

《罗丹论艺术》

图书基本信息

书名：《罗丹论艺术》

13位ISBN编号：9787802141216

10位ISBN编号：7802141214

出版时间：2006-2

出版社：团结出版社

作者：葛赛尔

页数：147

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《罗丹论艺术》

内容概要

《罗丹论艺术(英中文双语读本)》由罗丹口述，葛赛尔记录。被视为“极为出色的关于艺术的教科书”，“表现出非凡的价值”，“许多人创作的源泉”，“艺术世界里的武功秘笈”。

奥古斯特罗丹 (fAuguste Rodlinl.1840-1917)是法国杰出雕塑家，被推为菲迪阿斯，米开朗琪罗之后“欧洲雕塑史第三座高峰”。《论艺术》完成于他的晚年，集中反映了他一生的艺术观和美学思想，被视为“对近代西方艺术世界有着深远影响的名著”……邵大箴《西方现代雕塑十讲》说：罗丹是位很善于思考的艺术家，对人生，对艺术，都很有见地。读过他的《论艺术》的人，都知道这一点。”这部书被视为“是对欧洲雕塑史的科学总结，又是个人经验的精炼概括”，书中有作者对前人的崇敬之言，对名作的卓越批评，以及自我的揭示与反省。著名作家傅雷执教上海美术专科学校时，就曾译出此书作为“美学讲义”发给学生……

《罗丹论艺术》

书籍目录

第一章 艺术之写实第二章 在艺人的眼中，自然中的一切都是美的第三章 论模塑第四章 艺术中之动作
第五章 素描与色彩第六章 女性美第七章 古代精神与现代精神第八章 艺术之思想第九章 艺术中的神秘
第十章 菲狄阿斯与米开朗基罗第十一章 艺术家之效用

《罗丹论艺术》

精彩短评

1、罗丹艺术论的作者问罗丹,你认为什么职业最幸福.罗丹说艺术家,只有艺术家才能幸福.作者说你这样有点自卖自夸的嫌疑,木匠也有幸福的呀!罗丹说对那他也是艺术家!所有喜爱自己工作的人都是艺术家.

其实只有热爱自己的工作的人才能创造性地完成这个工作,只有热爱自己工作的人才能获得真正的成功,我刚工作时,真的讨厌这个工作,没有一点自由,一切按部就班,这几年我却发现我越来越喜欢上了这个职业.渐渐地也可以按照自己的想法去上课,尽管有许多困难,但是我却一点点体验到了教育的快乐,我希望有一天,我能够彻底地喜欢上教师这个职业,成为一个教育的艺术家。

其实每个教师都可以是教育家,教师是教育的实施者是整个教育的灵魂,没有具备高素质的教师,就不可能开展素质教育,没有具备新课程理念的教师,就不可能落实新课程。然而教师又是整个教育管理系统中的最底层,教师的教学活动受到各个方面的影响和制约,给教师自由的空间太小,所以就整体教师队伍来说,教师教学积极性还没有完全调动起来。可以说,每一个教师都有成为一个优秀教师的可能。只要给他们一个相对自由的空间,他们的身上还有巨大的潜力可挖。

教师的水平不一,对工作的积极性也不一样,也许不能让所有的老师都成为天才,但我相信每一个教师的身上都有成为教育家潜能,校长就是要把这种潜能激发出来,让一个个普普通通的教师快速成长起来,给他们一个施展自己才华的空间与机会。我相信成为一个成功的校长的关键首先就是要相信你的教师,相信你的教师是最优秀的教师,相信你的每一个教师都能够成为教育家。

每个老师都应该用爱去浇灌每个孩子,我希望有那么一天,所有的家长,所有的老师都能够努力去发现、去寻找每一个孩子身上善良的种子,帮他们拂去上面的尘土,给他们洒下爱的雨露,让他们变成真正的天使!只有到了那一天,我们才会发现,上帝其实并不神秘,上帝就是能够发现培育善的种子,让他健康成长的父母和老师。

2、首先,傅雷的文笔是不可错过的。其次,这本书主要从罗丹创雕塑的角度诠释什么是真正的“美”,许多观点都很有启发,例如,存在于一切自然中的“真”就是“美”,从这个角度讲,你刀刻的美女是美,而丑妇也还是美。

