化，在今天这种互联网时代，信息传播已经变得随处可在和防不胜防，电视台很不幸的要面对一个更为强大的网络化“自媒体”时代。同样的，而媒体人面临的挑战也更加严重。当然，这和咱们这些非从业者并不相关，怎么说呢，在信息垂手可得的今时今日，现代的民众也应该更多的关心那些和自己国家相关的国际形势变化。多知道些国际新闻，这没什么坏处，至少能知道自家囤积的黄金什么时候能涨回去不是。再有，就像作者说的那样，【无论如何，作为一个有祖国的人，关心自己的国家，关心它的命运，总不是什么错误，相反，今天世界上的每一件事，每一个国际热点，都和我们的国家，也和我们这些小老百姓的日子有着直接间接的关系。】此言大善，与君共勉！

22、我尊重水老师从行文中可以看到一个负责任踏实时刻把工作放在心上的新闻工作者。我总是想到《哈利波特》第二季里的黑魔法老师。吉德罗·洛哈特。我记住的是水老师在等政要的时候内急找厕所，如何讨好普京多问问题，怎样赶飞机追采访，，，，在层层的光环下，做最琐碎的新闻事。我尊重水老师，我知道一名中国记者，只要能见到水老师见过的政要，就是一种成就，而我一辈子，也只能在边缘的小工作室里看看新闻罢了。可是我觉得战地记者国际时事记者不是这个样子的。

23、对伊拉克战争等历史事件我们这代人都是“经历”过的，但因为距离遥远，和平日对时事的忽略，几乎仅局限于知道有这么一回事而已，这本书从记者的角度还原了历史，真实且不遥远，让普通百姓享受和平生活的同时了解到世界上还有一部分人因为利益和权利的纠纷失去和平的生活环境，了解战争带给普通民众的深远影响，从而更加珍惜现有的和平生活。同时引起了对历史和政治的兴趣，也对一些政客和一些国家的局势有了兴趣，也了解到我国新闻话语权和西方国家的差距，新闻工作者和新闻外交体制仍有很大改善余地

24、央视的明星主持人之一（白岩松，崔永元），书里写的有一些作者亲身经历的一些历史大事件背后的事件，当然也有一部分是解释！作者的一些感受还是有意义的，特别是对西欧 美国 俄罗斯 朝鲜的一些观点说的很实在，还有台湾那部分，让我们也正视历史！

25、“今日庵，这是一个看上去十分安静简谱的院子，然而在这里，却有很许多我们耳熟能详的人都留下过足迹。中国国家主席胡锦涛、英国女王伊丽莎白二世、联合国秘书长安南、法国总统希拉克。联合国秘书长安南曾经说过，每次到日本访问，无论多忙，他都要抽空到这里吊上一碗茶，看到茶碗里绿色的茶沫，他在纷繁世界里奔忙的心才能静下来。”悠然一段话，把我的思绪拉到时空之外。禅意是个很玄的东西，我还不至于有学识可以参悟禅意，但是偶然得一二所感，也是看山是山，看水是水。单单“今日庵”这个名字，就生生的让人耳目空明，只想在院子里坐下，携清风梵籁，饮一壶清茶，看一树花开。更何况我们的主角都是名声赫赫，行程匆忙的大家名人，也为“今日庵”所吸引，开始一段又一段的奇缘轶事。今日行经处，松风过院丛。千万俗家事，付之清茶中。单单想想，也像沾染了水均益老师和千玄室先生的意趣清香，久久不能忘怀。茶是什么？对千玄室先生来说，茶是人与人之间、心与心之间交流的重要媒介。大千世界一个人要懂得另一个人谈何容易？但是通过点茶敬茶喝茶等动作，主人和客人之间具有了很好的感受和心情交流，达到了一种很好的境界，即茶道。看水均益这本书，不仅看的是故事，也是看的生活态度，我喜欢这样的茶道，但并不完全赞同。如若真的有感有情，其实形式和程序真的不是重要的因素。简陋地喝上一碗粗茶，心心相通的朋友依旧吟游四海，畅谈天地。

26、这其实不是我第一次看央视工作者写的书。之前也看过柴静《看见》，可以说这两本书有相似的地方，都有点自传的味道。通过阅读我们可以了解一些新闻事件的幕后故事，了解央视主持人光鲜外表下的真实生活，以及他们和普通人没什么不同的喜怒哀乐，柴静作为一个女性更多的是表现一些细腻的情感，而水均益的这本书则更表现了他的男子气概，。前两章讲伊拉克的故事，在这样危险环境下他们还能不屈的报道，他这种为了自己理想，搭上性命也在所不惜的精神使我敬佩。

