

《三色猫榜上无名》

图书基本信息

书名：《三色猫榜上无名》

13位ISBN编号：9789621713049

10位ISBN编号：9621713048

出版时间：1996

出版社：博益出版社

作者：赤川次郎

页数：279

译者：葉蕙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三色貓榜上無名》

內容概要

K大教授離奇被殺，與他有關連的三人亦難倖免

陸續喪命，寧謐的校園掀起連場浩劫。

兇兇動機為何？

片山與三色貓福摩斯力挽狂瀾，迅速識破疑團，緝拿元兇歸案。

《三色貓榜上無名》

作者簡介

赤川次郎，一九四八年生於日本福岡縣，自《幽靈列車》獲得推理小說新人獎後，正式勇闖文壇。二十多年來，出版了超過四百冊廣受歡迎的小說，而且連續十年高踞日本作家高收入排行榜的榜首，堪稱是難得一見的多產類型暢銷作家。二〇〇五年更榮獲「第九回日本Mystery文學大賞」，他對日本懸疑推理文學的貢獻備受肯定，讀者層包羅老、中、青三代，作品尤其風靡學生及一般女性。

香港人最熟悉的「三色貓探案」、「三姊妹偵探團」、「南條姊妹」、「華麗偵探團」、「詭異驚情」、「幽靈」、「戀母刑警」、「賊夫警妻」、「吸血家族」、「花嫁」、「爽香」、「怪異名所巡禮」等十二大小說系列，內容風趣幽默，查案過程緊張刺激，情節扣人心弦，赤川次郎帶讀者一同推測案情，追捕兇手，懲辦惡人。他的作品更包括恐怖、愛情及驚悚小說，甚至短篇、散文、雜記等亦有涉獵，寫作路線非常廣泛。

喜歡家庭生活，熱愛讀書寫作的赤川次郎，不煙、不酒、不賭的健康形象，著實令讀者對他更添幾分愛戴。

《三色猫榜上无名》

精彩短评

- 1、问题：智子是失忆了几次？
- 2、没想到啊没想到
- 3、熬夜啃三色猫系列。
- 4、这个系列感觉不得劲儿啊
- 5、石津也小桃花了一次 XDDD
- 6、讲得是复仇和集团内讧的故事，没有太多推理成分，算是侦探悬疑小说。书中正面人物：片山、晴美、石津、小百合、大崎、佐久间，还有市原百合，无不性格鲜明。他们的态度、作为，让人们在这残酷的世界中还能感受到一份人性的温暖。主角三色猫，除了继续扮演让案件柳暗花明的重要角色之外，还成为了临危救命的英雄。
- 7、很久以前读过，现在补记。
- 8、一般。
- 9、爽口，无料。萌猫。

