

《圣女的救济》

图书基本信息

书名：《圣女的救济》

13位ISBN编号：9787544285642

出版时间：2017-1-1

作者：[日] 东野圭吾

页数：312

译者：袁斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《圣女的救济》

内容概要

《圣女的救济》是日本作家东野圭吾的经典长篇小说，比《嫌疑人X的献身》更出人意料、更难破解，上市一周即登顶日本三大图书榜。东野圭吾说：“在写《嫌疑人X的献身》的时候，我就开始构思《圣女的救济》了。《嫌疑人X的献身》里，我让数学家石神登场，与物理学家汤川展开逻辑对逻辑的较量。汤川极不擅长不合逻辑的推理，我就让他在《圣女的救济》中遇到完全不按逻辑出牌的对手，一个与石神类型迥异的劲敌。”

周日晚上七点，东京某IT公司社长真柴被发现死在家中，死因是喝咖啡时砒霜中毒。当天早上，真柴还和情人一起喝过咖啡、用过水壶，并约好共进晚餐。

真柴家除了二楼的一扇小窗开着，其余门窗都从内反锁。案发时，妻子远在千里之外的北海道娘家，情人在文化学校教拼布，现场没有其他人出入过的痕迹。

真柴没有丝毫自杀的理由，也找不到任何他杀证据。“神探伽利略”汤川学遇到了比《嫌疑人X的献身》更难破解的谜局：“这种事情只在理论上可行，现实中几乎不可能做到。你们警方恐怕会输，而我也无法获胜。”

《圣女的救济》创作于《嫌疑人X的献身》后，构思于写作《嫌疑人X的献身》过程之中，在书名、人物设定、内容架构、甚至是诡计方面都与《嫌疑人X的献身》形成了堪称无可挑剔的对称，这个有意思的现象在东野圭吾迄今已出的作品中仅此一例。

【一桩几乎不可能出现的迷案】没有丝毫自杀理由，也找不到任何他杀证据

【一个连“神探伽利略”汤川学都几乎无法解开的谜】这种事情只在理论上可行，现实中几乎不可能做到。你们警方恐怕会输，而我也无法获胜。

【一个匪夷所思的嫌疑人】一般的凶手都是千方百计设法杀人，这一次的凶手却正好相反。从没出现过这样的凶手，古往今来，国内国外，都还没有。

【一个完美的诡计】想要找到行凶痕迹简直是白费心思。没证据，也不可能。

【一本BESTSELLER畅销小说】上市1周即登顶日本三大图书榜：oricon公信榜、纪伊国屋书店、三省堂书店

【一本超越文化隔膜，被译介到多个国家的东野圭吾小说】已在日本、美国、法国、德国、意大利、荷兰、西班牙、韩国、泰国多国出版

如果说《嫌疑人X的献身》中的诡计让人只能在外围打转，无法触及案件核心，那么《圣女的救济》则让人身处谜局核心，却依然看不透真相。

东野圭吾笔下有两大诡计，一个在《嫌疑人X的献身》里，一个在《圣女的救济》里，而这两大诡计，只能由两本书中的两个非比寻常的人去诠释。

个人认为东野圭吾最牛逼的作品还是《白夜行》《嫌疑人X的献身》《恶意》和《圣女的救济》。
——咪蒙

《圣女的救济》基本可以稳居东野圭吾作品前十。那么细微，那么冷酷，那么绝望。——史航
东野的推理小说，从“以推理方式解开故事谜题”看，极尽奇特、新颖、曲折、复杂、完整、周密，其中有《嫌疑人X的献身》《恶意》《圣女的救济》《谁杀了她》《放学后》。——止庵

《圣女的救济》是一部杰作，精彩绝伦的诡计让古典推理小说迷为之欣喜。——《出版人周刊》
设置严密的机关自不必说，精妙犯罪手法背后隐藏的情感更令人震撼。——《琉球新报》

同名日剧由“大叔”福山雅治、“女王”天海祐希主演。

《圣女的救济》

作者简介

东野圭吾

日本作家。

1985年，《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《白夜行》获周刊文春推理小说榜年度第1名，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》同时获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及日本三大推理小说排行榜年度第1名；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

