

《马一浮和他的大时代》

图书基本信息

书名：《马一浮和他的大时代》

13位ISBN编号：9787545908597

出版时间：2015-5

作者：滕复

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《马一浮和他的大时代》

内容概要

本书主要介绍马一浮先生一生的生平事迹及其学术思想，对马一浮的儒学思想作了客观实而又系统完整的论述。这是一本全面介绍他的全部的情感、思想、哲学和信念的书。全书共十二章。他是现代中国唯一纯粹的儒家学者，周恩来称他为“现代中国的理学家”，梁漱溟更是以“千年国粹，一代儒宗”盖棺论之。

一切道术皆统摄于六艺，而六艺实统摄于一心，即是一心之全体大用也。

——马一浮

人类只有真正体悟了儒家的平易之心，仁爱之旨，才能够有资格走出地球，进入更广袤的世界。而如果儒家的文明价值是永恒的，那么马一浮其人、其人格、其学问、其思想也必将是不朽的。

——滕复

《马一浮和他的大时代》

作者简介

滕复，浙江绍兴籍人氏，1952年生于上海，1985年毕业于中山大学哲学系，获硕士学位。1988年及1991年曾先后当选为中国近现代哲学史研究会理事和浙江省哲学学会常务理事；曾于1996年2月至1997年11月期间，受美国体斯敦大学亚美研究中心的邀请赴美国，任休斯敦大学访问教授。

著有《浙江文化史》《毛泽东与中国传统文化》《马一浮思想研究》《马一浮新儒学学案》《马一浮新儒学论著辑要》等著作，译著有《严复与西方》《中国古代政治艺术之研究》《东方宗教与哲学》等。

书籍目录

- 第一章 引言
- 第二章 马一浮早年生平
 - 第一节 大师之死
 - 第二节 马一浮的家世及其早年的生活
 - 第三节 求学西方 寻求真理
- 第三章 躲进书斋 潜心治学
 - 第一节 隐居佛寺 读书文澜阁
 - 第二节 总西方学林 著《儒林典要》
 - 第三节 不会做官与“经不可废”
- 第四章 “以有生命之年专研六艺”
 - 第一节 志焚笔砚 隐迹西湖
 - 第二节 专研六艺 契心儒学
- 第五章 为天地立心 为生民立命 为往圣继绝学 为万世开太平
——应聘浙江大学国学讲座
 - 第一节 避难桐庐开化 应聘浙大讲座
 - 第二节 泰和宜山会语 立横渠四句教
 - 第三节 倡求是求真之旨 作浙江大学校歌
- 第六章 主持复性书院
 - 第一节 安坐濠上草堂 开讲群经大义
 - 第二节 鬻字刻书 为儒家存留种子
- 第七章 马一浮六艺论的基本思想
 - 第一节 六艺统摄一切学术
 - 第二节 六艺统摄一切学术，在于一理之赅摄
 - 第三节 六艺统摄于一心
 - 第四节 世界人类一切文化最后必归于六艺
- 第八章 马一浮六艺论与儒学的学术本质
 - 第一节 关于学术的本质和目的
 - 第二节 关于儒家哲学的特点
 - 第三节 儒学为本，“观其会通”——关于中西哲学比较
 - 第四节 六艺论之现代意义
- 第九章 六艺论与儒学走向世界的学说
 - 第一节 梁漱溟的儒学复兴为世界文化说
 - 第二节 牟、张、唐、徐的《宣言》中的思想
 - 第三节 梁漱溟、马一浮与《宣言》思想之异同
- 第十章 梁、熊、马“三圣”与儒学价值的重建
 - 第一节 儒学价值重建的提出
 - 第二节 儒学价值的重建与现代新儒家三圣
- 第十一章 马一浮的哲学思想
 - 第一节 理气一元论
 - 第二节 知能合一论
 - 第三节 默然不说 其声如雷
——马一浮论义理名相 实理玄言
- 第十二章 易简之理 调停之说 以佛证儒 以儒融佛
——关于马一浮思想之特点
 - 第一节 马一浮思想的特点——易简之理与立人极
 - 第二节 以儒融佛和调停之说
 - 第三节 不分古今 不分汉宋 不分朱陆