1、牛肉面，材料单纯而味道浓烈，制作简易而食用方便，非常适合我这种吃不出“只用枣木烤制的肥嫩填鸭”的好处，却很敏感于是不是加了芹菜、蒜薹之类怪味的粗舌头懒惰平民，每当身体不适或精神萎靡，对什么食物都缺乏热情，只想赶紧找个不反感的東西填饱肚子时，到楼下去吃碗热乎乎的牛肉汤面总不会有問題。看书也是如此，我总有头昏脑胀、气郁不平，连看岛国动作片都提不起精神，却又不甘就此蒙头大睡，总得找本什么东西躺着看看的时候，这个时候就是专属于三色猫的时间。牛肉面在烹饪艺术和营养学的角度上，都称不上精品，大多为殿堂级美食家所不屑。当然，让慈禧太后的大厨来做，或许能搞出每根面条里夹条鱼翅丝，或者每片牛肉都做成金庸笔下的“玉笛谁家听落梅”之类的高级花样。但是我对这种精巧之极的东西毫无兴趣，我的舌头没有那么高明，它只关心“这味道行不行”。与舌头相比，我脑子稍微没那么狭隘，看到实在精彩之处，比如斯泰尔斯的诉讼和占星术的假钞的时候，也会拍着大腿叫好，不过也就仅限于此了。红学家说“贾雨村发配那个衙役是一条千里伏线”，我说除非曹雪芹从黄泉发来确认函，否则我坚持认为这条千里伏线是你自己硬从曹雪芹的裤脚上扯出来的。有坛友说“奎因的XX式逻辑推理堪称教科书式的经典”，我只能说我这辈子只有在需要考试的时候才会去看逻辑学教材，如今干脆连那XX到底是哪两个字都全然想不起来。你可以说我学识浅薄，可以说我品味粗疏，都无妨，反正上帝也没颁下法典规定：不推崇曹雪芹的伏线和奎因的逻辑者下地狱。但是我坚持一点：所读之书得让我舒服，至少不能闹心，如果能有一点共鸣，能有一点感动，能有一点震撼，那就是额外之喜了。所以我坚决拒斥《时间的女儿》和《天才的瑞普利先生》这样的所谓经典，因为它们在我心里激起的都是反感，一如芹菜和蒜薹，无论它们多么有营养，多么为人喜爱，我只是舌尖碰到一点，都会从胃里深处呕出来。而三色猫，就像一碗味道浑厚，漂着香菜末和葱花的牛肉面，能让我舒舒服服，毫不抵触地吞下，再打一个回味也许并不悠长，却足够销魂的饱嗝。面的魅力在于汤，牛肉面汤通常材料简单，诀窍只在品质优良、搭配合理而且落料分量足，便可炖出一锅百战百胜的浓汤，管你面条是白面还是荞麦面甚至是红薯粉条，往汤里一过，便可大快朵颐。三色猫的汤料，便是人物的性格，准确地说，是正面人物的性格。同样的案件，在不同的性格里“煮过”，便会有不同的风味。在三色猫的汤里煮过的案件，散发出的味道是：世界纵然充满残酷而丑恶，但是只要我们足够勇敢和坚强，总能守住一块属于善良和温情的热土。男主角片山义太郎，温和迟钝，软弱谦恭，整天被妹妹和上司欺压，甚至连碗里的鱼都会被夺去喂猫，似乎只有在准妹夫石津面前才能耍一下威风。做警察只是因为子承父业的宿命，想说不做呢，辞职信居然被上司弄丢了。命格也是犯太岁似的流年不利，整天触霉头。但是，一如丁丁身边的阿道克船长，命贱人不贱，纵然摔个嘴啃泥，也摔得一身正气大义凛然。《私奔》里，徒步冲上十一楼又冲下来，因为“运动神经不好”，体力不支，“从四楼下到三楼之际，双腿不听使唤，往前扑倒下去”，但是在虚脱之前，却还是坚持着把怀里奄奄一息的婴孩抛向远比他有能力、可信赖的……猫咪，任由自己滚落楼梯，痛昏过去。从个人能力的角度衡量，他纯属窝囊废，但是比起无所不能、谁也奈何不了他的汉尼拔博士之流，我宁愿这样的窝囊废多一点。舍己为人的片山从昏迷中醒来时，听到妹妹晴美和准妹夫石津这么说：“晴美小姐。”石津的声音。他一定是趁自己晕倒的时候亲近了晴美！“片山兄他……”“我看是绝望了。可以准备葬礼啦。”什么？绝望？葬礼？片山吓得打冷颤。“好。你准备花多少钱……”“最便宜的就可以了。其他钱留作我们结婚用吧！”这个混蛋！老子还没死呢！“这么一来，你的劳苦之根从此解脱了！”“是啊。他也不是坏哥哥，除了啰嗦一点、糊涂一点、吝啬一点之外……即使活着也没什么作为的！”什么？片山火冒三千丈了。自己还没死就被拼命诅咒说坏话！好没心肝！……然而晴美也仅是在面对这位不成材的兄长时才如此没心肝，在别人面前，她从不缺少仁慈、热心、同情和宽容，甚至总是把偶然遇到的可怜人带回家里收留——因为被收留的大多是女性，所以兄长经常因此被轰出家门去石津家寄宿。在我印象中，她只有一次表现出了对兄长的感情。那是在《恐怖馆》的开头，片山冲进煤气泄漏的公寓楼里挨家通知住户疏散的时候。“话没说完，整幢公寓摇晃，发生爆炸了，猛烈的尘埃和细沙之类的东西立刻四面扑来。晴美因冲击而摔倒。“哥哥！”她喊着站起来，在烟尘滚滚中冲上楼梯。“你不要死啊！”有个黝黑的物体追越晴美而去。是福尔摩斯。二楼全是烟和尘，什么都看不见。“哥哥！”晴美叫。“回答我！”被炸碎了吗？晴美想哭。起码娶了老婆才死啊……”只有这一刻，我们才想起：原来她也姓片山。晴美的追求者石津刑警大多数时候是一个气定神闲的丑角，特点用八个字足以概括：痴情、贪吃、强壮、怕猫。他的形象是一个纯粹的平面，并不立体，甚至似乎连名字都没有，我们只知道他姓石津。唯一一次形象比较光

