

# 《太陽的季節》

## 图书基本信息

书名：《太陽的季節》

13位ISBN编号：9789571027319

10位ISBN编号：9571027316

出版时间：2004-7-10

出版社：尖端出版

作者：石原慎太郎

页数：368

译者：蔡姿淳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《太陽的季節》

## 內容概要

本書是由傑尼斯偶像瀧澤秀明主演的日劇「太陽的季節」原著小說。劇中以夏日的海洋與太陽為舞台，敘述一群少年成長為大人的青春愛情物語。瀧澤在劇裡飾演一位自暴自棄的少年，因為愛上殘障少女而重建了人生信心，是一部極具勵志意義的好戲。曾任東京市長的作家石原慎太郎，1955年以「太陽的季節」一文獲得文學界新人獎，隔年也以同一作品榮獲芥川賞。書中除了「太陽的季節」同名作品外，也收錄有「處刑的房間」、「完全的遊戲」、「乾燥花」等共四篇精采故事。由於作者寫作年代背景，正是日本戰後急於復甦的社會，因此文中將日本戰後年輕人的頹廢與無力、風俗與潮流刻畫入微，「太陽的季節」翻拍成電影後迴響熱烈，使得當時的日本青年都以「太陽族」自居，掀起一股「太陽族」風潮，並於去年7月改編成連續劇在日本播出。石原慎太郎在作品中，取用敗德題材，大膽描述性愛與暴力，赤裸呈現青少年的使壞哲學，更在當時引起支持派與反對派的爭辯不休。血腥的文字、煽情的內容，在感受截然不同的日本文學風貌時，或許可以體會作者透過描繪黑暗的心靈死角，期盼讀者正視道德秩序的深切用心。

# 《太陽的季節》

## 作者簡介

石原慎太郎，1932年出生於日本神戶市。一橋大學畢業。1955年以就學中撰寫的「太陽的季節」，獲得第一回文學界新人獎。翌年，以同一作品榮獲芥川賞。著有『龜裂』、『完美的遊戲』、『化石之森』（獲得藝術選獎文部大臣賞）、『比光更迅速』、『刃鋼』、『生還』（獲得平林帶子賞）、百萬暢銷書『弟弟』以及『活用法華經』、『年老人生』等多本作品。

## 《太陽的季節》

### 精彩短评

- 1、 只从文章来说不错.....
- 2、 开始总觉得和狂った果实很相似呢，原来那篇也是石原慎太郎写的呀。几篇中最喜欢的也是凋零的花。
- 3、 电影干花让我一直想读读“太阳族”的开山作。读过后颇为失望。把这篇和三岛立意相类的肉体学校对比着来读，差距一目了然。石原的男性气质停留在武勇而不向美出发。异性恋的他恐怕永远也达不到右翼的彼岸。小说的意象系统淡薄而终归散乱，学习硬汉小说的那几笔挺帅，但这么看又嫌意象臃肿了
- 4、 为啥我觉得不好看 很粗略 说教严重呢？
- 5、 高中所读？在一本芥川文学奖选集里读到，后来才发现作者居然成了东京市长，而且还是个敌视中国的右翼分子。不过这小说确实写的不错。
- 6、 纯文学跳出小众的封闭圈子的经典之作
- 7、 跳不出自己画的那个圈，也看不见这个圈是自己画的。
- 8、 一般，一个拳击运动员的孤独，
- 9、 石原慎太郎写出这样的作品让我还是很惊讶的，对他原来的看法是要改观了。其实并不讨厌右翼的作品。当今天的石原站在东京都市政厅里的时候，会不会记得自己年轻时曾经写过这样赤诚而颓废，充满着想要击碎太阳一般热诚的作品呢。
- 10、 芥川奖气质似乎相通啊
- 11、 对石原慎太郎另眼相待了
- 12、 愛情,暴力,性慾,搖滾,賭博,石原慎太郎把戰後年輕人的頹廢表達,可以說是一種宣泄,雖然偏激,但青春都是純真的。
- 13、 英子为什么要死呢，渴望看到《魔女的条件》两个人虽然悲伤却在一起幸福的结局.....泪
- 14、 伤感的爱情背后是更为残酷的人性与青春的代价。
- 15、 半途荒廢中...
- 16、

