

《格列佛游记》

图书基本信息

书名：《格列佛游记》

13位ISBN编号：9787222145850

出版时间：2016-6

作者：〔英〕乔纳森·斯威夫特

译者：王岑卉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《格列佛游记》

内容概要

“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切。”——爱因斯坦

内容简介（产品描述）：

《格列佛游记》是18世纪讽刺寓言作家乔纳森·斯威夫特的代表作，以船长格列佛的口吻，叙述他在小人国、大人国、飞岛国、慧马国的奇特经历。自1726年出版以来，被全世界读者喜爱，历经200余年不衰。

……

风靡全球少年的经典游记故事，
一段匪夷所思的奇幻历险。

小人国、大人国、飞岛国、慧马国，
人像铅笔一样矮小，桌子像山一样巨大，
岛屿会飞，马会说话，古怪的皇家科学院……

格列佛经历了一场怎样的奇特历险？

又见识了哪些不寻常的人生经历？

中小学推荐必读书，成长旅途的最佳伴侣。

快来享受书中妙趣！

编辑推荐

本版《格列佛游记》特色：

1、

重现家喻户晓的小人国、大人国经典故事

经典小人国、大人国、飞岛国、慧马国历险故事，流传二百余年，风靡全世界。在小人国，市民只有铅笔那么高，他们竟然排着队从格列佛的鞋面上跳过；在大人国，居民又像山一样巨大，格列佛跟老鼠搏斗，从猴子手里逃生，又被塞到口袋里，跟着主人长途旅行；在飞岛国，岛屿竟然能飞行在空中，皇家科学院做着稀奇古怪的研究；在慧马国，马会说话，肮脏的野胡抱着格列佛又亲又吻……

2、远超其他版本的60幅插图，看过瘾

远超其他版本的60幅图量，均匀分布全书。细腻手绘，展现精致的飞岛、漂亮的慧马、奇特的小人国、叹为观止的神殿……令人大呼过瘾！

3、百年经典，一周之内售空，三周售出一万册

1726年在英国首次出版，受到读者喜爱，一周之内售空；三周售出一万册。出版几个多世纪以来，被翻译成几十种语言，在各国广为流传。在中国是初中生语文新课标必读丛书。曾入选美国《生活》杂志“人类有史以来的最佳图书”

4、2010年上演同名改编电影，超越《纳尼亚传奇》拿下票房冠军

2010年由罗伯·莱特曼执导、杰克·布莱克主演电影《格列佛游记》在英国上映首日拿下700万英镑票房，在新年档取得票房冠军，远超《纳尼亚传奇》。

5、乔治·奥威尔和毛姆共同点赞

“如果要我开一份书目，列出哪怕其他书都被毁坏时也要保留的六本书，我一定会把《格列佛游记》列入其中。”——《动物农场》作者乔治·奥威尔；“这本书的文体美妙得令人惊叹，还从来没有一个人像斯威夫特那样把我们这种困难的语言运用得如此简洁、明快而自然。”——《月亮和六便士》作者毛姆