27、大家是否看过这样一部电影：“美国的法律专家一猛子扎进“绿区”，在共和国的豪华的办公室里，抽着烟喝着威士忌，高谈阔论如何给伊拉克修订一部民主法律。”我是没有看过的，不过水均益老师好像看过，不仅看过电影版，也目睹了现实版，不仅看过了，而且甚有所感。“那些呆在铁丝网和高墙里的人，就这样统治着对于他们而言完全陌生的伊拉克老百姓。”水均益老师如是说。我不曾目睹，至少有接触老师笔下的那个成为“绿区”的战争怪胎产物的信息。但是初读，就觉得悲哀与讽刺莫名。且不谈水均益老师在要求采访“绿区”时的各种限制各种要求，这个生活场景不准拍，这句话不符合官方要求。单说这种制度下伊拉克人民的生活，就不尽让人心凉——如何被一群完全不理解这个民族的人统治？而且还冠上了明主与自由之名？这无疑是一个民族的最大悲哀。思至此，虽然仍有对中国特色社会主义的吐槽，但是心底里是庆幸的，死感激的。任何民族和国家，如果想要富强繁荣，首先是要在自己国家内部解决问题，主权从来都是神圣不可侵犯的。只有自己的人民当家做主，才能站在这个民族的最根本利益上从事各种活动，才能制定出符合本民族国情的经济政治制度。真心地祝愿伊拉克人民能早日建立一个真正意义上明主自由的国家。

28、以前看过一本讲对话技巧的书，很多内容我忘记了，但记得最清楚的一点，是同别人对话，第一人称要少，第二人称要多。写书也类似，自己想说的话要少，读者想听的话要多。而牛逼的创作者们，自己想说的话组织成文就是读者爱听的话。稍微差一些的，保持自己的立场努力说读者想听的。而这本书，大概全是自说自话，至少我看不出水均益老师对读者负了哪怕一点点责任。不客气说，芮成钢的自传都要比这本书好读不少。电视工作者人的自传性质作品不少，我没全读过，知名的几位也看个大概。写书成长文是很能体现一个人的综合文化素养，尤其是自传，在这几位没代笔（或者说有代笔但代笔水平太差以至于看不出来是代笔）的央视电视工作者中，白岩松能看出来是有文字功底的，柴静也不差，水均益的文笔和朱军相差无几，无主题无看法，连段子都讲不好，沦为读账。可即使是账本也有高下，朱军的账本乏善可陈，可主持功底毕竟在，话说得糙但有好听的部分。水老师的账本可就和他的主持功力一样，有目共睹，神人共愤。不可否认，水传主的经历很丰富，比不得白岩松，也至少是大众熟知的几个名字里，仅凭自身的经历不加任何见解，就可以成书的少数几位。可惜的是。这本书里只有自身经历的流水，四平八稳，毫无亮点，还是阉割版，我能理解，工作特殊国情特殊。自嗨炫耀性质的言语多不胜数，我也能理解，接触到的圈子和升斗小民不同，精英范嘛。真话实话不敢说，谄媚宣传张嘴来，我也能理解，要不根本出版不了。但这些都是不是关键问题，名人出书，读者想看的不是你自己的见解（有最好，没有不硬凑即可），也不是你的理想你的抱负。想看的是八卦性质的故事，讲捕风捉影，讲海市蜃楼。想看到的是平时圈子接触不到的人物，讲同事，讲公司趣闻。想看到的是名人与平凡人的共性，别讲位置，别讲队伍，别讲指教。水老师的自传，以上所有点，他看得清楚，也是实践了的，效果却非常差，完全只是因为自己的文学水平过低导致的，但没有黑点，白岩松文字功底好，是因为他总写。水老师写不好只是因为他不经常写东西。水老师的经历并不水，可硬写成了一本水书，原因很多，最后阅读结果不得不让人有些失望，其心可嘉足够努力，水老师的书一颗星，给努力。

