

《宇宙氾氾轉》

图书基本信息

书名：《宇宙氾氾轉》

13位ISBN编号：9789881553447

10位ISBN编号：988155344X

出版时间：2012-4

出版社：天行者出版社

作者：二犬十一咪

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宇宙氾氾轉》

內容概要

《宇宙氾氾轉》是二犬十一咪向豐子愷老師的《護生畫冊》致敬的一部創作，亦是流灑對生命愛顧的護心畫冊。

靜一靜，想一想，我們與各種各樣生命的相處之道，書寫繪畫，要在紛亂的環境裡活得更善和美好。

二犬十一咪說：

「豐子愷先生跟弘一大師於1929年創作《護生初集》。先生畫畫，大師(李叔同)書寫。二人的護生精神，最終是護人心。小時害物，長大害人，對物殘忍，人心腐爛。希望透過提倡尊重生命，去滋養人之慈悲。是一部流灑對生命愛護的護心畫冊。

……理念以作品滋養心性，受彼得辛格（Peter Singer）《動物解放》及珍古德（Jane Goodall）啟蒙創作的我，把21世紀動物現況，跟「護生年代」比較。資料明顯，今天人類享樂更多，對動物之殘暴不仁更五花八門，我們是辜負了前人的心。八十年時差，或許能透過重畫，重提護生精神，拉近時間隔膜。

因此，我畫。」

關於啟發《宇宙氾氾轉》的《護生畫集》

豐子愷跟弘一大師(李叔同)於1929年一起創作了《護生初集》。最初是豐子愷畫畫，弘一大師書寫。弘一大師離世後，由其他自願者接續題字，仍是畫圖先行，按語隨後，歷年增添成為整整六部的《護生畫集》。

原作序言中，豐先生特意解釋「護生」一詞。「護生」終為「護人心」，希望發人之愛心。由練習愛護動物，修養愛護別人。豐子愷在畫頁之間，呈現仁慈，流灑了對動物深度愛顧。這份矛盾，多年來存在於很多讀者心中。

那年代對保育的概念之陌生。在周遭很多人沒有東西吃的時期，爭取動物權益，確然前衛。招惹批評，亦可理解。但時至今天，人類的發展已經差不多佔盡地球上所有資源，然而帶來對環境不斷破壞，動物絕種，危害是無法挽回。一棵樹、一條豆芽、一頭牛、一隻小狗，被刀割的當下，都會痛。如果能思考多一點這種痛，你能不覺得其他生命其實也一樣重要嗎？

二犬十一咪決定翻畫大師的《護生畫集》，自覺厚著面皮，原作已經十足美好。不過，畢竟隔了八十年，也許畫一個新版，能有助調適時差隔膜。倘若能夠承傳護生的精神，護生、護人心，進而以行動保護她他牠它，那就算是自利利他了。

名人推薦：

趙廣超

古人用墨講究，要漆黑明淨得「像小孩子的眼睛」，將物理和心靈一併溶化在水裡。

香港藝術館舉辦豐子愷先生的展覽，湊巧二犬又以《護生畫集》創作了一系列的作品。

在標榜物質的現代圖象中，把豐子愷先生的世界添上一塊色彩，二犬的眼睛，大家的心靈，都應該好好珍惜。

《宇宙氹氹轉》

作者簡介

二犬十一咪 (seemanho) , 畫畫 + 裝置 + 寫作, 生態學愛好者。

以「娘」文化跟Chanel、Benetton、地下鐵、樂施會、綠色和平、美心、屈臣氏、婦女性暴力協會等合作。《娘足十年》是總結了這十年間, 對自然與生態的思索。

創作過裝置展覽數十個, 今年是創作十年出版第十本作品, 亦是劇場導演及戲服設計師。出版作品《二犬．車花衫．煲藥湯》曾獲HKDA2005書籍設計銅獎, 創作動畫曾於香港國際電影節及法國短片節放映。2003年裝置藝術品《有棵沒人種的樹》獲香港藝術雙年展獎項及獲香港藝術館收藏。

2005年, 建立 二犬backyard 推動本土文化及Green概念。香港以外, 作品曾於西班牙、葡萄牙、瑞士、法國、美國、日本、台灣及新加坡等地展覽, 曾被邀到美國及法國當國際駐場藝術家, 展覽作品被私人收藏。

畫作和文章散見於本港多份報紙及雜誌, 包括《號外》、《明報》、《明週》、《東方日報》、《太陽報》、《星島日報》、《成報》及《Cream》等。

出版著作: 2005年《二犬．車花衫．煲藥湯》、2003年《有棵沒人種的樹》故事咭及《和味龍》、2002年《女巫．焗膠花》、2000年《當大口舊頭遇上雪花》及1999年《當大口舊頭遇上雨點》。

Web site : www.seemanho.com

Email address : twodogsho@hotmail.com

《宇宙氾氾轉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com