2013年，《梦幻花》获第26届柴田炼三郎奖；

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

《圣女的救济》

精彩短评

- 1、匪夷所思的作案动机和手法，不合常理又透着股可以理解的味道。深处悬崖边的“圣女”，有意思的设定，但不算令人深刻的人物刻画。
- 2、读过的东野圭吾的第一本书
其实有点理解不了真柴绫音的想法 既然那么爱真柴义孝 为什么在一年前就会想到杀了他这一步 那就不要和他结婚呀 或许就是知道义孝的真实想法后 只是想对自己付出的感情有个交代
- 3、诡计过于牵强。更重要的是，义孝既然是以生孩子为目的的结婚，而且去医院检查过自己，为什么不带着女朋友做个婚检再决定是否结婚呢？
- 4、虽是“完美犯罪”，但这样的小说密度太低了。
- 5、一口气读完
- 6、执着太可怕
- 7、知道了谁是凶手，就是不知道怎么杀死的。东野圭吾一如既往牛逼。
- 8、究竟是爱还是一种恨
- 9、喜欢这类推理小说，所有细节都告诉读者，警方和读者一起赛跑，胜负无所谓，享受这种过程。
- 10、即使用长篇来铺垫还是不能完美的解释这个作案手法，大概东野圭吾自己也不能完全信服才用虚数解来比拟这种微乎其微的可能性吧。
三田绫音把希望寄予渣男身上正是把自己当圣女了，只可惜最后也没能感化渣男。或许杀死渣男才是对彼此真正的救济呢。
- 11、三星半。嫌疑人的续集。没有太多的逻辑点可言，推理的部分明显弱很多，好在对人物细节的捕捉还是一如既往的精准，所以可看性很强。主题上对圣女的诠释很有意思，即是恶魔也是天使。
- 12、真的是太有现实意义了啊！
- 13、每个人都会有多多少少的心里问题，只是有的人是有底线的，但有的人是控制不住自己，然而这个故事真的很难分辨谁是对的谁是错的，这就是东野圭吾吸引人的所在之处。
- 14、一般，没啥感觉
- 15、居然对这种刨根问底的行为很烦
- 16、一天时间看完电子版，说是情节吸引人不如说是对如此有名的东野圭吾推理系列产生的强大好奇心。对我自身来讲不算是特别吸引我的推理题材和写作风格，好像我还是偏向欧美那种情节跌宕起伏加十分考究和严谨的细节组合成的推理风格。不过还是会继续探索，白夜行的电子版已经下载，后续会慢慢欣赏。
- 17、大学时读的，推理还是精彩，故事还是值得回味，东野圭吾还是东野圭吾，还觉得，日本人也还是日本人...
- 18、从头开始就知道谁是凶手，却想不明白作案手法。只注意到了几个点。津久井出现的稍微晚了些些
- 19、女人心 海底针...
- 20、虽然从一开始就知道绫音就是凶手，但是随着剧情的发展，一直期望着她不是凶手。绫音的沉着冷静，智慧让我爱上了她。
- 21、从80%左右，阅读体验一下子由一直百思不得其解转变为“啊原来是这样！”。女主真柴绫音与《白夜行》中的唐泽雪穗都是美丽、高贵、冷静、克己的类型，但终究还是略不一样。物理教授的逻辑推理是最大卖点，女警内海薰颇可爱。
- 22、圣女的救济，圣女和救济。关于爱情，《嫌疑人X的献身》和本书描绘的完全不同。绫音因为爱，怕伤害。守护了一年，最终还是走出了那一步。因为心中的那份执着，让汤川再次大显身手，但是对草薅来说，是不是有点残忍了呢。绫音上位的经历和宏美太相似了，唯一的不同是宏美有了身孕。我想绫音劝宏美把孩子生下来，也是为了满足自己的一个愿望吧。还有一点，也是很多人讨论的一点，真柴这种典型的大男子主义，在日本真的很常见吗？那个民族真是什么人都有啊。。。
- 23、可以的这本
- 24、中间的过程太过于拖沓，原本是相当容易推理的进程，东野写的太啰嗦了，如果再精简点会更好，书的结局还是蛮意外的，虽然从开始就知道凶手。
- 25、中规中矩吧...提前一年多埋下陷阱也是够够的了