6、北京大学译者王岑卉精心翻译，语言准确、流畅、优雅

名人推荐

“如果要我开一份书目，列出哪怕其他书都被毁坏时也要保留的六本书，我一定会把《格列佛游记》列入其中。”——《动物农场》作者乔治·奥威尔

“这本书的文体美妙得令人惊叹，还从来没有一个人像斯威夫特那样把我们这种困难的语言运用得如此简洁、明快而自然。”——《月亮和六便士》作者毛姆

《格列佛游记》

作者简介

作者：〔英〕乔纳森·斯威夫特

Jonathan Swift

1667-1745

英国杰出讽刺小说家，出生于爱尔兰首都都柏林。

童年家境贫寒，出生7个月后父亲就去世。

曾卷入托利党和辉格党之争，

晚年在黑暗和孤苦中告别人世。

斯威夫特一生大量写作，《格列佛游记》是其代表作品，

1726年在英国首次出版，立刻受到读者强烈喜爱，

一周之内售空，三周热销一万册。

几百年来，先后被翻译成几十种语言，在全世界范围流传。

译者：王岑卉

毕业于北京大学国际关系学院，

2013年后任专职译者。

曾出版数十本英语译作，

翻译量超过300万字。

《格列佛游记》

书籍目录

第一卷

小人国游记

第二卷

大人国游记（飞岛国、巫师岛、永生国、日本游记）

第三卷

飞岛国游记

第四卷

慧马国游记

《格列佛游记》

精彩短评

- 1、给女儿买的，图很多，很喜欢。
- 2、枕边读物
- 3、很小很小的时候看的。
- 4、可能是学校推荐的缘故，不爱看。
- 5、啊，就是那大小人国，满满童年的回忆。这其中的讽刺我仍有淡淡的印象。
- 6、游记是我的爱
- 7、果麦经典版格列佛游记重现了流传二百余年的经典小人国、大人国故事，书中以船长格列佛的口吻，叙述了他游历四国的奇特经历，这本书是一本超级奇书，自1726年出版以来，被翻译成几十种文字在全世界范围流传。
- 8、魔幻，探险
- 9、故事挺不错的，有魔幻色彩
- 10、童年记忆
- 11、是陪伴我小时候度过的小说之一，真的很好看。
- 12、历史老师推荐的，不错
- 13、鸡蛋到底是该砸大头呢还是砸小头呢？
- 14、小学的时候翻爸爸当年的英语书知道有这个故事，正式读全本大概是在初一时候读的。隐约记得是映射当时英国的政坛人文社会风气，但更多的是被斯威夫特伟大的想象力所折服。
- 15、“就像年年种植石竹花和郁金香的人，不会因为头一年的鲜花枯萎而伤心。”
- 16、童年的美好回忆
- 17、小时候很喜欢的一本书，但千万别当小朋友睡前故事用，会被没完没了问题烦死，还不知道怎么解释
- 18、小时候看的，其实蛮可爱的感觉。
- 19、封面软萌
- 20、不会怎么说反正就是有趣
- 21、2016新版格列佛游记，很漂亮、非常精致。
- 22、初中看过的一本书，那时候还不爱看书，可这本书却完整的看了下来，喜欢，很好的故事
- 23、當年必讀書集看過....
- 24、英国
- 25、格列佛游记是经典的儿童文学作品，为了让小朋友方便阅读，书中居然精心绘制了60余副插画，这是其他版本所没有的。非常赞。看起来非常舒服，果断给小侄子买了一本。
- 26、深意
- 27、初中
- 28、小时候特喜欢看，觉得特神奇
- 29、五星好书，强烈推荐果麦版格列佛游记，其中含有六十多幅插图，比任何一个版本都要多，画的也非常好。四卷故事分成四个篇章，每个篇章的开头有一个半页的地图，讲述格列佛此行的航海日志，每个小节的标题上有一个带框的图，讲述故事或者场景，内文还有随机的插图，各种小惊喜。而且每卷有一副跨页的大图，分别展示了小人国捆绑的场景，大人国里格列佛被放在桌子上，以及慧马、野胡、皇家科学院。这个版本是我见过的做图最用心最好看的。
- 30、自1726年问世后，两百多年来，格列佛游记先后被翻译成数十种文字；广为流传，是世界文学宝库中的一部不朽杰作。全书共四个部分，描写了外科医生格列佛航海漂流到小人国、大人国、飞岛国、慧马国的种种经历。小说通过虚构的情节，夸张的手法，对当时的英国社会政治、法律、议会、竞争、军事、教育、社会风尚乃至整个人类的种种劣根性都进行了无情的讽刺和抨击。
- 31、只看过小人国和大人国的部分，那时还不知道什么叫讽刺，只是单纯觉得有趣
- 32、这大概是我小时候最喜欢看的书了，所以打五星！
- 33、童书。但充满了想象力
- 34、很有趣啊

《格列佛游记》

- 35、越到后面越犀利
- 36、小学暑假的记忆
- 37、小学时看觉得很童话，现在透过那些文字我居然看见了乔纳森噙着窃笑的嘴角，太多现实的影子。
- 38、最后两章没必要写
- 39、跟着他在小人国、大人国、飞岛国、慧马国的奇特游历经历，感觉很棒！
- 40、这本书很精彩，值得读，充满了幻想和讽刺手法，非常喜欢！
- 41、作者的想象力很丰富，故事情节很有趣，值得一读~
- 42、是好看的呀，充满了童真想象。对于不是孩童的人来读，也是十分的新奇有趣的。大人国小人国等四国的经历描写，可以带来很多的想象空间，可以做来放松心情的一本书，至于其中的社会讽刺意义也是很机智深刻的，应该要大一些的人才能完全理解
- 43、小时候的回忆，大人国小人国
- 44、封底的文案说的是爱因斯坦的一句话：想象力比知识更重要，因为想象力是无限的，确实，格列佛游记在那个年代，就是破天荒的想象力。没人敢这么写。
- 45、小时候看太过晦涩
- 46、小时候读的 标记一下
- 47、小时候看的不错
- 48、急需补充想象力。知识是有限的，而想象力是无限的。格列佛游记拓展出人生的无限可能，也许会是我一生永恒的枕边书。
- 49、插画太可爱了
- 50、好看