日本人是青春物语不残酷就要死星人，偏偏社会责任道德觉悟还不低，以至于纯爱物语和感官物语都能看出那种心冷到死的侘寂，结尾一声怅然。

- 17、 无意间读到，感觉有点儿震撼？感慨？。。。

## 《太陽的季節》

### 精彩书评

- 1、1990年，日本一个保守的自民党领导人，同时也是畅销书《日本可以说不》作者的石原慎太郎，在接受《花花公子》采访时说：“人们说日本在那里（指南京）搞了一次大屠杀，但那不是真的。它是中国人编造的故事。这个故事破坏了日本的形象，它全是谎言。” 摘自张纯如《被遗忘的大屠杀》
- 2、在一本芥川文学奖选集里读到，后来才发现作者居然成了东京市长，即所谓的东京都知事，而且还是个敌视中国的右翼分子。不过这小说确实写的不错。——今天发现关于他的收购中国钓鱼岛的新闻，真是爱国分子、热血中年，俺喜欢！
- 3、在中国，石原慎太郎大概可以算是一个比较出名的日本人。自然，和万人敬仰的大江健三郎不同，石原的出名更确切的说应当属于臭名昭著。国人都把他视作反华人士，百度百科更是直接将其定性为“日本极右翼代表”。石原慎太郎崇拜国家、军队和天皇，民族主义情绪强烈又经常口无遮拦地蔑视包括在日华人在内的社会弱势群体，说他是新法西斯主义者实在是毫不为过。但可悲的是石原同时又是一个文学家。而在我们这个对于摩尼教式的善恶二元论有着近乎偏执的爱好的国度里，一个文学家的政治立场的所谓对与错将直接影响到对他文学的评价。又是百度百科，它将石原最具代表性，同时也是其芥川奖获奖作品的《太阳的季节》全盘否定为令人恶心的废作。而对于这部废作何以能荣登芥川奖的宝座，百度百科竟称是石原利用日本黑帮威胁评委的结果。且不论《太阳的季节》在芥川奖之前已经获得了文坛的承认，把一部已经载入日本近代文学史的作品荒谬地贬低为暴力威胁的产物，百度百科不只是在侮辱所有文学研究者的智力，同时也在凸现我们这个国度文学观上的狭隘。然而狭隘的又何止百度百科，号称中国当代作家中极少数真正看得懂日语的张承志亦是如此。在读书上发表的“选择什么样的文学就选择什么样的道路（？）”一文中，张承志将《太阳的季节》视作堕落文学的反面典型予以批判，高度赞扬当时芥川奖评委中同样不喜欢石原的佐藤春夫，称其选择了正确的文学道路。讽刺的是张承志所推崇的佐藤春夫，在中日战争时期曾经担任过日本军部的御用文人，极力鼓吹侵华战争的正当性。将政治意识形态的合法性立于文学评判尺度罪顶端的做法可谓是我国日本文学研究界的老传统了。而视作品的社会意义为作品的第一价值，是老一辈研究者的光荣，同时亦是其悲哀之所在吧。文洁若这位笃实认真的老前辈在最近出版的纪念萧乾的散文集中记录了这样一件事。说是社科院叶渭渠等人要为三岛由纪夫举行一个文学研讨会，文听后大为震惊，幸而有在几位“头脑清醒”的老同志的阻止下才没有办成。这让我想起《日瓦戈医生》中的一句话，“只有在三流的小说中世界才简单地被分成黑白两边，而在真实的生活中，他们都是交织在一起的。”

# 《太陽的季節》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)