

《事後：本土文化誌》

图书基本信息

书名：《事後：本土文化誌》

13位ISBN编号：9780195495676

10位ISBN编号：0195495675

出版时间：2007

出版社：牛津大學出版社

作者：陳冠中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《事後：本土文化誌》

內容概要

陳冠中繼《香港三部曲》和《我這一代香港人》後寫成《事後 本土文化誌》，寫的還是香港人、香港事。新作由牛津大學出版社出版，與《香港三部曲》和《我這一代香港人》成一系列。

作者說自己是在香港開蒙，想借此書追憶，到底是哪些人哪些事哪些書開蒙了他。對於作者來說，香港最生猛的，大約在七十年代，那是香港文化脫胎換骨的時期。文化既是個多義詞，文化創意產業更是神奇、混雜的一體多面，那就是陳冠中筆下的細藝：細藝無分廟堂江湖，各自修行、各顯精彩、各領風騷，卻共譜時代精神。電影、電視、電台、音樂、報紙、雜誌、圖書、漫畫、美術、工藝、時裝、設計、收藏、廣告、建築、攝影、戲劇、戲曲、舞蹈、小說、散文、詩歌、報導、評論、學術……在這裡，作者對自己長大的小地方這麼有感情，並且有勇氣大聲喊出來：Kowloon, Kowloon Hong Kong, we like Hong Kong, that's the place for you。香港是我們的城。

作者更希望拋磚引玉，引起興趣，讓大家都寫，一起記下香港非物質的文化遺產，我們的集體記憶。

《事後：本土文化誌》

作者簡介

陳冠中，1952年在上海出生，香港長大，港大畢業、在波士頓大學念新聞學。曾住台北6年，現居北京。著有《馬克思主義與文學批評》、《太陽膏的夢》、《什麼都沒有發生》、《半唐番城市筆記》、《香港未完成的實驗》、《波希米亞中國》(合寫)、《香港三部曲》、《我這一代香港人》等。

精彩短評

- 1、没有那份亲切感造成的无法理解
- 2、作为XXX的左派。陈先生是真男神！
- 3、一頁本土文化誌，那個七十年代，也實在描繪得太美好了吧，我猜這大抵是文化人的浪漫。
- 4、慘. 書架沒位還出硬皮書.
- 5、BU COM的前辈，对BU历史的介绍首先让我明白了以后不能妄自菲薄。虽然有哈佛MIT在河对岸稳霸江山，但BU并不是一个丝毫没有个性没有历史的完全被比下去的“另一所高校”而已。再说这书，读完了就很容易理解为什么读的人这么少。全书几十篇短文，作者通过自己生平介绍了熟知的一些香港黄金年代。除了BU COM这个碰巧的交集，书中只有一篇我在读时能真切的对内容有回应，那篇谈的是动画长片，文革前的中国动画曾经辉煌过并引领出了日后的日本漫画元老，列举的动画长短片是我们这代人都耳熟能详的作品，有自己主观的体会做支持去理解，这篇的内容立刻跃然纸上。而其它篇，就仿佛给90后看那些80后的回忆帖，也许80后个个唏嘘不已激动难耐，但是给外面的人看，也只能是走马观花看个热闹。写的轻松也思路清晰，可惜这书不是写给我们看的
- 6、不了解香港文化的发展细节，看的不甚了了
- 7、為香港寫書立傳
- 8、看了些陳冠中的小說、研究論著、散文和這些專欄文章，覺得作者還是比較適合做媒體人/文化人。至少在這樣的身份下寫出來的文章更讓人覺得舒服和游刃有餘。
- 9、I'll never forget the song that I heard when I was a kid... "Kowloon, Kowloon Hong Kong, we like Hong Kong, that's the place for you..."
- 10、有点意思
- 11、怎麼說呢 來晚了
- 12、2009/08/26 @ home
- 13、裸命，13年7月14-15日
- 14、我不是成長於作者那個年代，也不是成長於作者那個圈子，年少時也少看號外，讀來沒有那份親切感，這是我讀事後最大的遺憾。
- 15、以為自己在看七十年代回憶錄，像是典雅版的娛樂影視評論和名人大事紀錄。不是不好看，但比起《我這一代香港人》便遜色了一截。
- 16、第一本港版书是他的盛事
- 17、除了开头几篇有意思，后面的都不给力。
- 18、說的都不大熟悉,可是都是香港文化的根源喔。
- 19、好羨慕他們的嘻皮時代
- 20、了解香港文化的好闲书
- 21、無感、疲乏、疏離、遙遠，一個舞會過後的密室。那種中產與'知識份子'味更是窒息死人。所謂的光榮年代如數家珍，在我可來只是崩壞的鋪墊、後九七腐敗和壓迫的先聲。如陳自己所言，這群文化人的大部份無論如何都必需為當今香港之黑暗負責。另外07年的書，怎麼九十年代幾乎隻字不提？畢竟是簡明香港七、八十年代的文化報導，一看無妨，但別妄想找到未來，他的未來就是大陸。
- 22、文章是如白开水般淡淡的，但好处在于给出了许多国外传媒推荐的书，已经文中时不时出现的知识分子辞藻，时不时地需要查查，很长见识
- 23、很喜歡講蘭桂坊的一篇。
- 24、有点好玩
- 25、关于早年香港的纪述，特别对于香港电影和歌曲等的早年介绍比较详细和新颖，想了解香港历史的可以看看。
- 26、看的是《天朝主义》。
- 27、不懂为什么有人不觉得好看
- 28、学术一点
- 29、花了几小时读完，前几篇不错。
- 30、太多人名，一个月，终于读完了。
- 31、让我很意外的一本书，以为只是无病呻吟地谈谈香港的风花雪月。实际上涉及到了上世纪七八十