《格列佛游记》

精彩书评

1、拿到书的时候，正好看到A君在吐槽家门口眷村的蛋饼不好吃，吵吵着要去寻觅记忆中5块钱的路边摊蛋饼。放下手机，一眼就瞄到这本书的封面。——这啥玩意儿？挑错版了？封面图实在太有九零年代小人书的气质了，恍惚间我都怀疑这书不是从网店库房里抽出来，而是外公外婆回老房子收拾垃圾从储藏室书柜抽屉最底层翻出来的……说实在的，要真是后一种情况，我会开心到冒泡吧，毕竟小时候买的好多书现在都成了孔夫子待价而沽的货色，家里人这么随手扔都扔掉好多钱……我是说，扔掉了好多记忆，也扔掉了好多脑洞。那种感觉就像……童年世界的窗口被一扇一扇地关掉，像黑夜里的灯火一盏一盏地熄灭。即使像我这样凉薄的混蛋，也不太喜欢那种慢慢只剩下自己一个人的感觉。所以呢，看到这本书的封面，第一眼觉得丑，第二眼就觉得丑而亲。上一次读《格列佛游记》还是小学，人民文学出版社的中小學生推荐阅读系列。然而当时的阅读体验并不好。故事情节奇奇怪怪，总觉得是顾左右而言他，有什么想说又说不得的东西在背后。更何况当时我还沉迷《水浒传》，硬着头皮从第一页翻到最后一页读完，对付了任务就把书塞回书柜。到现在那本黄渣渣的书都是书柜里一眼看过去最崭新硬挺的一本……对，那个黄渣渣的封面设计也是影响阅读体验的重要原因之一。所以可以想见，当我看到这么一版插图精心软萌的格列佛游记的时候，简直像是得到了救赎。插图明快又清楚，数量也合适，不会打断阅读，感觉非常舒服。说到不会打断阅读，这一版格列佛里乱七八糟的注释好像也少了很多，十分贴心。特别不喜欢读一本非学术书籍的时候，一页恨不得能有百八十处注疏，读起来就像蚂蚁在汗毛里爬，时不时被打断，着实膈应——谁在乎那些学富五车的译注？我只想瘫在沙发上安安静静在文字里漂浮一会儿。自从入了翻译这行，职业病神经兮兮随时发作，书拿到手先看字体排版，不整洁不舒心的话就不想看了。小时候被教育说以貌取人不好，长大了才发现我们那一代教育的最失败之处或许就是过度压抑“颜控”和“拜金”的本能——没错，颜控是本能。如果是好书，凭什么不能漂亮？如果是垃圾，漂亮又有什么用？每每别人说起《格列佛游记》总是立刻想到小人国和大人国，然而我印象最深的一直是最后一部分的慧马国——人民文学版的好像是翻成慧骃国，诡异的感觉没准就是来源这么一个奇怪的字……真不知道是怎么想的，原文里好像也没有说国民都是“浅黑夹杂白毛色”的马啊……看到现在这一版用慧马国这个译名，感觉呼吸顺畅多了。读完这本书想想，我可能不会带着我的孩子读这本书（孩子对不起，我到现在还没遇见你爸爸，你这辈子可能不会出生了骚瑞）——因为不想在TA心里埋下这么一颗怪诞的种子，长大后一遇到人生艰难就会萌生人性本恶的苗头。然而世间难道不就这样么，我又有什么权利让下一代回避现实的真相。就像昨儿我那小学四年级的表妹指着我的文件夹问我：为什么你会有《女性瘾者》这种电影？我哭丧着脸问A君：怎么办我好像污染了我妹妹的眼睛和心灵。A君刚吃完油乎乎让他骂街的蛋饼，一边吐槽一边烧开水准备冲一杯挂耳，他漫不经心地说：没关系，没准她比你懂的还多。好像还真是。作为小学生的我读《格列佛游记》的时候，并不比现在懂的更少。感谢这一版格列佛，给我的童年重新擦亮了一扇窗户，点亮了夜空里的另一颗星星。

2、刚刚上市的格列佛游记，在当当网入手了一本。其中的细节令我非常喜悦。首先，封面还是比较现代的，比之前的老版本要漂亮很多。内文有很多插图，放在每一章的开头，这样读内文前先能让视觉爽一下。这样的图有60多幅，很过瘾译文很流畅，而且把老版本中的英尺、英里、里格等单位都换算成了国际通行单位，这样就能看懂城墙原来是60cm高，大人国的居民是90m身高，在海上漂流的距离是3000公里。这样脑中能有一个概念，能把场景描摹出来。整体的纸张手感很柔软，触摸起来很舒服，字也比较大。好评。果麦版的《格列佛游记》，赞一个！

章节试读

1、《格列佛游记》的笔记-第132页

“小东西，你慷慨陈词，歌颂祖国，已经清楚地证明了，无知、懒惰和邪恶是立法者必备的素质。最优秀的法律解读者、诠释者和执行者，正是最有能力曲解条文、逃避制裁的利益相关者。你们有些法律制度原本是可行的，但多半被废除了，剩下的也被腐败行为玷污了。按照你的说法，加官进爵并不需要品行完美，甚至与道德无关。教士高升不是因为虔诚博学，士兵高升不是因为英勇正直，法官高升不是因为公正廉明，议员高升不是因为爱国爱发民，谋士高升不是因为贤明睿智。幸亏你大半辈子都在外旅行，没有染上国内的恶习。但根据你的描述，还有我费了很大的劲才挤出来的回答，只能得出这样的结论：古往今来地球上无数令人作呕的害虫，你们是其中最恶毒的一种。”

2、《格列佛游记》的笔记-第170页

但我更愿意认为这源于一种常见的人性缺陷，那就是，对跟自己没有半毛钱关系、最不适合去研究的东西，反而充满好奇，总想弄清是怎么回事。

3、《格列佛游记》的笔记-第62页

没有什么比那些歌功颂德的话更令人不寒而栗的了，因为明眼人都看得出，文中越是强调宽容、突出仁慈，判决就越是惨无人道，当事人就越是清白无辜。

《格列佛游记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com