

《一個人相撲》

图书基本信息

书名：《一個人相撲》

13位ISBN编号：9789573260967

10位ISBN编号：9573260964

出版时间：2007-6-29

出版社：遠流

作者：櫻桃子

页数：212頁

译者：陳系美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一個人相撲》

內容概要

櫻桃子粉絲引頸期盼，櫻桃子的青春隨筆，爆笑中有感動，被譽為櫻桃子世界的最高傑作！櫻桃子個人的回憶隨筆，道盡青春少女的喜怒哀樂、私密的心事。單戀的苦澀、夢中情人的憧憬、經期的尷尬……，堪稱青春的王道！！

《一個人相撲》

作者簡介

櫻桃子一九六五年五月八日出生於靜岡縣清水市。

一九八四年正式出道。一九八六年『櫻桃小丸子』初次登場在少女漫畫誌『蝴蝶結』。一九八九年以同名作品得到第十三回講談社漫畫獎。一九九〇年在電視卡通（富士電視台）最終回「同樂會」中以作詞家登場。同年除了得到最佳唱片獎外，『櫻桃小丸子』發行至十四集，總計暢銷三千萬本。小品集『桃子罐頭』、『猴子馬戲團』、『紅燒鯽魚』在出版界初次連續三年銷售量突破一百萬冊，在台、港造成轟動，不斷再版。完成日本廣播電台、電視卡通『櫻桃小丸子的基地、谷口六三叔叔商店』放送劇本。一九九四年小品文『小丸子的生物圖鑑』完成。一九九五年出版『櫻桃小丸子的總天然色滿足館』、漫畫集『永澤君』、漫畫『嚕啦啦』及小品文『桃子有喜』。一九九六年推出童年時代系列的小品文『小時候』、『小丸子的童言』、『桃子的童年』。二〇〇〇年推出小品文『桃子好心情』，已台、港好評上市。

《一個人相撲》

精彩短評

- 1、有些成長引起共鳴。
- 2、看櫻桃小丸子時也曾想過，小丸子長大了會是什麼樣，看了這本櫻桃子老師的散文，恍然大悟，我們不都是長大了的小丸子、小玉、野口、賓治、豬太郎他們嗎？（花輪長大了大概就是王思聰吧）
- 3、就像小丸子的動畫一樣，會想起自己成長中的許多細節
- 4、可愛啊！！
- 5、讀了就有這才是小丸子啊，她才能畫出小丸子這樣的感慨。“我想當漫畫家，從小就這麼想。我喜歡畫畫，也喜歡寫文章。其他的事全都做不來。這種事，我打一開始就知道了，究竟在迷惘什麼呢”
- 6、筆觸生動、細膩。後記里關於夢想的那幾節叫人感動，深受鼓舞。喜歡小丸子的同學千萬別錯過。（風格一看就是櫻桃子，依然搞笑，叫人忍俊不禁）
- 7、一直以為小丸子是有点頹，有点懶，有点小滑頭的屌絲小朋友，直到讀到這本書的後記，才知道文學人物的塑造真是離不開誇張和調侃，小丸子的作者是個踏實，勤奮，為自己的夢想不懈努力的乖乖女！頓時覺得文章里的那點小幽默，那點玩世不恭都嘩嘩碎掉，突然就不那麼愛了。。。
- 8、看了封面很喜歡，以為是本漫畫集，結果有些失望，是本散文集。說的都是作者小時候發生的事情，關於青春的聯想，自己成功走上了漫畫家的路途。書很薄，內容也超級簡單，封面過於吸引，卻是無法懂憬的內文，只是一些小心情。
- 9、三顆星給書名
- 10、念書時的心路歷程大概就是這樣的吧！人如其文，櫻桃小丸子寫散文就是這個樣子啊。
- 11、很感動，像是自己的成長經歷。
- 12、喜歡這種用談諧、直白、簡單的文字寫出來的隨筆
- 13、筆調真令人懷念
- 14、櫻桃子真的是永遠長不大啊
- 15、原來我早就看過了，超好看！
- 16、內封面的版畫是有点丑！
- 17、爆笑。勵志而不落俗套。
- 18、她真是個可愛的人
- 19、小丸子溫故中
- 20、櫻桃小丸子的媽媽出道也蠻不容的。
- 21、於是想到了我現階段的夢想，不是一開始自動自覺的選擇，而今卻也算逐漸地與青春對焦了，在青春的尾巴上...
- 22、和漫畫內容有重複，看的時候不斷回想起漫畫的畫面。但是比漫畫描寫了更多桃子內心和家境等比較深層的內容。桃子一直是我整個少女時代萌發少女心的標杆人物，散文也是如此。
- 23、純真爛漫的愛開腦洞的小學到高中的少女回憶錄，滿滿的都是可愛萌。看完了才發現作者原來就是櫻桃小丸子的創造者，難怪文風也是這麼萌。
- 24、作者是櫻桃小丸子之母，一個愛幻想的姑娘。還以為是漫畫，結果是自己的青春故事。
- 25、小丸子成長史：)
- 26、青春的故事～～～很多與自己的小時候重疊了起來～～很感觸
- 27、小丸子長大寫的书
- 28、看到快笑死
- 29、中肯三星
- 30、啊啊，還真是小丸子的風格呢，看到從小學開始，經過漫長而又短暫的青春成長，在在高中結束之前徘徊時，終於接到編輯部的電話成為漫畫家出道，一瞬間的喜悅，自己也有點想哭了。
- 31、我們都是這樣長大。
- 32、平安、順遂的過完一生。