《事後：本土文化誌》

年代香港文化传媒圈的方方面面，推荐给对香港这方面完全不了解的人看，全当科普。

32、如果要选自己的年度之书，《负建筑》是2010年之书，那《事后》绝对就是2011年之书，虽然它是4年前出版的。

他让我了解，在我出生的年代香港正在发生的衣食住行，那么新鲜，那么不同，那么的……让人回味！

33、陈老师写得就像整个香港文化志是自己的文艺史……

34、已经看见国内版了～～

精彩书评

1、一周前，我采访了序言书店老板，很受触动。从香港中文大学毕业后，他好像一直挣扎在这个社会的边缘，行走在一个小圈子里，将人生最宝贵“捞金”的七年用来开不赚钱的二手书店，并连同一系列讲座、电影放映等活动给这个社会提供用于反思的公共空间。他称自己是社会主义者，却反对中国共产党，但同时也对香港社会和政府抱有极大的怀疑。在他的交谈中，我慢慢了解，香港还有着这样一批怀有执念的本地改良主义者，而这皆源于其深厚的公民运动传统。大跃进后期，香港迎来了新中国成立以来的第一次移民潮，大批难民涌入香港。殖民地政府把他们徙置到西贡暂住。大批香港大学生组成服务队，到西贡改善这些难民的生活环境，由此开始了香港大学生社会服务的传统。1968年，香港第一个本地的环境组织“香港保护自然景物协会”成立。其会刊《协调》上写道：“我们怀疑在香港以下这些行为是否对人类有益：‘更阔的路，更多的车辆，更大的发电厂，更花俏和名贵的包装’。”只是一个环保协会的会刊，却已直言不讳。协会的主要创办人陈立乔也是基督工业委员会主席。这个有着宗教背景的机构为香港的完善做出巨大贡献。例如倡导工人法定七天带薪休假，每周一休息、劳工安全法、解雇补偿等等。这些现在看来再正常不过的规定，在上世纪六十年代的香港却需要遭到商界的强烈反对，要工人苦苦争取。劳工署长甚至说：“女工怀孕为什么要雇主负责？”除了教会组织，许多改良式进步主义组织，如社区组织协会、教育行动组等也纷纷成立。到了七十年代末，香港已经大不同。说起来，贪污在上个世纪七十年代的香港是常态，直到廉政公署的成立。关于这段历史，廉署的官网上写道：“贪污已经成为香港一个严重的社会问题，但是，政府对此似乎束手无策。普罗大众对贪风猖獗已达忍无可忍的地步，愈来愈多市民就政府漠视此问题的态度公开表达他们的激愤。七十年代初期，社会上汇聚了一股强大的舆论压力。公众人士不断向政府施压，要求采取果断行动，打击贪污。学生们在维多利亚公园举行集会，抗议，和批评政府未能恰当处理贪污问题。政府终于明白到必须有所行动。”九七年中国收回的是一个改良过的新香港。“终于明白”四个字注定这将是一个漫长的过程。可重要的是，个人和组织的抗争，失败，继续抗争，以此往复，小力量终带来大变化。我们怕是很难仰仗组织了。但随着越来越多新公民的出现，相信我们也有理由期待一个改良过的新中国。参考：《本地改良主义者》，陈冠中著

2、我不是成長於作者那個年代，也不是成長於作者那個圈子，年少時也少看號外，讀來沒有那份親切感，這是我讀事後最大的遺憾。

《事後：本土文化誌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com