

《單向街》

图书基本信息

书名：《單向街》

13位ISBN编号：9789573261100

10位ISBN编号：9573261103

出版时间：初版：2007/07/10

出版社：遠流出版

作者：房慧真

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《單向街》

內容概要

《單向街》

作者簡介

房慧真，1976年出生於台北市，愛貓之輩，恬淡之人。現就讀台灣大學中文研究所博士班。網路筆名「運詩人」。文筆疏淡清新，識多論少，常留空間予人追索回味，實為台灣新生代作家中秀出別裁之一筆。個人部落格：『單向街』（<http://blog.roodo.com/yinsp1006>）

《單向街》

精彩短评

- 1、肆意 运诗人的文字就是非常肆意 想到哪就去哪 最后那点微微地人妇心情 倒是失了风趣
- 2、可到百度文库下载
- 3、房慧贞,一位新晋台湾女作家,很内秀.主要描写成长经历.
- 4、每个人都会有一个青春期,和年纪无关,如果在下当少年时没有出现,那它瞅准机会就会冒出来。这是一本青春集~
- 5、2009/05/10 是因為他的關係,才對房慧真產生興趣。她冷峻的文筆,把人性的黑暗面,都給一一揭露。雖略顯造作,但具畫面,印象深刻。暫時,比張惠菁更貼心。
- 6、一方水土養一方人,台灣女作家的感覺大多類似,只是靈氣多少的問題。
- 7、本书20分之1是各种摘抄 + 不时表明自己是骆以军的脑残粉。看上去自嘲自己因为父母离婚等过去造成性格古怪疏离实为透露出“我和你们这些平庸的家伙不是一类人”的高冷感。给4星纯粹因为照片拍的不错以及被最后几篇略微打动。但最后一篇象征性的温暖大结局感自述和前面的高冷感格格不入真的好吗2333
- 8、安送的书 我很喜欢 谢谢
- 9、喜歡它的細軟、淡
- 10、喜歡他用冷浚筆調寫情,愛情,親情,不太冷
- 11、很早就知道房慧真,因为叫运诗人,一直以为她是写诗的。前两天在书店看到,原来写散文,而且写得人心惊肉跳。这么静,苦,不歹毒,没有怨。后几篇不喜欢,但总体还是好。
- 12、故作誠實吧但也是平庸之事...
- 13、在台北的最后几天,捷运上的阅读。公娼白兰印象很深。

《單向街》

精彩书评

1、也沒想著什麼，一場藥襲來的睡意醒來，就在雨夜裡讀著，接連兩個明明該睡覺的晚上，就把它讀完了。已經很久不愛看這樣的文章，因為不愛喃喃自語的內容「今天跟誰去哪了？」、「看到了什麼？」、「自己又跟誰怎麼了？」最後再結尾上加個他媽的要命的勵志的語氣，或者是去看起來非常不友善的明天會更好，再不然就是那些像是假的溫暖的溫度，其實只是說來自己安心的字語，我討厭這種文章，所以有很長的一段時間，我讀不下去那些東西，我拒絕讀任何這樣叫做散文的東西。走進《單向街》，迎面而來的毫不保留的字句，關於「家」的、「父親」的，或者自己的。那些是你在心裡想著一百萬遍想要寫出來的東西，就這樣被散落在書本裡，你沒有勇氣，也無法平靜的去書寫那些故事，所以看著看著，也就開始想著自己，跟街上這個人的故事，有沒有重疊的，有沒有沒有交集的，或者有沒有比她的慘烈的？<http://www.sun-line.idv.tw/blog/?p=393>

章节试读

1、《單向街》的笔记-第106页

知道及早避开徒劳的男女，像一个个离开航道孤独自转的星球。观望，从不介入；疲倦，而不耗损。即使顾影自怜望见了镜面中的水仙，也依然不著不染，十足胡兰成口中的临水照花人。

2、《單向街》的笔记-第239页

我們在一起以前，曾有相敬如賓、半生不熟的階段。那時我們是一起逛書店的朋友，兩個人都沉默，不善言語，唯一提起的話頭是：「這本書我有，你／妳不必買了」，原來我們早已越界，在手牽手成為戀人之前，我們的書，早先一步進行聯姻。

.....
兩個愛書人因為書而結合，這是十分難得的美事。然而水可以載舟，亦可覆舟，兩個愛書人結合了，書並不一定相親，書架合併，可能就是同床異夢的開始，重複的書，該送走誰的版本？該擦拭誰在書頁上的手漬、眉批？該風蝕誰的閱讀化石？世界上沒有兩個一模一樣的人，沒有兩本一模一樣的書，這樣的道理，我們都明白。

後來我們決定送走你的記憶，..... 你的書身家良好，清清白白送到舊書店，出嫁了。走到了這一步，我們再沒有退路，回不去了。書籍聯姻，比任何形式的結合都來得複雜，我雖不能想像沒有你，但更無法想像一但分離，書的歸屬，清官也難斷。

3、《單向街》的笔记-第61页

母親出生鄉下農家，每天走很久的山路去上學，放學回家時需幫忙農事，讀書的時間非常有限，她不像兄弟姊妹著迷漫畫，無書可讀，就讀課本，讀國文課本裏的文章。高中時，母親在校外的作文比賽得了名，參加台中縣的文藝營隊，林懷民也在其中，後來我買了《蟬》給母親，裡頭有林懷民青澀時期的照片，母親說，對，就是這個樣。

從少年林懷民，我看到文藝少女的母親。文藝少女老去，不那麼文藝了。母親看的韓劇、綜藝搞笑、政論節目，被我嚴格挑剔，批評不入流。母親講電話很大聲，母親的吃相不好看，母親的身材發福，母親在大賣場工作，文藝褪去，俗氣上了身。母親與林懷民的分歧在哪裡？..... 終於，母親變成了一個歐巴桑。歐巴桑繼續讀書，在我開始藏書之後。有一次我四處找不著童偉格的《王考》，遂又買了一本，後來我在母親的隨身提包裹發現它，已經破破爛爛、面目全非的王考（母親對待書極為粗魯）。我沒生氣，反而欣喜，母親又拿起了書。但又擔憂，母親讀得懂嗎？日後我常在她的提包中，發現一些匪夷所思的書：伊格言、駱以軍的小說，都不好讀。我既欣喜，又擔憂，也許從前母親見我超齡讀書，也是這個感覺。

.....
我遺落，母親拾起；母親讀不下去的書，我又撿回來讀。母親跟蹤我的閱讀軌跡，我追逐母親的讀書動線。從前，我們家沒有書房，客廳沒有書櫃。現在，我們家仍舊沒有書房，然而每個空間，每個角落都是書，成了一個書屋。母親不藏書，我藏書；我的書，同時也是母親的書。

《單向街》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com