

《大都会》

图书基本信息

书名：《大都会》

13位ISBN编号：9787532151134

10位ISBN编号：7532151131

出版时间：2014-2

出版社：上海文艺出版社

作者：[美] 唐·德里罗

译者：韩忠华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大都会》

内容概要

《大都会》

作者简介

《大都会》

精彩短评

- 1、只读懂了解说
- 2、写得就像画一样。罗思科那样。
- 3、后面好看了一点因为想到没几页了
- 4、一本小说连基本的可读性都不存在，成为了表达某种观点的载体，这样的小说完全就是一泡屎
- 5、什么鬼！！！不晓得搞啥！！！！
- 6、我承认读不懂后现代主义。天马行空的意识流感觉神秘。
- 7、没想到这书还拍成过电影，导演竟是柯南伯格！
- 8、有些人活着，但他已经死了。
- 9、“我想我会花这个时间来写的。这样一来。你就会对醒着和沉睡着的文学生命有所记录，因为梦想、小小的记忆刺痛、所有可笑的习惯和掩饰、周围的一切，以及街上的噪音都将被包括在内。”破碎、跳跃地看比循规蹈矩地看要有意思得多。
- 10、看的时候总是想起美国精神病人，拍成电影应该会很好看。
- 11、非常好看的一本书！写的就是我们身处的时代！其实我并不愿意把唐·德里罗这本小说当作一个后现代小说文本解读，根源在于我觉得后现代这个词过于模糊不清。所以，我会把《大都会》当作一个经典的现代性批判文本来阅读。所有的故事都在一天内发生，年轻有成的金融富翁埃里克是主角，推动情节不断开展的是一件看起来无足轻重地事（我要去市区理发，终点充满寓意），在整个前往途中发生了各种在现代性状况下的事件，比如恐怖主义，极端宗教，游行示威，疯狂性爱等。未来主义（现代性的核心）、全球化、时空压缩（这不只是大卫·哈维意义上的，更是叙事节奏上的）、高度推崇市场、技术化、金融化、网络资本、意识形态、自我清洁、意识形态等错综复杂地交织发展。个人自由和自我存在究竟在哪里安放？是远去的意大利犹太人贫民窟？还是自己都未察觉的时空颠倒

1、《大都会》的笔记-第1页

P69发展趋势是关键，未来是关键。

P72—73还想让你相信有可以预见的趋势和力量。那是一些零散的现象。对了，你运用数学和其他学科进行分析。然而，最后你应对的是无法控制的体系。它夜以继日地高速运转。自由社会的人们并不害怕这种病态现象。我们创造了自己的疯狂和混乱，而我们无法掌控的思想机器又不断推波助澜。这种疯狂状态通常很难发现。它就是我们的生活方式。

P76市场文化是个完整的体系。它孕育了这些男人和女人。这些人鄙视这个体系，但他们却是这个体系不可或缺的。他们给予它能量和定义。他们受市场的驱使。他们在世界的市场上成为交易的商品。这就是他们为什么存在，并激活和维持这个体系的原因。

P77你的想法越有远见，就有越多的人跟不上。这就是人们抗议的全部原因。科技和财富的幻景。网络资本的力量足以把人们甩到路旁的沟里去，让他们呕吐和死去。人类理性的缺陷是什么？它明明知道自己建立起来的体系最终会产生恐怖和死亡，却假装没有看见他们是在对未来进行抗议。他们想阻挡未来。他们想使未来正常化，不让未来压倒现今。未来总是一个完美的整体。我们在那儿都应该是无比快乐的。这也正是未来最终不能尽如人意的原因。未来总是不能尽如人意的。它总是达不到我们想象的那样快乐。

P79毁灭的欲望就是一种创造的欲望。这也是资本主义思想的标志。强行实施的毁灭。旧工业必须毫不留情地铲除。新市场必须强行建立。旧市场必须再利用。毁灭过去创造未来。

P81一个幽灵在全世界游荡——资本主义的幽灵

P82老鼠变成了货币单位。

P84抗议者和国家之间存在着一种交易的阴影。这种抗议就像一种卫生系统，自己进行清洗和润滑。它无数次地证明了市场文化卓越的创新力。它能够为自己的目的灵活地塑造自己，吸收周边的一切。

P171那就是不对称的重要性，或者说偏斜的重要性。你一直试图在寻找平衡，美观的平衡；同样的部分，同样的边缘。我了解这一点，我了解你。不过，你本应该在日元的振荡和扭曲中不断地跟踪它。轻微的扭曲。或者说畸形。

《大都会》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com