29、人在热情涌起的时候往往舍生忘死，豪情满怀。但是平静下来之后呢？水均益老师在我们眼里是伊拉克战场上的英雄，是舍生忘死都要践行自己新闻理想的人。但是，他也这样说：“唯有平静审视，回溯历程，才会陡然发现那个浅显的道理：我们都是血肉之躯，我们心里，都有自己的不舍和牵挂。”英雄故事固然感人，容易让人入戏，是自我心中想要实践但是迫于种种压力而未能实践的英雄梦。所以《益往直前》感动我的，是其超越一般人的英雄行为，更是书中体现出来的人类最本初的畏惧和牵挂。他让我觉得有泪有肉，有情有义。书中关于水均益的搭档——冀惠彦的故事我很动容。“母亲生日前一天是我出发去伊拉克的日子，我一直没有告诉她，这趟我要去伊拉克采访。每年老太太生日，我都要定个蛋糕跟她一起过。但是这次因为忙，没有来得及提前订蛋糕。后来好不容易找到一家店让师傅给现做了一个。拿上那个蛋糕就上老太太那去了，祝她生日快乐！”这是他在伊拉克面对镜头时的独白，一个七尺男儿，一个非常优秀的大哥，非常优秀的记者，非常孝顺的儿子，在异乡哭成了泪人。在那个尽诉衷肠的夜晚，卸下职业和新闻理想的他们，赤裸裸地翻阅着自己的情感，感受到对于爱的朋友和亲人最真诚的挂念。大概我是属于那种喜欢温情的人，一个男儿最真诚的情感，或许显得是人性的弱点，是不能放下的牵挂。但是正是因为这些个所谓的弱点，才能让我们更深刻地理解在战场上为理想奋斗的艰辛和坚持的不易。才能让我们看见活生生的可爱之处。

30、《益往直前》这本书，恰如其名，讲的是水均益在央视一路一往直前的故事。在伊拉克，俄罗斯，日本，法国，美国，朝鲜，台湾，最后回到央视，回到新闻，回到自己心中，反省是由外而内的，

《益往直前》

视角却是由内而外打开。央视是个大花罐，人人都想往里看，无奈罐太高，只有站在罐顶的人用反光镜照着，我们才能窥见个片角。站在罐顶的人是水均益，那个反光镜就是《益往直前》。

31、看水的书最重要的是对国外的事情有了一定的了解，对于国与国之间的关系也有了一定认识。看完之后才明白原来在我们看不到的地方发生着这样的事情。对于双边关系，水叔的看法还是很客观中肯的之前还看过柴静的看见，他们俩的书中都提到了陈虻的死亡，对这个已经去世的人心生敬意。

章节试读

1、《益往直前》的笔记-第130页

在我看来，做俄罗斯的邻居纯属上帝有意刁难中国，在一个大国的旁边，偏偏又安插了另一个更大、凶悍且颇具攻击性的大国，这在当今人类居住的地理版图上绝无仅有。有时候，我感觉中国和俄罗斯是一对情人，一边是瘦小精明确一往情深的小男人，一边是高大丰腴完全掌握着小男人的大女人。

2、《益往直前》的笔记-第九章

后来，战争爆发了，玛莎果然留了下来，等我们“二进”巴格达的时候还见到了她。记得当时伊拉克新闻中心二楼的平台上空空荡荡，只在一个突出的拐角处孤零零架着一台摄像机，一身黑衣的玛莎依旧坐在那里。

玛莎告诉我，开战后她在这个平台上，白天黑夜连续拍摄了四天四夜。当时世界各大电视台播放的轰炸巴格达的画面，多半都是出自玛莎之手。因为急着去采访，我和玛莎在美英联军对巴格达平均每半个小时就一个波次的轰炸间隙，一起抽了一支烟，简单聊了聊，之后便互道珍重。临走玛莎用有点沙哑的声音对我说：

2010年，我在新闻里得知玛莎去世了。之前，她已与结肠癌病魔抗争了3年。她活了59岁。在她去世前，CNN专门为玛莎制作了一部纪录片，名叫《无所畏惧：玛格丽特·摩丝的故事》。在拍摄纪录片的时候，玛莎已是癌症晚期，但她仍坦然面对：“最重要的是你知道你已经很充实地活了一生。

——大概这才叫做新闻，联想到最近被斩首的美国记者，直觉佩服二字。

3、《益往直前》的笔记-第155页

“今日庵，这是一个看上去十分安静简谱的院子，然而在这里，却有很许多我们耳熟能详的人都留下过足迹。中国国家主席胡锦涛、英国女王伊丽莎白二世、联合国秘书长安南、法国总统希拉克。联合国秘书长安南曾经说过，每次到日本访问，无论多忙，他都要抽空到这里吊上一碗茶，看到茶碗里绿色的茶沫，他在纷繁世界里奔忙的心才能静下来。”悠然一段话，把我的思绪拉到时空之外。禅意是个很玄的东西，我还不至于有学识可以参悟禅意，但是偶然得一二所感，也是看山是山，看水是水。单单“今日庵”这个名字，就生生的让人耳目空明，只想在院子里坐下，携清风梵籁，饮一壶清茶，看一树花开。更何况我们的主角都是名声赫赫，行程匆忙的大家名人，也为“今日庵”所吸引，开始一段又一段的奇缘轶事。今日行经处，松风过院丛。千万俗家事，付之清茶中。单单想想，也像沾染了水均益老师和千玄室先生的意趣清香，久久不能忘怀。