《一個人相撲》

精彩书评

1、十年前看《櫻桃小丸子》，我总是在想，不知道小丸子长大后会变成什么样？动画片里，小丸子无聊地度过了一个又一个暑假，可是每一次开学之后，教室门口的牌子上还是写着“三年四班”。记得有一集，小丸子幻想过自己变成中年妇女的样子：一个披着长长卷发的女人捧着脸大叫：“我还想过暑假”！怎么也想不出，从三年级的女生到四十岁的女人，这中间究竟隔着一段怎样的路程。直到读了櫻桃子的散文集《一个人相扑》，那段过程才变得清晰可见。原来，小丸子也和很多女生一样，曾经在十一二岁时对例假充满恐惧，在十五六岁时暗恋过某个男生，在十七八岁时为自己以后到底能做什么感到迷茫。原来，小丸子也会在某一天走在街上突然听懂了一首歌的苍凉与哀愁，而她那看似一辈子都不会结束的悠闲暑假，也终于在高三毕业的时候永远画上了句点。然而这绝不是一本抒情浪漫因而流于平常的青春回忆录。那写实的、爆笑的、时时不忘自嘲一下的笔调，和动画片如出一辙。小丸子还是有点小笨，不爱读书，对打扮、恋爱等很多事情的反应也总比别人慢上一拍。她还是成天做着白日梦，甚至为自己量身定做了白马王子的形象：一个贫穷、上进且敢于主动和她搭话的好青年。她的家人也和以前一样大大咧咧，从来都把小丸子看成一个搞笑的角色，而不是一个心思细密、需要特别关注的青春期少女。总之，读着这本书，你会知道这就是小丸子，长大了的小丸子。我们都已经那么熟悉童年的她了，因此在看她走过这一段青涩的成长路时，才会为她大笑，为她感动。书的最后，小丸子终于明白了自己适合做什么，于是努力画漫画，终于出道成名。然而櫻桃子似乎并不希望自己的这段经历变成一个励志故事，她以一贯的坦白告诉读者：并不是努力追求梦想，那个梦想就百分之百会实现。确实有些人会实现梦想，但谁也不能保证。看，那个长大后已经被人喊作“老师”的小丸子，仍然像小时候一样真诚可爱。用小丸子姐姐的哲学口吻来讲：人生就是不断地解开谜语。我愿意这本书看成一系列谜语的答案。然而在我心里，小丸子还是永远三年级，留着锯齿形刘海，长着傻乎乎搞笑的脸，上课常常走神，心里藏着一些小算盘和无数等待实现的梦想。她是每个女生的童年，即使女生们变成了大人，变成举止优雅的OL、温柔的妻子或母亲，也无法否认自己曾经有过像小丸子一样傻傻的、满脑子白日梦的时光。她是住在每个人心里的小孩，经常会跳出来使点小性子，可是因为她的存在，那些长大了的OL、妻子和母亲们才显得更可爱，而不至于太乏味。

章节试读

1、《一個人相撲》的笔记-女子高中

中学时那么讨厌的猥亵话题，想不到这回却变得如此有趣，以前没加入谈话真是亏大了。只要附近没有男生，就不会感到难为情，也没有现实感，所以聊起猥亵色情的话题就加油添醋乱起哄，越是恶心笑得越大声。