3、据说是武功秘籍,如是

4、小E这本书还没还我喏 =v=

5、傅雷先生译的

6、原来是傅雷译的 我看完了才知道。。。

7、这本书曾经在老邢发黄的枕头上发过了一个月

8、我知道了思想者思考的是啥。

9、不错,像初中看的英语读物,上半截英文 下半截中文。其实可以来些图片,这样黑白的排版 密密麻麻的 看久了视觉疲劳。不过这是出版社的问题

10、不喜欢葛赛尔的矫揉修饰的对话记录;罗丹与里尔克的书信里,也提到罗丹本人对葛赛尔的这本书写得不是很满意,有对他艺术观念的一定扭曲和夸张

11、手

12、说的何止是艺术啊~!

13、“我惟一的野心,就是对于自然的卑顺忠实。……如果我想改变我所见的事物,使它变得更美,我将绝对做不出好东西了。……天下没有方法可以使自然变得更美。只要睁开眼睛看好了。……艺人只要相信他的眼睛就是。”“我称为有用的,是世上一切能增进我们的幸福的事物。可是世上再没有比幻梦与默想更能使人幸福的了。”“(艺术家)用明澈深入的思想所表现的“精神的丑”,都成为无上的美的表白。因为艺术所认为美的,只是有特性的事物。特性是任何自然景色中之最强烈的“真实性”:美的或丑的,也即所谓“两重真”。因为外表的真,传达内心的真。”罗丹口述自己的美学观和艺术创作方法,可谓非凡独到具有深刻的启示性:顺从自然,特性的发掘,内在的真即美,刚与柔,深与广,等等。

