

# 《聖與魔》

## 图书基本信息

书名：《聖與魔》

13位ISBN编号：9789866873171

10位ISBN编号：986687317X

出版时间：2007.04.05

出版社：印刻

作者：周芬伶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

我試圖在小說中讀出邪惡也讀出神聖，讀出沉淪也讀出救贖。

心靈構圖只是虛線，並非實線，可作無盡的推衍與想像。在寬廣的小說道德觀尺規內外，無是無非，正邪並容，神魔一體，只能說言為心聲，作家真實傳達時代變遷之際的重要價值與書寫美學觀，以及心靈與思想上的張力與深刻之處。

回顧台灣現代文學的研究，歷來以外緣的歷史研究與政治文化角度為多，對美學與作品內在研究略顯缺乏。《聖與魔——台灣戰後小說的心靈圖象1945-2006》一書擬跨度數十年歷史脈絡，採王國維以降的心靈觀照與印象批評傳統為主，心理與神話批評為輔，並期望延續薩伊德與傅柯的知識考掘精神，選擇台灣戰後各世代具代表性和讀者也較熟悉的作家，探勘、對照他們作品心靈與思想深度，主體性與關懷點的演變。能否將美學的「神韻」提昇至「神聖」層次，或是萎縮退化卻另闢蹊徑？由此形諸理論架構。

同時，也深盼這樣的論述模型能打破研究者、創作者間涇渭分明的分裂與對立，找到理論與敘述主體彌合的契機。本書也是作者在新世紀之初整理的，誠摯地讀文、讀人、讀心的記錄。

## 目錄

### 序論 心靈的歷史

愛的神祕劇 聖徒小說的終極探索

意識流與語言流——內省小說的宗教反思

滑稽與諷刺 鄉土小說的道德兩難

歷史感與再現 後鄉土小說的主體建構

魔性與禪機 張派小說的豔異之美

傳統性與假定性 佛化小說的人間理想

後設與魔幻——大虛構家與大說謊家

從善女到惡女到同女 女性小說的心靈變貌

恐怖與褻瀆——從無用論、廢人論到後遺民書

恍惚之美——聖境的再提出

## 作者簡介

周芬伶，政治大學中文系畢，東海大學中文研究所碩士，現任東海大學中文系副教授。早年曾以「沈靜」為筆名，現用本名發表作品。

曾獲吳濁流小說獎、中國文協散文類文藝獎章、中山文藝散文獎、吳魯芹散文獎，作品被選入國中、高中國文課本及多種選集。曾成立「十三月戲劇場」，擔任舞台總監，編有《春天的我們》等劇本。

精彩短评

1、这封面也够我下买的心了

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)