

《文.堺雅人2》

图书基本信息

书名：《文.堺雅人2》

13位ISBN编号：9789863770272

出版时间：2015-1-26

作者：堺雅人

页数：304

译者：林馥如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文.堺雅人 2》

内容概要

《文.堺雅人 2》

作者简介

《文.堺雅人 2》

书籍目录

《文.堺雅人2》

精彩短评

- 1、再读台版也会觉得很有意思，堺雅人桑真是很萌啊。2015.8.20七夕在小麦读完。2015.6.13购于澳门边度有书
- 2、最后几篇写得很好。
- 3、心是有多平静，文字才能那么干净透彻。
- 4、2015.06.09 讀完
- 5、喜欢翻文献资源解答自己内心疑问的认真谦虚的人，对自己的缺点不加掩饰大方自嘲的人，爱书的文雅人，真是人如其名，这是我崇敬的叔。
- 6、相比起来还是更喜欢文1 不过这本后面看着越来越熟悉的故事还是会会心一笑
- 7、相对于第一本，第二本的副标题有点奇怪，不过作为了解堺雅人来说，第二本倒是更深入的剖析了他自己吧。装帧方面还是延续第一本的老问题，不过才知道堺雅人是近视...
- 8、我覺得堺雅人頗擅長入題、聯想（發散）及收尾（那幾乎是文章的全部，但真的就是這樣）。後記中關於代用香菸的部分不能更棒。“或許是菸癮在作祟吧。”

《文.堺雅人2》

精彩书评

1、可能是被上一本的起名字的困扰搞得受不了了吧，雅人叔这次终于舍得放弃他的小“怪癖”了，而对于海外读者的我来说，在上一本书里，就算是很优秀的译者出力，其中的一些地方也是不太清楚呢，这次由于标题字数变多了，中心思想也就不会有什么迷惑的地方了。当然，也许是爱读书的关系，雅人叔很多时候写文章也会“脑洞大开”，尤其是《堺雅人，你怎么了？》一文，不得不说，真的是创造了充满奇思妙想的世界，而更为奇妙的是，我竟然找不到理由堂堂正正的大声反驳回去……真好

章节试读

1、《文.堺雅人2》的笔记-第15页

1.

不過，名產——定義三角油豆腐卻似乎沒有特別的歷史或來頭，更沒有像樣的說明，像是「加工料理的精神是……」或「使用低卡路里的大豆……」，只是冷冰冰的一句：「不知不覺就成了名產」。

2.

話說回來，在塑造一個角色時，究竟是誰發明了「那個角色最愛吃的食物」的手法，如同「多啦A夢愛吃銅鑼燒」一樣？我越想越覺得這是一個棒透了的技術呢。

現在問：「你最喜歡的食物是什麼？」能立即回答的大人有多少呢？好比說雖然我喜歡吃壽司，但隨著年齡的增長，附加的條件也變多了，例如只愛「某店的壽司」、「某某口味」。

如果多啦A夢說：「不，便利店的銅鑼燒口味有點……」，多讓人掃興啊。還是希望只要是銅鑼燒，多啦A夢就無條件地接受。

3.

演員的工作性質與歌手「只要是這人，所以無條件地為他歡呼」絕緣。或許是這個原因，我對在電影宣傳時受到觀眾熱烈歡迎，會感到不知所措呢。彷彿驢子等家畜突然得到寵物級的待遇，那種戰戰兢兢的感覺。

4.

或許，對演員而言，在成長過程中，穿插著「不在乎他人眼光、活靈活現的行動」或「在意周遭的眼光，隨時正衣冠」的時期。

5.

回想我的前半成長期，不禁聯想到「不完全變態的昆蟲」。如同草蟻、螳螂這種幼蟲與成蟲變化不大的昆蟲……草蟻（小） 草蟻（中） 草蟻（大，長翅膀）。經歷無數次的脫皮，身體逐漸變大。身為演員的我，和草蟻有種相似的氣息也說不定。

6.

出乎意料的，反而是簡單的提問「你喜不喜歡狗狗」讓我詞窮了。

即使接下這部動物電影的演出，我仍然不曉得自己是否喜歡狗狗。嗯，我不討厭狗，但看到愛狗人士寵愛狗狗的模樣，我對狗狗的喜愛相形失色。連這麼基本的問題我都答不上來，現場的電影公司宣傳更是冷汗直流吧。

狗是狗，不是人。對狗狗來說，究竟什麼才是幸福，我們也不明白。這是我長久以來的想法。當然，狗狗是教會了我們許多事的忠實夥伴。可是，抱著「不懂也是理所當然」的心態才恰到好處。因為不瞭解，所以產生興趣。瞭解了，才有努力的方向。正因為狗狗非我族類，一旦心意相通，我們便感動得無以名狀。

2、《文.堺雅人2》的笔记-香菸與近代

忘記是什麼電視節目了，總之雅人提到了有關香菸博物館的事情，結果當時現場的氛圍一陣尷尬。後來更成熟了一些的時候，他上SMAPxSMAP節目的時候直接告訴中居：「我一講話就會冷場喔。」

在下一章之中，他說編輯要他「寫些好懂的內容」，老實說我並不想看什麼好懂的內容。聊著特定的歷史，從而提到文學、思想、藝術的雅人，正是我所熟悉的他。果然迎合大眾的口味這種事，不管是演戲還是寫字，都難以避免啊。

但還是謝謝那位編輯，沒有砍掉這篇文章（當然想砍也來不及了吧）。

「因為工作需要用到身體，所以開始戒菸。」

就是如此簡單的動機，但這個人總是能夠有無限的毅力去控制自己。其實戒菸應該不是一件從他的語

《文.堺雅人2》

氣透露出的那樣輕鬆的事情才對。因為研究香菸不就是出於想要阻止自己犯煙癮的動機嗎。一邊從歷史的角度為香菸說著好話，想著「好想抽一根菸啊」，卻緊緊地控制著自己。

他總是這樣，再大的苦痛也用一如既往的態度來面對，從不抱怨，從不露出顯示正在受苦的表情。

回首最初，我就是因為看到他這樣的品格，才不可自拔的吧。

3、《文.堺雅人2》的笔记-第7页

我覺得過去更在意「體格外的事」，例如，以往先想到的是「個性」。溫柔、冷淡、自尊心強、粗暴、草率、優柔寡斷。

也許是因為如今的你隨著見識的增長，已經不再需要刻意去思考這個問題，也能夠迅速得出答案吧？

但又或者，像是你曾經說過，演員就像划船的人，雖然槳在自己手中，但是風向、水波、天氣等等這些真正決定航程的東西卻都不在掌握之中。就算自己划得再拼命，有時候也無濟於事。也許是你逐漸發現了這一點，才放棄了去徒勞用功吧？因為角色的個性並不是靠演員決定，而是靠編劇和導演。

如果要說演員能夠選擇呈現的東西，就只有自己的體格了吧。是不是這樣呢，雅人？

變得現實並不是什麼不好的事情，對於功利方面而言沒有任何危害。只是，失去的那些初心的確是值得悲嘆的事物。尤其是對於你來說。因為你是一個從來不曾改變的人，無論發生什麼事，都能堅定地守在原地不停反省自己的人。

《文.堺雅人 2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com