《圣女的救济》

- 26、一般的凶手都是千方百计设法杀人，这一次的凶手却正好相反。从没出现过这样的凶手，古往今来，国内国外，都还没有。
你决定我能否继续做一个妻子而我决定你能否看几个明日的太阳。
以爱之名义杀死你。
- 27、这部很精彩啊 真想一口气读完才好 推荐谢杏芳佟丽娅马伊琍等被出轨女星看看
- 28、人情小说。也是挺佩服这么简单的故事写这么长。
- 29、这本写的相比最近看的几本东野圭吾还是好一些的
- 30、因爱生恨 因果轮回 而一切恶的源头 就是一个不負責任男人罢了
- 31、当爱已失落，圣女也无力救济……
圣女，凶手，可怕亦可悲……
神作推荐，值得一看！
- 32、刚看了国产电影《嫌疑人X的献身》，接着看了这本书。作为东野迷，心里只有一个感叹——人性有光辉有弱点，谁解其中味？
- 33、不合理的手法却又蕴含着合理的悲凉动机。
- 34、之所以看这本书是因为绫音一直和《嫌疑人X》的石川相提并论，我觉得绫音丈夫挺可恶的，他只是在寻找一个母亲，而非妻子，认为女人不过是一个生育工具，甚至认为奉子成婚才是理想婚姻。虽然绫音一直被称作恶女，逼死闺蜜，一年前就计划毒死丈夫，但我还是觉得可恨之人必有其可怜之处。
- 35、相爱相杀，一开始就认定的凶手，但以东野的手法固执的认为凶手另有其人，木有想到凶手就是最初的凶手
- 36、女人
- 37、你决定我是否还能做你的妻子 而我决定你能够看到几次“明天的太阳” 爱你时可以为你日夜守候 爱破灭时也能无声至于你于死地 一年前就预料到的谋杀 却用了整整一年守护他远离危险…
- 38、各个环节丝丝入扣，整本没有废话。照嫌疑人X差一些震撼和代入感，不过犯案手法真的太不可思议。
- 39、雪人还想再往南走，却遇上了再继续前进身体就会融化的两难局面。雪人中止了旅行，准备回到原先的寒冷国度。
回去的路上，他路过一户人家，透过窗户朝屋里一看，只见一家人正围着暖炉，满脸幸福地谈天说地。“屋外一片冰天雪地，才更能感受到屋里温暖的可贵啊！”这正是他们谈论的话题。
- 40、明知结局还要一试，是否越聪明的女性越自信自己是拯救垃圾男的“真爱”？不值得
- 41、总觉得我应该看过。犯罪动机和犯罪技巧都很有意思
- 42、看到绫音立马想到了我的危险妻子中的女主
- 43、真是没有猜到，虽然觉得有点扯
- 44、推荐。看完觉得也许每个丈夫都得谢谢妻子的不杀之恩。#我对象让我以后少看点这样的书，说又不是一定要生孩子的呀#哈哈
- 45、2017年读的第一本书，小说远比电视剧带来的冲击力要大
- 46、一场完美的犯罪。虚数解。
- 47、千万不要得罪女人，后果很严重的。
- 48、开头给出一个点，不断一点一点地向外拓展，最后真相出现，恍然大悟！东野圭吾的推理小说总是很有意思，一天一本。
- 49、爱可以是一瞬间的事，恨从来都不是一瞬间的事。爱你，可以日夜守护换你一世安稳。恨你，可以无声无息置你于死地。