《三色猫榜上无名》

辉的，是在《榜上无名》里，很酷地打跑了一群小混混，救下了少女温水小百合。而这一次英雄救美，也使小百合成为整个三色猫系列里唯一一个石津的爱慕者。嘿嘿。说到《榜上无名》，这是三色猫系列中我非常喜欢的一部，因为这是一碗下料很足的牛肉面。如果说三色猫系列的大多数作品只是普通的牛肉拉面，那么这部就是红烧牛肉面，面上厚厚一层菜码。除了片山兄妹和石津一如既往的英雄气概，纯朴温柔而不失硬气的乡下少女温水小百合，跟我一样嗜书、不修边幅、对世事迷迷糊糊的老书虫大崎教授（当然人家桃花运比我好得多，临老有嫩草送上门），“予人坚强感，虽然嘴巴有点啰嗦，但是打心底里关心大崎”的女管家市原百合和“一张脂粉不施的脸，和蔼可亲，是那种任谁都有好感的类型”的女校医佐久间恭子，犹如红烧牛肉面里的卤蛋、萝卜、洋葱和番茄，散发着朴实、简单而醇厚的香味——也许还会让人有点想流泪（食神说：是洋葱，我加了洋葱），他们告诉我：美好的滋味并不是奢侈的东西，它就在这里，不在马路对面的海鲜皇宫里。我要做的，只是细嚼慢咽。最后说一下那只猫，那只名叫福尔摩斯的母猫，它是这碗汤面里一个神秘而不可思议的配料，有了它，案件山穷水尽时才能突然柳暗花明，隐藏的危机一触即发时才能瞬间化险为夷。它是一个不可理喻的存在，在讲究逻辑的正宗推理迷眼里，是个子不语的怪力乱神，荒诞得不值一提。但是……喜欢福尔摩斯的，或许觉得波洛和马普尔到处找人谈话便能破案太假；喜欢波洛和马普尔的，或许觉得奎因的案子总是“一个只在故事过程中漏了没几脸的路人甲，在结尾处突然跳出来，一切都是我干的。这不合规矩”；喜欢奎因的，或许干脆会说福尔摩斯那种上下看你几眼便能把你今天去过什么地方，干过什么事情都看得一清二楚的眼光纯属古龙笔下那把没法解释的小李飞刀。而在我一个脚踏实地之极的朋友眼里，所有推理小说他都能挑出不合情理，不可理喻之处，全都“太假”，所以他干脆还是去看穿越小说，“因为这玩意儿本来就没法真”……而我对他的回答是：你丫就适合去看公安局写的破案报告，那里头的破案关键，十有八九不是靠黑社会线人给的“某某人最近突然变得很阔绰，而且经常跟人吹嘘他上个月做了一笔大买卖”之类的线报，便是“走访附近群众得到一个线索：有住在附近的群众曾经看到一个男子出现在案发现场附近”。那是大实话，一点虚假成分都没有，你就看那东西去吧，别看小说了。《素女的故事》里，有个问题问：世上什么东西最好吃？素女回答：什么东西最好吃我不知道，但是我知道做菜不放盐就不香。福尔摩斯的二郎神天眼，波洛和马普尔的照妖镜脑细胞，奎因的抓路人机械手（我记得坛子里有人说过：路人甲犯案模式恰恰是奎因推理功力登峰造极的表现。我不表意见），金庸的真气与经脉理论，古龙懒得跟你解释是怎么一回事，反正就是没人挡得住的小李飞刀，以及赤川次郎那只活脱脱一个四肢爬行、不会说话的御手洗洁的三色猫，文艺作品中种种非理性的、不现实的成分，都是盐。