

《平面构成》

图书基本信息

书名：《平面构成》

13位ISBN编号：9787564618049

10位ISBN编号：7564618043

出版社：王忆雯 中国矿业大学出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《平面构成》

书籍目录

第一章概述 第一节平面构成的基本概念及特点 一、平面构成的基本概念 二、平面构成的特点 第二节平面构成的确立与发展 第三节平面构成是设计的基础 一、构成与设计 二、学习平面构成的目的 三、如何学习平面构成 第四节材料与工具的准备 一、材料 二、工具 第二章造型的基本要素 第一节关于点 一、点的概念 二、点的特性 三、点的作用 四、点的视觉特 五、点的多种形态 六、点的演变衍生 七、点的位置与感觉 八、点在设计中的运用 第二节关于线 一、线的概念 二、线的形态与特征 三、线的作用 四、线的错觉 五、线的情感 六、线在设计中的运用 第三节关于面 一、面的概念 二、面的形态与作用 三、面的错觉 四、面在设计中的运用 第三章形式美的原理与法则 第一节形式美的诸要素 第二节形式美的法则 一、条理与反复 二、对称与平衡 三、对比与调和 四、节奏与韵律 五、变化与统一 第四章空间中形态之间的关系 第一节单位形与骨格 一、单位形 二、基本形 三、骨格 第二节构成的基本形式 法则 一、单形构成 二、重复构成 三、近似构 四、渐变构 五、发射构成 六、对比构成 七、特异构成 八、密集构成 九、空间构成 十、正负形构成 十一、共生构成 十二、错视构成 十三、肌理构成 第五章生态构成 第一节生态设计与构成 一、生态设计的概念 二、生态设计的主要特点 三、生态设计的发展 第二节构成与生态 一、自然构成 二、人文构 三、仿生构 第六章光构成 第一节光构成概述 一、光构成的概念 二、光的造型及其因素 三、光构成的方式 第二节光构成创意与应用 一、光构成创意 二、光构成应用 第七章平面构成课程设计 一、命题 二、作业形式 参考文献

版权页：插图：十三、肌理构成 牛津词典对“肌理”一词有这样的定义：织物经纬之排列；织物、表皮、外壳等表面或实物经触摸或观看所得之稠密或疏松程度；质地松散、精细、粗糙之程度；表皮、岩石、文学作品等构成成分及结构之排列；艺术作品中物体表面的描写；在生物上，意为组织、组织之结构。肌理是指现实形态表面的组织构造和纹理特征，各种现实形态都具有肌理特征。除了各种自然形态本身具有的肌理特征之外，还可以通过人为再造的方式，利用同一种材料和不同的再造技法，构成无数种有不同知觉感受的肌理特征。（一）肌理构成的分类 在视觉艺术中，肌理可分为视觉肌理和触觉肌理两类。1.视觉肌理 视觉肌理是指在相同材质的表面，利用色彩明暗的变化，使观察者在进行观察时产生看到不同的材质的视觉错觉。通俗地说，就是材质表面的纹理。利用视觉肌理的创造，可以将相同材质的物品加工得千变万化，营造出各不相同的视觉效果。比如，利用印刷、喷涂、绘制等手段，将自然界中的木质纹路、金属光泽运用到平面材料上（如纸张、布料、包装表面等），使得平面材料也能显示出本身并不具有的质感。2.触觉肌理 触觉肌理是指通过人的手或者身体直接接触现实形态后产生的感受，包括物体表面组织、构造、材质的直接感觉，如凸凹、光滑、坚硬、冰冷等触觉感受。在客观世界中，各种不同的材质所具有的触觉肌理样式是极为丰富的。比如木料、金属、塑料、陶瓷、纸张、棉麻、纤维等，都有各自不同的肌理效果。同样，一种材质也可以通过加工产生不同的肌理效果，比如木料表面可以打磨得很光滑，也可以雕琢得很粗糙，在不同的艺术表现形式中体现不同的效果。（二）营造视觉肌理的方法 营造视觉肌理的方法，就是通过运用不同的工具与材料来再现不同的质感特征。现代设计注重画面的质感表达，通过画面质地的表情特征来影响人们的情绪，有的作品直接以肌理构成抽象表现设计。下面介绍营造视觉肌理最常用的材料、纸和颜料。常用纸的种类有卡纸、水彩纸、高丽纸、艺术纸等。

《平面构成》

编辑推荐

《平面构成》由中国矿业大学出版社出版。

《平面构成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com