东野圭吾的推理小说向来不错，设计精妙，线索交织，虽然中间略微拖沓，也让人欲罢不能。推荐推荐！

50、5个小时就看完了，第一次感觉不再像以前那样有点强迫的逐字逐句阅读，速度提高不少，可能也是因为小说的关系，只要知道情节就好不需要咬文嚼字，内容感觉一般，作案手法太不现实，还是更喜欢接地气点的，不懂书名为啥叫“圣女的救济”，似乎跟主题没有特别大的关系，读的过程中用书名去猜测作案动机，猜错了，可能对东野圭吾的期待太高，以致于读完略失落，作为消遣还是不错的

《圣女的救济》

《圣女的救济》

精彩书评

1、如果爱不在——《圣女的救济》，心冷了救赎结束了这两天《乘风破浪》招徕的一批恶斗的核心是——为什么这样沙文主义和对女权的亵渎的消费，会出现在我们的文化市场里面。而大男子主义盛行的东瀛，总是在讲社会现状的东野圭吾这回则是完全放弃了暖心路线，从一开始就将凶手摆在了我们面前，并且连杀人的理由都找好了：极端大男子主义的真柴因为结婚一年余的妻子无法生育而外遇并且准备休妻，于是妻子就起了杀机，我觉得如果在直男癌面前说什么话其实都是多余的，给他们看《圣女的救济》不就好了嘛，东野大神简直就是在警告各位不要小看女性的力量，即便是柔弱的看起来没有什么朋友的社会关系单纯的家庭主妇，也在一开始就准备好了后路，如果爱不在了，救赎就结束了哦。东野大神的优点就在于，用汤川学这个看上去有些逼格的男子，来显示出他对社会现状的不满，同时也没有忘记在自己始终是在推理作品上面作文章，《圣女的救济》即便为我们讨厌这个渣男提供了很大的理由，并且一开场就把被害人和凶手都暴露在我们面前，但是所提供的那个作案手法以及工具的谜题，依旧是非常引人入胜的，并且充满了理性——当然，每一个凶手都有其二逼的点，比如说这么渣的渣男你一开始为什么要嫁给他，你直接给他两耳光然后在公司把他的丑事宣扬出来抹黑他为自己的朋友正名不就好了，再不济你就如同某社会新闻提供的“男子出轨老婆断其命根”手法，让他不要做自己的春秋大梦不就好了，杀人不见血不是更好；当然，这样故事也就发展不下去了。《圣女的救济》冰冷可怖的地方在于，妻子下定决心毒死丈夫是因为爱不在了，而丈夫从一开始就将女性当做是生育工具，而这样的人，确实这个社会当中的“精英”阶层；案件虽然是作者写出来的，但是却在现实当中也存在，当代女性在同样需要赚钱养家的情况下（日本家庭主妇还尚且要求平权，中国的女性除了工作的歧视，在现实生活中还要面对男性、家属长辈、社会舆论等等的的不公正），女性依然会被这些直男癌的想法所拖累，“不要和陌生人说话”式的悲剧，依旧存在，更可悲的是在这样的情况下，男性并没有受到舆论的足够谴责，同时“沙文猪等于男子气概”在很多直男的心里依旧有其土壤，社会新闻当中网友评论有一句话说的好“这样的人居然也有女朋友/老婆”，这不禁是可悲可叹的。新番《被讨厌的勇气》当中，那种即便是被社会讨厌，也要有勇气去做自己而不被舆论绑架的执行力，值得所有现代女性去思考。我们首先要是一个个体，爱自己，然后才能被爱。如果说《圣女的救济》讲的是一个不再爱然后就不再救赎的故事，那么我们要知道，阻止这样的悲剧要做的，首先是找到我们的自我，实现自我价值，远比将重心寄托在他人身上更加重要，《致橡树》不仅适用于刚刚解放的昨天，也适用在这个让人迷茫的今天。By 林怿2017-1-22 22:35:01写于御庭园

2、我们早已在《嫌疑人X的献身》中见识了东野圭吾设计的诡计，罪犯的手法犹如一个永远也无法解开的死结。《圣女的救济》中，诡计再次上演，而那种揭开谜底时的震撼与惊诧，相较前作可谓有过之而无不及。

