

《西瓜长在天边上》

图书基本信息

书名：《西瓜长在天边上》

13位ISBN编号：9787540475927

出版时间：2016-5

作者：唐棣

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西瓜长在天边上》

内容概要

以故乡为起点的一场诗性旅程。

《今天》《天南》重点作者、先锋导演唐棣的处女作短篇小说集！

这些作品被作者戏称为“战场残骸”。“每次写作都执意在文字里树立一个敌人，像打仗。结果自己总是失败者，然后另起一篇收拾残骸……”

媒体评论与名人推荐

在唐棣的小说里，欲望的隐晦目的，有着和电影不一样的流动方式，但都叫人疼痛、忍痛沉入混沌之梦。

——著名诗人 廖伟棠

他小说里的一切都是活的，从人物到语言，到时间的变化。他经手制造的故事，甚至连其中的光线都能触摸到。

——著名作家 路内

别才唐棣的小说提供了极端个人写作的思考立场，而这正是我们文学缺的东西。

——著名作家 宁肯

唐棣坚持写作短篇，他对这一文体保有极大的虔诚。他喜欢寻找他人不曾和很少关注的角度进入小说，因此也有了某种“先锋”的意味。

——70后代表作家 徐则臣

《西瓜长在天边上》

作者简介

唐棣，2002年高中肄业，2003年开始写作，目前从事电影编导工作，业余写作文化相关随笔。自2008年起发表小说，至今著有中、短篇小说约100余万字。2014年被日本《火锅子》杂志列入“华语文学人物”之一。主要文字作品有《只要想起那些后悔的事》（随笔集）、《西瓜长在天边上》（小说集）《进入黎明的漫长旅程》（电影小说集）等。执导处女作《满洲里来的人》受邀参加39届香港国际影展。

《西瓜长在天边上》

书籍目录

- 001 朋友
- 025 追随
- 041 西瓜长在天边上
- 057 寂静的声音
- 079 葵花药厂有个李玉民
- 097 水边的纪念
- 125 幽会时光
- 155 乱发美人
- 177 蝉时雨
- 195 天上有只鹅
- 217 后记：他们都是我恐惧的反射

《西瓜长在天边上》

精彩短评

- 1、嘻嘻喜欢唐棣
- 2、第一篇有点读出大陆小镇少年杀人事件的味道，唐棣是属于那种心怀妖孽又接地气的魔幻主义，镜头感和奇怪的欲望捉人，但我知道更好的东西正在酝酿中，那种我说的坏蛋正放马过来的感觉
- 3、一些遗憾的小故事。描写画面感很强...
- 4、真心好小说
- 5、喜欢西瓜，然后被封皮个书名吸引，第一篇，有点没明白，看书评才知道讲得什么。有人评论说，唐棣是一个心怀妖孽又接地气的魔幻主义，打算等有时间在看看他的书。
- 6、小说在“严肃”和“瞎聊”之间来回转换。在小事上，作者板着身子，大事则一笔带过。到底是什么把我们塑造成现在这个样子？正是这些琐碎，已经被遗忘到七零八落的小事啊。
- 7、头两篇有种魔幻现实主义的感觉 但是是不接气儿的魔幻 后几篇人物故事丰富一些后又有些落入俗套了 但不同的是每篇的“我”或者“我”的熟人都或多或少有着一些难以捉摸的欲望在其中 这或许就是唐棣后记里说的 脱掉那些缺陷的外衣暴露出的坦诚吧 挺好的 接下来的书还会支持
- 8、感觉是镜头式的写作，有点累人。有些故事难以沾捉，作者在细节处藏了很多锋利的刀子。以及中国人民的日常真是全息投影的悲剧文学。
- 9、每篇小说都带着敏锐的痛感，强烈个性化的主观表达的同时，经常会在阅读里模糊掉视角，故事里的一切都只是在那个虚构的小镇野蛮生长。