第十四章 结语

《马一浮和他的大时代》

精彩短评

- 1、看书名，以为会是一本很好的人物传记。读过之后发现，应该叫做马一浮和他的大思想，前面还读得下去，到后面基本提不起劲，可能比较适合专业人士。
- 2、这就叫贱。别人给他好脸，他就高调装逼；非要打他的脸，他才低声乞求。还是共产党狠啊。蒋介石请他们坐下来吃饭，他们不吃，还骂街；共产党让他们吃屎，而且是跪着，还打耳光，他们乖乖吃屎一句话不敢骂。
- 3、只翻了前六章，权作了解马一浮生平了，作者主观的东西偏多
- 4、此书作者太应付读者了！

1、儒家作为先秦诸子中的一家，虽称显学，但在当时并无十分尊崇的地位。孔孟周游列国货卖儒学，往往不受待见，至秦国一统后，儒生更受暴虐。直到汉武帝接受大儒董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，儒家从此在思想界才获得统治性地位。这一局面维持两千余年，到了“新文化运动”时期，儒学又在“打倒孔家店”的喧嚣声中逐渐式微。近来国学的修习又成风气，传统文化重被提倡，而儒学作为国学的部分，作为传统的主流也被重新祭起。在此背景下，马一浮作为一代大儒也被关注，近期有关马一浮的著作多有出版，滕复所著《马一浮和他的大时代》就是其中之一。滕复在本书中对马一浮的生平及思想有一个全面的梳理。滕复与马一浮同为浙江绍兴人，他对马一浮身上彻头彻尾的绍兴气质有更为切身的体会。滕复在泛览传记资料之外，还怀着致敬乡贤的态度，追寻马一浮生活的遗迹。在叙述生平的部分，滕复提供了很多马一浮的生活细节和心路历程，并且引用相关文献予以佐证，使我们对马一浮的经历有一个比较深入扎实的了解。这对进一步理解马一浮人生路向以及学术旨趣的取舍变化作出铺垫。滕复对马一浮学术成就方面的研究起步很早，曾编撰过《马一浮学案》等资料。在本书中，滕复对马一浮的儒学思想放在一个大的背景下进行研究。纵向上，将他的学说放入整个儒学发展的体系来考察；横向上，又与同时代的儒学大师，如梁漱溟、熊十力等做比较。这样的研究方法，既能厘定马一浮在儒学发展中的地位，也能认清他在儒学研究中不同于旁人的特质。读完此书，我觉得马一浮在为人为学方面，有太多的不合时宜。马一浮早期的家庭遭际以及自身境况造成的悲观心理，对于他的人生路向有所影响。他虽然也有留学国外，涉猎西学的经历，但是并没有使他成为民主与科学的斗士，反倒隐居避世，悠游典籍，意欲为往圣继绝学。他既执拗于一点儿自尊，拒绝浙大校长竺可桢入校讲学的邀请，又在柴米不继的时候，不惜颜面复又申请教席。在抗战救亡迫在眉睫的大乱之世，他又开立山场，大谈心性，试图为万世开太平，这就像急惊风撞着慢郎中。他主持复性书院，既要政府给书院经济上的支持，又要求不能丝毫干预书院的事务，显得不通俗务。在书院宣讲内容也纯为经术义理，脱离实际，并且完全不顾学生的谋生之道，复性书院的山长地位终于还是难以为继。但时间翻转到现世的背景下，中华已暂无亡国灭种的危机，但旧的传统与新的观念遭遇，又产生了新的问题。另一位儒学大师钱穆对现世有这样的描述：“要把我们自己的一套现前享福的旧人生观，和西方的权力崇拜向外寻求的新人生观相结合，流弊所见，便形成现社会的放纵与贪污。形成了一种人欲横流的世纪末的可悲的景象。”面对这样的景象，日益消解的传统价值又被重视，儒家学说中的合理成分再被提及，这也是新儒学发展的一个背景。这个时候，了解一代儒学大师马一浮以及他的学说，才正当其时。他为往圣继绝学的举动在此时才更突显出为万世开太平的意义。只是历史之轮滚滚向前，曾作为历史负累的传统儒学如何为时代助力，使其不重新成为前进路上的绊脚石，还是一个需要认真思索的问题。