茶是什么？对千玄室先生来说，茶是人与人之间、心与心之间交流的重要媒介。大千世界一个人要懂得另一个人谈何容易？但是通过点茶敬茶喝茶等动作，主人和客人之间具有了很好的感受和心情交流，达到了一种很好的境界，即茶道。看水均益这本书，不仅看的是故事，也是看的生活态度，我喜欢这样的茶道，但并不完全赞同。如若真的有感有情，其实形式和程序真的不是重要的因素。简陋地喝上一碗粗茶，心心相通的朋友依旧吟游四海，畅谈天地。

4、《益往直前》的笔记-第278页

这一章也是接地气的 他的风格是这种纪实的 偶尔带点煽情的 写得倒也算是有趣

5、《益往直前》的笔记-第183页

俄罗斯，不是朋友也不是敌人

《益往直前》

日本，千万别把他们当自己人，思维等都不一样
对于欧洲，不能戴着有色眼镜，他们比我们想象或者被宣传的要好

6、《益往直前》的笔记-第228页

由于政治敏感性以及我其实并不很了解台湾人真正的想法的状况，一直以来虽然关注台海问题但不敢轻易涉及，但水均益作为一名老记者，走过千山万水、阅尽各色人生，我想他对台湾现状的认识应该还是比较客观且可信的。因此，如今看到《益往直前》中《访问台湾》这一部分心还是被重重撞了一下。

水均益在文中主要涉及到了如下几个方面：台湾是一个特别有祖国大陆味道的地方，外观、服务和文化，都有浓郁的乡情；台湾地区的文化、生活中兼有大陆和日本的文化痕迹；接下来就是他舌战“台独”的激昂回忆。水均益详细地描述了他在这场弥漫着火药味的酒席桌上从起初的虽然不爽却尽力克制、一直到最终实在控制不住终于“指点江山”起来的过程，我仿佛能够感受到一个中国人心中一堆干柴被点燃的细腻体会。

我想起一个在日本留学的同学几天前发表的一篇日志，题目是《“中国人”》。文中记述了她在日本大学的真实见闻经历，其中大陆人与台湾人的心理隔阂清晰可见。“宿舍区里有一个台湾来的前辈，我们俩聊天的时候，她就很自然地用她标准的台湾腔说‘哎，不对啊，我觉得你们中国……’”她写道，她们“也时常会说‘你们中国’、‘台湾和中国’等等类似的话”，甚至有来自台湾的前辈会说“……她们台湾本来就是一个国家，不属于中国”。当时那位同学的日志评论里什么样的话都有，有愤青式的热血沸腾就要打抱不平的，有稍显悲观的只好无语的，也有深思熟虑一番过后正反面的说理慨叹。同学最后感叹道，有些事情没有亲临其境就无法达到真正的了解，她只是写文章吐槽一下，想要用自己的努力一点点感染台湾同学的认知，然而她却不知道未来结果会是如何。将同学的日志与《访问台湾》一节放在一起看，我也实在不知道该作何评论。水均益说，“这不能不令人担忧。假如两岸交流继续隔膜，会让这样的思潮越来越加重，‘台独’势力也会越走越远。随着时间的推移，台湾民众离祖国大陆的情感、血脉、文化，也会越走越远。我们之间的距离也会越来越大。真到那一天，也许会有人铤而走险，真的迈向‘独立’，而那将是我们这个民族的灾难”。看到这一段话时，心下不免有些哀伤。

然而，我又相信水均益从历史和未来的角度对台湾和大陆关系的认识：“对于一代代中国人来讲，台湾在我们心中是刻骨铭心的，也是骨肉相连的。尽管历史的喧闹几度使它漂流，但它从未离我们远去。沧海桑田，春去春又归。”我想，这大概是在所有大陆人以及渴盼中华民族统一的人们的心声吧。