成功人士三田义孝被情人若山宏美发现死在自家别墅中，最大的嫌疑人——已经得知丈夫有外遇的妻子绫音却拥有强而有力的不在场证明。东野圭吾带着他一贯的自信，开篇就揭开了凶手的真面目，显然手法与证据才是破案的关键。

东野在故事中丝毫没有使用障眼法，也没有为了迷惑读者而故意设置的旁枝；没有鲜血淋漓的气氛，也没有错综复杂的人际关系，有的只是数量极少的嫌疑人、再清晰不过的作案动机。然而，正因为简单至极，才无从下手，更难破解，而那个“什么都没做”的谜底更是轻盈绝妙，举重若轻的逻辑之美与心灵之殇，将读者深深吸引其中。

问讯与调查过程都是最日常化的内容，人物表情与对话也仅凭寥寥数句就清晰地呈现出东野最想表达的人性之课题。既然常规的逻辑无解，只能以人性为突破口，以此反证“虚数解”的合理性。因此，最看重逻辑性的物理学副教授汤川说：“如果问我是相信心理上的不自然之说，还是相信物理上的不可能之说，尽管多少有些不情愿，但我还是会选择心理上的不自然之说。”

芥川龙之介在《罗生门》中说过：决定我们命运的只有信仰、境况和机遇。如绫音和润子般冰雪聪明的女人简单、独立，坚持自己对美好的向往，眼里容不得一粒沙。她们以为洋溢热情、充满睿智的义孝是自己奔向幸福的机遇，而当义孝扭曲的人生观暴露时，她们也认清了自己被玩弄的境况，信仰随

《圣女的救济》

之崩塌。

东野圭吾对婚恋关系的呈现是如此精准的残忍，他拂去了表面的缱绻谈情，直指残酷的本质：爱与恨，用来权衡利弊的天平被他以文字形式搬到了纸面上。义孝和绫音的婚姻就像一桌牌局，两个人都想做庄家，一向盲目自信的义孝更是认为自己的权威不容质疑。绫音渴望翻盘，她通过精巧的布局，时刻在丈夫头上悬挂一把刀，势必要和他拥有同等的权力，也为自己随时可以掌控他的命运而沾沾自喜。

乍看之下，绫音的谋划只是为了在自己明显处于弱勢的婚姻关系中寻找一种有助于平衡夫妻双方权力的心理暗示——既然何时离婚是你决定的，那么就由我来决定你何时去死吧，这像是一句玩笑话。也许绫音的本意是希望那把刀永远不会落下，因此她就像呵护家里的花花草草一样，花大量精力去小心呵护着义孝的情感，期待完成对他的救赎。事实果真如此吗？突然令人脊背发凉的是，那些刻意保留的反面证据昭示了残忍的杀机早起：她不想抹去的灰尘似乎在述说着他们的婚姻一开始就不是洁白无瑕的，她早已明白：最终决定两人命运的还是义孝。

东野圭吾又玩了一把可与《嫌疑人X的献身》相媲美的时间诡计。而且，他一贯擅长描摹的人性与情感的幽微与复杂在《圣女的救济》中再次大放异彩，本书故事中的冷漠与猜忌在世界各地每天都在上演。所有人，不仅仅是女性，如何在各种关系中恪守真情与良善，并避免伤害，确是比“虚数解”更难破解的谜团。

3、《圣女的救济》，东野圭吾著，袁斌译，南海出版公司，2017年1月第1版。号称比《嫌疑人X的献身》更精彩的谜局，确实也是一样的类型，一开始就知道凶手而始终不明作案手段，但带来的震撼还是不如“嫌疑人X”。不过，不得不说，作者的思路迥异常人，从读者的角度看是思考的盲点，而实际上是思考的深度。简言之，这种“脑洞”不是每个人都有的，这就极难了，在此基础上，将脑洞转化成文字也并不容易。

《圣女的救济》

章节试读

1、《圣女的救济》的笔记-第94页

走进大楼，脚底传来一阵凉意，明明穿的是运动鞋，脚步声却大得出奇。整栋大楼鸦雀无声，似乎空无一人。

内海薰上次到这里来是在几个月之前，当时刚被分配到搜查一科的她为了侦破某件案子，无论如何都必须搞清其中的物理手法，于是就跑来这里寻求帮助。凭借着当时的记忆，她走到要前往的房间门前。