过了不久，班上有同学说她是“有经验”的人，我又再度感受到久违的天摇地动。自己的身边竟然出现做了跟猥亵话题同样事情的人，令我震惊不已。因为我一直认为，真的会做这种事的年轻人，应该只有东京的不良学生，或是混混小太妹。

尽管震惊不已，我还是立刻跑去问“过来人”。“果然很痛吗？”问这种问题，不管哪个过来人都会回答“刚开始的时候很痛”。接着问“是怎么个痛法？”得到的回答有“至今从来没有那样痛过”，或是“我不知该怎么说才好”，或是“我还以为我会死掉呢”等等。因为不明白详细情形，于是我提出比较性的痛法来问：“比拉肚子的肚子痛还痛吗？”结果大家都只说：“跟那个不一样啦！”到头来我还是一头雾水。

除了痛以外，我还问她们：“做那种事，不会觉得丢脸吗？”在女生之间脱衣服我都觉得丢脸了，甚至中学时穿泳装也讨厌被男生看到，因此做出超过这个限度以上的事，光用想的就觉得难堪至极，我是绝对办不到的。

但是，大家都说：“那不是想丢不丢脸的时候啦！”我完全无法理解。又不是澡堂发生火灾，怎么会说“不是想丢不丢脸的时候”呢？我只能歪着头纳闷，究竟是怎样的情况？

就这样歪着头纳闷之际，心里也想到：“啊~这些人已经不是处女了呀……”虽然瞠目结舌，却也感到一股落寞。

我暂时还是想当一阵子的处女。我认为自己是个少女，也认为少女是处女比较好，更不可能轻易去做那种事，而且也没有心理准备。不过，猥亵的哈拉鬼扯还是持续下去。

2、《一個人相撲》的笔记-16.后记

人们常说“梦想只要祈愿就会实现”，或是“持续去想它一定会实现”。就我个人而言，实在不敢对别人这么说。顶多只是说“或许会实现”，或是“但愿会实现”。

如果大家都实现的话，那么滨崎步或宇多田光不就有几万个？然而事实并非如此。就算早安少女组，通常也只有十个左右。

但是，也并非没有人实现。因此我才说，也是有人实现的。

如果找到自己的梦想，为了实现梦想，首先必须思考步骤的问题。看是要参加选秀会，或是投稿、拜师学艺，或是去考大学等等，找到圆梦的路径是很重要的。只要找到了路，剩下就是去试试看。但究竟要试几次，才知道这个梦真的适合自己？包括实力在内，必须冷静地做出判断。

光靠自己一头热的热情，其他什么都不思考的话，经常会一事无成。有些职业光靠热情就行，这也是很好的，但有些职业光靠热情是没用的，的确非常严苛。

因此，如果感到有点做不来或不适合，这时做一些“微调”就非常重要。以我的情况来说，只试过一次就想转换方向，而且是很大的转向。由于正统的少女漫画路线不适合自己，才调整为现在的风格。

倘若一直追寻一种风格，却迟迟无法上手，说不定浪费了人生莫大的时间。

冷静地检视自己的能耐与程度，感到得心应手，有个勇往直前挑战时期是很棒的。然而我认为，面对状况时，能用一颗柔软的心去应对也是相当重要的。

《一個人相撲》

简单的说，有梦就要试着去圆梦，要有判断状况的能力，需要调整就调整，大抵上就是这样。

更进一步地说，这里提到的“实现梦想”，例如出道、或是为了什么目的进入某个行业，单纯都只是获得起跑机会的阶段。接下来才是重头戏。梦想是否真的实现了？不到死前一刻不会知道。所谓的青春时期，不外就是爱做白日梦，想成为这个，想成为那个，整天胡思乱想。但是人生不是白日梦，也不是幻想，是每天每天都要持续下去的。人一天能做的事，真的很有限。而这些能做的非常有限的事，希望大家能抱着乐在其中、品尝玩味的心态去做它。从年轻就不要忘记这种心态。已经不年轻的朋友也是。

很冒昧且情不自禁地谈了很多关于梦想的事，每当看到年轻人全心投入、努力奋斗的模样，看了都很想哭。在心里为他们高喊，加油！尽管碰到挫折，也希望他们能立即站起来。好好的大哭一场，接下来开始想该怎么做的时候，下一步就开始了。

《一個人相撲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com