7、《益往直前》的笔记-第152页

看水均益的书，偶然发现梁思成做过一件大好事，他曾极力说服进攻日本本土的美军，重新调整轰炸计划，日本古城京都和奈良因此完整保留，时至今日仍然能够展示它独特的日本古城风韵。顿时觉得建筑师责任感很重，很重要。

8、《益往直前》的笔记-第87页

读到这部分，心里难免还是感到悲伤。当年战乱都坚持互助，友谊愈加珍贵的两位挚友，最终却在十年后，只因一点小事甚至是钱财利益而心生嫌隙，以致友情破裂。不知道是友情的脆弱易碎，还是现实战乱对一个人性格价值的巨大毁灭力更加让人唏嘘不已。

9、《益往直前》的笔记-益往直前

书写得很不错，了解了很多关于战争以及记者，中央电话台，还有台湾，日本，伊拉克，俄罗斯，英国等各国政要的消息。这本书写得很朴实，让你感觉就是在看一个一个的故事，但是这些故事又

可以让你了解很多。

10、《益往直前》的笔记-第242页

因为去过，所以感受比较深。1.从录像带那里开始，就觉得我和水哥一个感觉，台湾的电视节目包括广告，都是言之有物的，实实在在的，你只要看过，一对比，就发现大陆的电视，从新闻到娱乐节目，到广告，普遍很空洞，好比人家是高浓缩果汁，我们是加了好多水的果汁，味道差多了去了。2.大约领略了民进党与国民党的区别，民进党最初成员大多是受到大陆来的国民党镇压的台湾土著民，以台南人居多，台南现在还是民进党的“票仓”，那时候真的在街道两边看到有超大的一面墙上有候选人拉票的宣传广告，我看到的以美女居多。还知道了马英九的“不统，不独，不武”，翻译一下就是，你不统一我，我就不独立；我不独立，你就别打我。这是一个很滑头的说法，随时根据民意做调整的政策。长知识了。

11、《益往直前》的笔记-第5页

作为战地记者，我经历过许多真正的战争。总有人问我，去战场采访是什么感觉。怎么形容呢？因为冒险而亢奋，因为职业而忘我。在硝烟中，最及时、最准确地将战争实况报道给公众，报道事实真相，那就是最大的荣耀。

12、《益往直前》的笔记-第56页

而另一方面，我个人对此心情也很复杂，因为我曾经有意无意的帮助过她，如果她当时进入伊拉克时能打声招呼的话，我也不至于会如此被动，我多少有点被涮的感觉。<原文开始></原文结束>

13、《益往直前》的笔记-第1页

一个央视记者自传性质的思想记录，在我看来一本书看的不仅是作者说了什么，还要看他回避了什么。或者说没有意识到的角度。

作者在澄清自己的年收入时坦承自己的年收入差不多就是网上所传的二三十万。可是在我看来，他并没有把自己在央视的一种人脉，一种社会名气计算在内。任何稀缺资源都是可以变现的。不断地在文中提到接机的朋友，请客的朋友，想交往的朋友。为何要与你交往，交往的不就是一种资源的互换。可能是一种认知的模糊。

不过还是能收获很多，文中提到很多央视人对于现实的妥协与无奈，作为一名社会的中坚力量，甚至是社会名流。我们做的不应该是在现实社会中苟且的活着。这难道就是你的担当嘛？你要做的是不断地去触碰底线。去改变。去革新。

更多的还是一种思考，一种现实的角度。通过一个普通人的视角，能读出一个社会的味道。更是说到现在身处国外的华人，提到他们一种文化的孤单感。因为那不是他们的国家。而他们为何去国外，为何去逃避，为何不敢去面对国内的现实。这值得我们思考。中国是我们的国家，我们每一个人的国家。这就是我们土生土长的土地啊。我们要做的就是使这片土地更加的美好，我们都愿意付出努力去改变。

14、《益往直前》的笔记-第144页

对写普京这一段看的特别仔细，不自觉的就被吸引了。也让我对普京开始有兴趣。当记者在外工作，真是酸甜苦辣，惊险刺激，节奏紧张。很棒的体验！约旦国王被水哥称为他的老朋友。

15、《益往直前》的笔记-第一章

《益往直前》

有时夜深，我不敢回想那片沙尘暴中隆隆的炮火，那些清晰的爆炸声，就像我心头伤口“溜溜”开裂的声音一般。我感觉自己的生命时钟在那一刻忽然慢了几秒，这对一个有新闻理想的记者而言，是毕生的缺憾，即使十年之功，也无法让它痊愈。

《益往直前》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com