2、这本书十分全面的分析讲述了马一浮其人、其思想、其影响（现代人对他的知之甚少只是因为他的青年时期和中年时期基本上都在隐居，影响主要在现代儒学学派）。作者探本溯源，将马一浮早中清末秀才、留学美日、学术思想由探求西方救国之道转变为致力于中国传统学术、直至提出“六艺统摄一切学术”的思想转变进行了十分精到的分析，同时，将影响马一浮甚深的老庄、佛学等诸多术语进行了详解，对宋明理学也有精辟的描述。

1、《马一浮和他的大时代》的笔记-第15页

大凡历史上的著名诗人都爱在临终时作诗文话别，如陶渊明、陆放翁等等。一方面表达自己超脱生死的人生态度，另一方面也隐含着要向世人说明，吾等非普通人，可以从容就死、自决生死，不必完全假手死神的安排。当然，临终说许多寓意深刻的话，不仅只是历史上诗人的专利，上个世纪六、七十年代中国的革命电影中的英雄烈士往往也是如此，都要说上半天，然后才从容死去，不知是否是受了传统诗坛的影响。周星驰《大话西游》虽不是革命电影，但是里面的唐僧临终废话威力无比，可以看作是临终遗言的另类。马一浮不仅是中国现代历史上极其著名的国学大师，而且也是颇有成就的书法家、和同样有成就的诗人，因此也不能免俗。当然，马一浮一生不以诗作彰名，而且他的诗作流传不广（实话说几乎没有流传），这是题外话。不过马一浮自己肯定认为自己是一个诗人，他一生的许多时间都用在了作诗上。由他的弟子整理出版的《鬲戏斋诗集》以及《避寇集》等等收藏了马一浮的诗词近千首，可以见其在诗词写作上的成果。所以马一浮同样有诗人的毛病（或者应该说是优点？），是可以理解的。

实在而论，马一浮的这首诗写得相当的不错，虽是生死话别，诗中却丝毫不感觉到死神降临时所带来的恐惧和绝望，而是充满了安详、从容、笃定和希望。诗的前半段是说自己将要离开这个尘世，后半段则是对于亲友的慰勉。整首诗除了使用一些佛家和道家的语言如乘化、形神聚散、希夷、泯灭等之外，并不复杂，不过，却寓意深刻。不仅表达了马一浮对待即将到来的死亡的态度，对于亲友的告别，也隐含了他对中国当时的局势以及未来前途的看法。于儒、佛、道德思想中浸淫了一生的马一浮先生，其精神的确已经达到了超脱生死的境界。儒家的正命，道家的达观，以及佛家的堪破一切，都在这老人的生命最后时刻圆融贯通，实现了超越和升华。不过，马一浮终究是儒家，因此他的最后的这首诗也包含了较多的对于现实的关切。因为道家和佛家是不需要告别亲友的，而且在生命的尽头处也已经没有什么剩下可以告别。儒家则截然不同。生命可以超脱生死，精神可以跨越感官，但生命的关系却不能斩断，现实的逼迫也是无可回避。马一浮尽管对于外面的疯狂和喧嚣早已做到希夷视听，不闻不问，但是内心仍然必须有一个明确的看法和态度。所谓视听希夷，只不过是忍视听而已。将自己对于生命的态度和对于现实的想法告诉后人，这正是马一浮作为一个儒者的责任。个人的生命虽将结束，而人类的生命仍将延续。马一浮在生命的最后时刻，虽对现实仍怀有一种忧虑，但对中国乃至人类之不久的将来，始终持有坚定无比的乐观和信念。诗中的“泯灭全归海，花开正满枝”一句，可以看作是这种乐观和信念的最真实写照。

一个睿智的老人去了，留下了对亲友的慰勉；一代国学大师走了，留下了对中国的预言。十年后，中国在邓小平的带领下走出了动乱的困窘和革命的怪圈，迎来了改革的春天；二十年、三十年后，中国的改革已经是花开满枝、硕果累累，中国人昂首挺胸，迈开了全面奔向小康社会的步伐。而马一浮本人不仅重新成为学术界注重的历史人物，他以毕生精力追求的儒家文化、思想、道德和精神，以及创造和拥有这一无上文明遗产的中国，亦同时成为世界瞩目的焦点。