第十三研究室就在记忆中的位置。和上次来的时候一样，门口的去向板上，“汤川”二字旁边，一块红色吸铁石牢牢地粘在“在室”的地方。她伸手敲了敲门，屋里传出应答声，可过了许久也不见有人来开门。

“很不巧，这门不是自动的。”屋里再次传出了说话声。

薰打开门，看到屋里一个身穿黑色短袖衬衫的男人背对她坐着，男人面前放着一台大型电脑显示器，屏幕上显示着大小球体组合。

“请先回答我的问题：你来这里的事，为什么必须对草薙保密？”

“要回答这问题，就得请您先听我叙述一下案件的经过了。”

听了薰的回答，汤川缓缓地摇了摇头。“这次接到你电话的时候我当即拒绝，是因为我已经不想再和警方的案件侦查工作扯上任何关系。听到你说这件事要对草薙保密后，我改变了主意，因为很想弄明白为什么必须瞒着他，于是才抽出时间见你。先声明，要不要听你述说案件的经过，容我之后再决定。”

听汤川平淡地说完后，薰看着他，暗暗猜测究竟发生了什么事。听草薙说，汤川以前对调查是持积极协助态度的，后来因为某件案子与草薙疏远了。至于那究竟是一件什么案子，薰并不知情。

“前辈他……”薰望着汤川的眼睛接着说道，“他恋爱了。”

“啊？”冷静而透彻的光芒从汤川眼中消失了，他变得如同一个迷途少年一般，两眼的焦点暧昧不明。他就用那样的目光望着薰问道：“你说什么？”

“恋爱。”她重复道，“他爱上了一个人。”

汤川低头扶了扶眼镜，再次望向薰，目光带着强烈的戒备味道。“是谁？”他问。

“一个嫌疑人。”薰回答道，“前辈爱上了本案的一个嫌疑人。”

汤川双手抱胸，闭上了眼睛，然后把身体往椅背上一靠，重重地叹了口气。“看来我还真是太小看你了。我原本还打算不管你说什么，尽快把你打发走就是了，没想到竟然冒出这么一件事情。恋爱啊，而且居然还是那个草薙！”

“现在可以和您说说案件的经过了么？”

“稍等一下，先喝杯咖啡吧。不先冷静一下没法集中精神听你讲。”汤川站起身来，倒了两杯咖啡。

“这还真是巧了。”薰接过杯子说道，“整件案子就是由一杯咖啡引发的。”

薰把目前已经查明的有关真柴义孝被杀一案的情况，从头到尾完整地叙述了一遍。虽然她知道对无关人员泄露调查进展是违反规定的，但听草薙说过，如果不这么做，汤川就不会协助。更重要的是，她信任眼前这个人。

2、《圣女的救济》的笔记-6

雪人还想再往南走，却遇上了再继续前进身体就会融化的两难局面。雪人中止了旅行，准备回到原先的寒冷国度。

回去的路上，他路过一户人家，透过窗户朝屋里一看，只见一家人正围着暖炉，满脸幸福地谈天说地。“屋外一片冰天雪地，才更能感受到屋里温暖的可贵啊！”这正是他们谈论的话题。

3、《圣女的救济》的笔记-第58页

《圣女的救济》

“在写《嫌疑人X的献身》的时候，我就开始构思《圣女的救济》了。《嫌疑人X的献身》里，我让数学家石神登场，与物理学家汤川展开逻辑对逻辑的较量。汤川极不擅长不合逻辑的推理，我就让他在《圣女的救济》中遇到完全不按逻辑出牌的对手，一个与石神类型迥异的劲敌。”——东野圭吾

《嫌疑人X的献身》中的诡计让人只能在外围打转，无法触及案件核心；
《圣女的救济》则让人身处谜局核心，却依然看不透真相。

这件案子的手法只在理论上可行，
现实中几乎无法做到，更绝难破解。

《圣女的救济》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com