1、 杪椽（书评人）曾有西方人评价中国的小说“有一半以上是自传体”，并非全无道理。我们的作家重视个人经验，个体记忆是文学书写的重要资源。随着改革开放成长起来的“80后”一代对自身的思索很早就开始了，这种反思建构在自我体验上，而不是被现实价值规训后的所谓“集体感受”。横跨小说和电影的“混合型”作家唐棣在这一点上与同时代作者并无不同。有趣的是其先锋写作手法，小说集《西瓜长在天边上》再度开启回忆的闸门，以小说的形式钩沉记忆，以电影化的视角重建对现实的想象。唐棣的写作简单直接，写乡村青年的成长和天生的疼痛感。其中《朋友》写一个年轻人之死，背景则是小镇上一群“狐朋狗友”们的日常生活。从铁路部门辞职的来根是那一带的头头，在“我”父亲的小店对面开租碟店，新来的“我”很快成为他的朋友，一起滑旱冰、看女孩，做那些社会小青年能做的事。来根出事了，他的母亲“胡姨”去白石镇看见那一具四分五裂的尸体前，一直以为死去的人应该是“我”，并好心地安慰“我”父亲。此后“我”以那个“被死去”的身份展开回忆，扒火车的凶险令“我”产生死亡的幻觉，“我”又以死者的身份见证那些参加“我”的葬礼的小城青年。面对这些面孔，作者说：“他们的脸上除了青春，什么也没剩下。”回望与父母的冲突、对社会秩序的冲荡和自以为是的玩世不恭，夹杂着小镇青年之间的“江湖义气”，这句话揭示了“我”的内心隐痛：依旧对青春心怀悔恨。从叙述者这个主体向被言说者这个客体的转换制造了强烈的“文学性”。与之相似的另一篇作品是用作书名的《西瓜长在天上》。“我”的隔壁住着外乡女人和她的女儿红红，“我”抽出墙壁上的砖，隔着墙洞与红红说话。墙洞成为“我”与世界进行联系和反躬自身的隐秘通道。15岁的少年无法理解现实世界的残酷，外乡女人的死使这对少年男女梦幻般的交往中断，“我”因此关闭语言的按钮，再也不想与这个世界交流。我们看到唐棣的书写多次进入与青春本身并无多少联系的死亡问题中，这是因为死亡是最为惊悚和震撼的人生经验，对死亡的思索会一直伴随着人的成长。在《天上有只鹅》中，作者的书写回溯到更早的人生阶段，小说中的人物尚处在“过家家”的年龄，他们面对死亡时满是懵懂，“日暮时的风，吹得我打了个寒战”，人物对现实的恐惧深埋在这寒战之中。《幽会时光》和《水边的纪念》则写记忆在现实中被复活的故事，或旧情复燃，或阴差阳错，以记忆为坐标体味出回忆的温暖和现实的冷酷，再次显示了经验的力量。无论《朋友》还是《西瓜长在天上》，作者除了现实的残酷之外，还有离别的萧瑟和失落之感，人物在患得患失中备感孤独与落寞。而在这个主题上，《追随》和《乱发美人》表现得更加绵密。唐棣并未遵循“讲故事”的原则，而是用语言的穿插回环形成陌生的景象。这些句子让人印象深刻：“我满头大汗的奔跑形象没有出现在任何村里人的视野中”，“她的举动引起了床铺吱吱作响的回应”，叙述主体的转换使它们弹性十足。青春视角对现实生活的解构充满了新奇感和不确定性，而在此基础上建构的小说世界必然迥异于客观现实，上述语言方式无疑也是重要工具之一。在小说的后记中，作者解释道：“可以说，你看到的这些小说都是恐惧的反射，想象力夸张了那些不安，包装了我的紧张”，自言“它们充满了坦诚”。而在我看来，唐棣之所以花样百出地将现实拆解后重塑，完全是以遮掩的——而不是其宣称的“坦诚”——的方式抚慰生命的惶恐和不安。晶报深港书评2016年7月30日

《西瓜长在天边上》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com