2、《马一浮和他的大时代》的笔记-第118页

马一浮论述六艺统摄一切学术，并非只是停留在六艺诸科对其他学术“类”的赅摄认识上。

综观马一浮讨论六艺的文字，我们可以断定，其六艺论思想主要由三大命题构成，即“六艺统摄一切学术”、“六艺统摄于一心”、“六艺互相统摄”。

“六艺统摄一切学术”的命题，是马一浮六艺论思想的核心。从马的论述来看，六艺统摄一切学术，主要是以六艺之文和六艺之道，也就是六艺所包含的文化知识和价值理念，来对一切学术进行统摄，当然也有极少部分是以六艺之书，即六艺的文本形式进行统摄。这个命题又可以分列为三个小命题，

《马一浮和他的大时代》

即“六艺统摄中土一切学术”、“六艺统摄西来一切学术”、“六艺统摄佛学”。

3、《马一浮和他的大时代》的笔记-第21页

早年的马一浮是在一个良好的家庭教育的环境中成长的。据马一浮的从侄马镜泉先生的回忆，马一浮的父亲精于义理之学，母亲长于文学，因此马一浮从小受到来自父母的良好的教育，尤其是母亲的教育，对他影响很大。

4、《马一浮和他的大时代》的笔记-第43页

虽然马一浮也时常醉中磨刀，青春的热血中充满着为国捐躯、战死疆场的渴望，然而醒时却只剩下满腔愤懑，百转愁肠。

5、《马一浮和他的大时代》的笔记-第26页

孝而之于愚以及孝而之于滥，构成了中国数千年文化传统的两极。一方面，由愚孝而愚忠，人的个性、权利以及社会创造力最终受到抵制；另一方面，由孝之滥而至于忠之滥，其结果则是人情代替事理，欲望压倒理性，人性扭曲，腐败滋生。这些的土壤，便是以家庭血缘关系为基础的、等级森严的社会礼法秩序和专制体系。一般说来，社会礼法秩序与专制体系并不是一个东西，二者理论上是矛盾的。

6、《马一浮和他的大时代》的笔记-第29页

一种深深的无奈，一种痛苦的矛盾和一种永久抹不去的悲伤。

7、《马一浮和他的大时代》的笔记-第20页

作者对马一浮先生的姿态有点托大，如果是王阳明之后仅此一人，文中有些语句的口气未免轻佻

8、《马一浮和他的大时代》的笔记-第14页

乘化吾安适，

虚空任所之。

形神随聚散，

视听总希夷。

馀灭全归海，

花开正满枝。

临崖挥手罢，

落日下崦嵫。

《马一浮和他的大时代》

——马一浮《拟告别亲友》

9、《马一浮和他的大时代》的笔记-第44页

马一浮对现实的悲观，后来亦曾影响到他对辛亥革命以后时局的看法，尤其是影响到他对学术的态度。

10、《马一浮和他的大时代》的笔记-第29页

一种深深的无奈，一种痛苦的矛盾和一种永久抹不去的悲伤。马一浮晚年常常深夜辗转难眠的打心问到底是什么呢？是自己可怜的家世，无助的懊悔，抑或是他所契心的学问，以及他所哀怜的人类和她所痛恶的社会？

其实，我们看到的这种无奈、矛盾、痛苦和悲伤在马一浮童年时已经种下.....

11、《马一浮和他的大时代》的笔记-第14页

但是，文化大革命的惨烈毕竟也是惊心动魄，更不是外国人所能够体会。革命不是请客吃饭，不是做文章。只要想想看，数千万人被扫地出门，一亿多人受到政治的迫害和牵连，社会处于亢奋状态时间长达十年之久，是个什么景象，就不用我多说了。需要说的是，知识分子在这场浩劫里首当其冲，成为最倒霉的一群，作为“臭老九”被打入社会的另册，应该说是文化大革命的一个败笔。这个阶层，是这场革命里面受到冲击最早、受冲击面最广、也是受冲击最久的一群人，只有极个别的人能够例外。而马一浮，这位中国现代最传统的知识分子，或者说最传统的知识分子的代表，被周恩来称之为“我国当代理学大师”的人，一代国学巨匠，在这场天崩地解的革命面前，也是在劫难逃。