有了盐，菜肴才有味道；有了那些讲不清的、不现实的东西，文艺作品才成其为“高于生活的”文艺作品。每当论及这个问题，我都爱引用当年我们语文老师很爱说的一句话：“现在电影电视都太假，一看里面到处是美女，现实中哪有这么多美女？”然后再回顾我当年的反驳：若是影视剧里面的人都长得跟你我似的，看半天也看不到一个养眼的货，真实是够真实了，可是还拍它看它干嘛？我直接搬张凳子坐到路边看路人不就行了么？营养学说：现代人吃盐太多太多了，一个人一天吃个6克也就够了。按照这个理论，我三餐都不必放盐，只要旁边放一杯2克盐冲成的盐开水，这样最健康。只是这样一来，吃饭便少了大半的味道和乐趣。当然，有人就是爱吃不沾酱油的生鱼片，但是那前提是原料本身须有足够的鲜味，比如贺州地税局长灭门案、南京女生碎尸案和北大女生投毒案那样的三文鱼。我就不信拿污水池子里捞出来的胡子鲶（塘角鱼）做出来的生鱼片会吃得下嘴。烹饪大师可以把菜肴的含盐量控制得极低，而依旧美味可口；优秀的文艺家可以把作品里的不真实性冲淡到不突兀、不浓烈的地步，而作品依然引人入胜。而赤川次郎并不是烹饪大师，他只是一个煮牛肉面的厨子，而牛肉面，调料几乎都放得挺重。不只是盐，还经常有很多胡椒，辣椒，乃至陈醋，咖喱……与三色猫系列相比，他的另一系列《仨姐妹侦探团》，就是神秘主义气息更重，各种莫名其妙不可理喻之物更多的酸辣牛肉面或者咖喱牛肉面。能品出煮茶的泉水来自哪座山，烤鸭的枣木来自那片林子的人，我竖起拇指说一声“真牛”。但是能够陶醉于牛肉面、咖喱饭、酸辣米线的人，那份简单、热烈而浅薄的快乐，自有不可磨灭，不容蔑视的价值。更何况这牛肉面虽然低廉浅薄，基本的营养价值却丝毫不差。“成人的世界就有这种事。小百合已不是小孩子，她明白一点点。不过，明白归明白，跟谅解不同。她希望自己永远不谅解这种事。不然的话，她不知道该如何向自己的下一代交代所谓的“公平”或“平等精神”。”这一段话与克里斯蒂笔下“任何种族国家，任何个人，都不能说是自由的。但不自由的程度也有差别”和东野圭吾的“这个世上没有无用的齿轮，也只有齿轮本身能决定自己的用途”一起，深深印在我的心里，成为注解我信仰的警句。或许这点营养在有些人眼里，实在微不足道。但是我想，比起那些鼓吹利益至上、权力最高、强者有

《三色猫榜上无名》

权任意处置弱者的一切、讲道德都是蛋疼无聊愚蠢的河豚式作品，这点营养已经非常有价值。更何况，眼下我们所处的世界，正是一个以河豚为时尚，以吃河豚为光荣的大酒家。也许有一天，我们会惊觉：坐在这群河豚食客中间，埋头吃自己的一碗牛肉面，都需要很大的勇气。但是赤川次郎从卖面的窗口里探出头来说：怕啥，只要有勇气继续吃你的面，就没人能逼着你跟他们一起吃河豚。像猫叔一样，头上戴着一顶“城管”头盔，睥睨四周的三色猫在他旁边说：傲喵。

《三色猫榜上无名》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com