

图书基本信息

书名：《中国画名家年鉴大系·壬辰年·黄智勇专辑》

13位ISBN编号：9787539843285

10位ISBN编号：7539843284

出版时间：2013-3

出版社：王占娥 安徽美术出版社 (2013-03出版)

页数：35

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

1969年12月生于陕西榆林。笔名黄驼、黄陀、苦驼，号沙海楼主。陕西师范大学中文系本科毕业，北京师范大学书法学研究生毕业。现为榆林师范学校图书馆馆长。书画作品多次入选全国各级展览。

书籍目录

家山入梦 诗意呈现 重点作品解析 上山 黄土高坡 黄土高坡 新作品选编 河畔秋色 雪 陕北小调 人勤春早 雪沃高原 山村十家 秋色黄土地 一阳高蹈 赶驴上山 贩驴图 红石崖 宁静的山村 山里人家 赶集 放学路上 山村即事 山羊坡 家园 河堤春色 2011年艺术回顾 老母猪 高原早春 山里人家 脚踏黄土 土坡新绿 山村新绿 山村 秋高 赶集 赶羊回家 山沟 秋山 响沙湾 山那边 作者自制常用印章 后记

章节摘录

版权页：插图： 山水画在国人心中是一个不可取代的画种。中国山水画沉淀着国人对于山水的独特情感，人们可以比较直接地从中了解隐藏于自我灵魂深处的对于民族传统文化的认同感和归属感。此种情感尤以古今文人为炽。魏晋以降，历代文人无不在山水上倾注笔墨。“荒林纷沃若，哀禽相叫啸”（谢灵运），“野旷天低树，江清月近人”（孟浩然），“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”（马致远）……这般句子，不仅道尽山水之美，而且让人有身临其境之感。可见诗家亦画家，诗境亦画境。而“山水含清晖，清晖能娱人”（谢灵运），“此中有真意，欲辨已忘言”（陶潜），“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”（李白），则道出诗家于山水间寻求精神慰藉和诗家自由高蹈的心灵之境。总而言之，大抵离不开借景寓情之旨归。古今文人，行走于山水之间，用心贴近山水，感悟蕴藏于山水间的无限机趣，呼吸山水间的浩浩真气，人与自然相互交融，浑然一体。中国山水画与山水诗同时发端于魏晋，可谓一脉相承，诗中有画，画中有诗，是二者的整体呈现。我的朋友苦驼先生的山水画新作即将结集出版，嘱我写点文字，于是我就中国山水画理出如上头绪，我以为这大约可视为中国山水画传统之核心内容。引述于文前，是因为我认为苦驼先生山水画的精神指向是传统的。他的画作中的那种空旷与逸气，那种古典与幽奥，那种简约的墨笔中透露出的无限生机，是很具有传统审美品格的，尽管他画的是立身之地的“家山”。苦驼先生笔下的“家山”并不好画，以往也鲜有成功的范例，但他凭借对生活的观察，大胆取舍，用最为典型、最能唤醒记忆的物象，以极为朴素的手法表现了具有浓郁生活气息的这一方山水。苦驼先生在作画取法上一向“我行我素”，他不去追逐时风，不刻意去营造所谓的自我的图式，更没有堆砌和修饰笔墨而硬要创一种什么“语言”，也没有死板地宗法某家某派而囿于古人的樊篱之中，在看似轻松、疏朗的笔墨中呈现出了家山古典的、诗意的生活美感。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com