12、《马一浮和他的大时代》的笔记-第14页

1966年底，马一浮与当时的许多学者一样，被戴上“反动学术权威”的帽子，受到了批判。不久被红卫兵赶出他自建国以后一直住的西湖蒋庄，被迫迁至安吉路的一幢简陋的寓所。位于西子湖畔的蒋庄曾是他的一位学生蒋国榜的私人别墅，建国以后，一直让与马一浮居住。马一浮曾在这里每日对着西子湖那碧波烟柳、十里长堤，度过了他晚年悠闲的岁月，可惜他最后却不能终老于此，这也是劫数使然，而此时的马一浮已经是84岁的老人了。

这一年的六月，杭州的酷暑似乎亦因社会的动乱而早早的降临，马一浮终因年老体衰、郁积成疾，在那潮湿闷热的简陋寓所内一病不起。据经常探视和照顾过他的楼达人先生说，他是因为胃出血被送去医院抢救。不过，由于他对中国动乱的局面十分忧虑，故去意已决，无法挽留。[1]临终前他作了下面的那首诀别诗。

13、《马一浮和他的大时代》的笔记-第13页

1966年，由中国的一代伟人毛泽东发动的文化大革命风暴席卷全国，这在后来的历史记载中被称之为十年浩劫。这场革命的最大特点是：除了“一小撮”九类分子外；每个人都有权革命；除了毛泽东本人外，可以打倒任何人。全国上下像喝了的茅台酒，日夜处于疯狂的激情之中；又像鲁迅笔下的阿Q，想革命，就革命，想是谁，就是谁。“一小撮”黑九类反革命分子首先被打倒；一批革命的人又被另一批革命的人所专政。今天是革命者，明天就可能成为反革命。正所谓疯狂不是精神病，歇斯底里是激情，羊颠风最多只是运动症。直到最先革命和最最革命的四人帮被最后打倒，这场史无前列的大革命才算结束。已故的人大委员长叶剑英在评价毛泽东的功过时曾经说过，毛泽东一生有两大功绩：一是领导中国人民站起来，二是试图通过文化大革命清除腐败。这可以说是对于文化大革命较有肯

《马一浮和他的大时代》

定性的一个评价。一个外国人在一篇文章里，对于文化大革命也做了这样同样肯定性的评价，认为正是毛发动的这场革命，极大地促进了中国社会的平民化进程，从而为以后邓小平的经济改革和中国三十年改革开放的经济顺利发展提供了有利的社会基础和条件。中国在经济转型的初期，能够完全避免拉美和东南亚出现过的寡头政治和军人政权，同时能够有效的抑制迅速膨胀的特权和腐败，这正是文化大革命造就社会平民化的功绩。这位外国人的大意是如此。类似的看法今天看来都很有道理，毛泽东老人家的确是中国历史上极其伟大的人物，他不仅拯救了中国，而且造就了强大的中国，或者至少，为中国今日和未来的强盛，奠定了坚实的基础。

14、《马一浮和他的大时代》的笔记-第289页

马一浮一直认为，佛学见性，与儒学没有不同。佛氏的问题只是在于以生（灭）为幻，这一点与儒家《易》教扞格。不过，马一浮也称赞佛氏说不常、不断有其过人之处，儒家应该吸纳，不可遗弃。马一浮自己亦多处以佛氏的常、断二义来证解儒家哲学的不易、变易。又如马一浮对于张载的思想十分推崇，泰和讲座首先拈出张载“四句教”作为讲学的宗旨。但是对于张载辟佛却并不盲从，有同意处，也有批评处。

15、《马一浮和他的大时代》的笔记-第254页

儒道最大差别即一是破相，一是显性。

个人觉得：人为世间根本。万人同心，则无有不能。是以人必自修，外得物，内取理。

16、《马一浮和他的大时代》的笔记-第17页

马一浮，幼名福田，名浮，字一浮，青年时代曾经用过“被褐”“太渊”等许多笔名，自号湛翁，晚年别署鬻戏老人或鬻叟，浙江绍兴上虞县（现在的上虞市）籍人氏，生于四川成都，卒于浙江杭州。

17、《马一浮和他的大时代》的笔记-第243页

朱子、阳明的思想只有渐教和顿教的途径之别，并无内外实质区分。

《马一浮和他的大时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com