《罗丹论艺术》

14、愿感动常在

15、看在我雷的面子上满分。那么贬低摄影了，还被「摄影理论类」收录了...怎么，做造型参考是么

16、买了很久了一只没有认真去读，因为本人不是学雕塑的，读起来有点困难，书内容是双语的，中英文在同一页内。喜欢英语的朋友可以阅读。

17、大师翻译大师的大师级作品

18、很赞的翻译。接下来我也看CC了哦（to Pola）。

19、大师级别值得一读

1、读里尔克《论奥古斯特罗丹》戴维魏斯《罗丹的故事》以及《罗丹艺术论》“你工作的好吗？”这句话是罗丹在问候每一个人时，喜欢提出的问题。对于罗丹，工作意味着一切，一切喜悦由工作而来。里尔克说，你们所问的罗丹的“消遣和特殊情况，基本上是没有的。”里尔克本来想把“工作就是休息”这句话作为他评价罗丹的这本书的标题。照现在人的话说，罗丹是十足的工作狂，缺乏情调，爱好单一。奥地利诗人里尔克是杰出的诗人，他曾经为罗丹担任过秘书的工作，由此，里尔克察觉到罗丹之所以成功的秘密。里尔克这样描述，当罗丹经过一天的休息，早上起来走向他的工作室，“他走向一个物，仿佛为它带来了某种美的东西。转瞬之间他便全神贯注地工作起来，仿佛工作了好几个钟头。”这种全神贯注的能力是一个艺术家、作家、诗人等所必需的。精力越是集中，犹如一只尽可能细而尖锐的针头，越有可能刺破迷茫，达到全新的、神化的境地，给人们带来新鲜和启示。我们有些人之所以在创造的道路上进展缓慢，以致犹疑不前，重要因素就是因为精力不够集中。在如今这样的时代，信息无孔不入，漫天飞舞，诱惑无处不在，保持全神贯注的能力就更加宝贵了。进步与否、成功与否便在于此。罗丹不停地工作、思考、尝试，不受与他无关的时代的影响。他的发展就是在这种不受干扰的寂静中进行。里尔克说：罗丹认识了它。物体的特点就是对自身的全神贯注，正是这一点令人感到一座雕像是静止的，它不可以对外界有什么要求或者期冀，与外界的任何东西发生关系，不可以关注任何自身没有的东西。它的周围环境必需存在于它自己身上。罗丹是伟大的，里尔克也是伟大的。他们对于追求的专注就是我们难以企及的高度。罗丹说：你们不要浪费时间，在交际场中或政治圈中去拉关系。你们会看到许多同行，勾心斗角，谋求富贵-----这些不是真正的艺术家。可是其中不乏聪明的人。如果在他们的地盘上打算和他们争名逐利，你们将和他们同样浪费时间，就是说耗尽你们的一生，那就再不剩一分钟的时间给你们去做一个艺术家了。罗丹又说：艺术又是一门学会真诚的功课。25年后重读这些书，我的体会尤其真切。就感到25年前我是那样浅薄。而今天的体会是经历了无数喜悦和沮丧才得来。为了雕一座像，罗丹要雕几十个甚至上百个像。他还是不厌其烦地修改，往往砸碎塑好的像，让他的模特儿叫苦不迭。“这种以最纯洁的良知所从事的劳动就是一切。仿照一个物，意味仔细对待每一个局部，什么都不隐瞒，什么都不忽略，任何地方都不作弊；熟悉所有上百个侧面，熟悉从上面看到的每一个点，从下面看到的每一个点，熟悉每一个交叉点。”那么，我们为什么不反复修改自己的诗歌、小说呢？为什么总是期望一笔挥就呢，期待神来之笔，浑然天成。那不是懒惰吗？与对工作的专注相对的意识就是“贪婪”。我们这个时代不缺贪婪。我们会为自己的作品付出多少精力呢？是不是会考虑回报？像计算股票、房产投资那样。罗丹为政府的订货《地狱之门》拖延了多年，因此甚至受到撕毁合同的威胁。然而罗丹坚持住了，绝不交出自己不满意的作品。作家协会的订货《巴尔扎克》，罗丹也拖延了好几年。历史告诉我们，这些作品是伟大的作品。罗丹为此投入了多么巨大的精力。罗丹不是不爱罗斯，当罗斯青春勃发，温雅健美时，他们就同居了。当时直到罗斯72岁，罗丹才和她正式举行婚礼。其中原因之一，就是成家会牵累他的许多精力。罗丹更是不爱卡缪，卡缪是才貌双全的雕塑艺术家，但在工作和情人的选择上，罗丹毫无犹豫地选择工作。即使在他和她唯一一次一同旅行，为了考察巴尔扎克的出生地。“那天晚上，卡缪穿上了为这次旅行而保存了好久的一件漂亮的白色丝睡衣。罗丹却要她把睡衣脱掉，好对她进行素描。”对罗斯、对卡缪而言，结识罗丹，和罗丹保持亲密关系是她们的劫难。做一个艺术家或什么家，就意味着为上帝牺牲。不然，就不要说自己是艺术家，有多了不起似的，在人群中显示骄傲。

2、这本书里说，菲迪阿斯的雕塑体现了古代艺术的安定、轻快、均衡、理智的韵律，米开朗琪罗则竭力表现肌肉的紧张和人的挣扎。它说，近代的天才善写阴影，而古代的爱好的阳面。罗丹的作品不是现代艺术，最多算近代，他承袭了前人对人体、对人的崇尚。除了这一点，他的作品的最大特点，便是其情欲性了。罗丹的雕塑技巧表现技巧，捕捉细微情绪的能力，精微的艺术鉴赏力和艺术思想，都是没的说的。但读着读着厌恶感逐渐升起，尤其是在发现他的大多数雕塑腰部都没有力量以后。一向认为，艺术家的个人生活和其艺术创作是两件事，不管他的个人生活如何他为艺术贡献了热情贡献了思想便是好的艺术家。但，罗丹的作品，太多是他个人情欲的表达，他把他的技能热情思想都贡献给了情欲！而这些情欲又都是不正当的，就算不用常规道德来衡量，他所做的事也的确损害了女子的权益。卡密尔本是极具天赋的女雕塑家，却因为罗丹，艺术抱负得不到施展，在疗养院孤独地度过三十年后结束其痛苦的一生。罗丹那些华美灵动的伟大作品，是以多少女子的风华美貌和醇厚感情为牺牲的呀。另外，不喜欢法国史诗情怀英雄主义下浮夸的语言风格。

《罗丹论艺术》

《罗丹论艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com