

# 《草房子》

## 图书基本信息

书名：《草房子》

13位ISBN编号：9787354618721

出版时间：2005-4

作者：曹文轩

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《草房子》

## 内容概要

《草房子》是一部讲究品位的少年长篇小说。作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

作品格调高雅，由始至终充满美感。叙述风格谐趣而又庄重，整体结构独特而又新颖，情节设计曲折而又智慧。荡漾于全部作品的悲悯情怀，在人与人之间的关系日趋疏远、情感日趋淡漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。通篇叙述既明白晓畅，又有一定的深度，是那种既是孩子喜爱也可供成人阅读的儿童文学作品。

# 《草房子》

## 作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《红葫芦》、《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《天瓢》、《大王书》等。《红瓦》、《草房子》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、德、日、韩等文字。获奖40余种，其中有中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中华人民共和国政府图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。2004年获国际安徒生奖提名奖。

# 《草房子》

## 书籍目录

第一章 秃鹤

第二章 纸月

第三章 白雀（一）

第四章 艾地

第五章 红门（一）

第六章 细马

第七章 白雀（二）

第八章 红门（二）

第九章 药寮

追随永恒（跋）

附录1 曹文轩出版年表

附录2 曹文轩获奖年表

# 《草房子》

## 精彩短评

- 1、这真的不是架空，也不是平行世界么？中国的二十世纪六十年代曾有过如此纯净、安宁的时空和人们。没有饥荒，没有政治运动，也没有阶级斗争。美好得像梦一样。
- 2、几年后又看一遍每一篇都看的鼻子酸酸的
- 3、读曹文轩还是集中在小学和初中，虽然有的时候不懂作者的深意，但淡淡的哀伤是共通的，不论年龄和地域。虽然长到现在都没去过书中那样的乡村，眼前总是有幅图景。
- 4、这样的感动，难能可贵。
- 5、看着成长
- 6、平淡朴实真实感人。写得真好！比之前看的《蓝天下的课桌》和《爱的教育》都要好！喜欢善良又调皮的桑桑，看到最后他生病了好难过好揪心，还好最后好了
- 7、这几天断断续续读完，说不出是什么感觉。很美。很干净。
- 8、童年回忆。小时候我非常非常喜欢，第一次知道哀而不伤是什么感觉，明明心里在难过、在怅然若失，但眼泪没有流出来，心和行文一样平静。印象深刻的是温老师帮桑桑煮药的时候，描写那底下熔成一团金的煤球，仿佛就在眼前。
- 9、大概是高三后看的第一本书。看的时候一直惦记着青铜葵花，没有让我那么感动。觉得结尾不太好。
- 10、感觉还不错。
- 11、小学的时候看的，现在回过头发现自己当初根本没看懂，写作儿童文学，但读作全民文学
- 12、正像书中的一句话所说:也许我们谁也无法走出我们的童年。
- 13、纸月简直像梦一样美好
- 14、明天一大早，一只小木船，在油麻地还未醒来时，就将载着桑桑和他的家，远远地离开这里——他将永远地告别与他朝夕相伴地这片金色地草房子.....  
生离死别、游驻聚散、悲悯情怀、厄运中地相扶、困境中地相助、孤独中的理解、冷漠中的脉脉温馨和殷殷情爱
- 15、如何“感动”
- 16、想不到儿童读物也这么惨，后来都看哭了
- 17、正在看第二遍，还是那么喜欢~童年虽然远去，故事依然能打动人心~
- 18、美极了
- 19、世界上不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。原来美的事物，那么简单。
- 20、故事温暖朴实让我几度潸然泪下，油麻地小学那一间间的草房子萦绕在脑海中挥之不去，我仿佛能听见桑桑那一群群的鸽子在空中挥舞翅膀的声音~
- 21、9
- 22、很多年以前读的书
- 23、是不是所有的人，都是在这一串串轻松与沉重、欢乐与苦涩、希望与失落相伴的遭遇中长大的。
- 24、一段段哀而不伤的往事，散发着不需刻意雕琢的幸福。
- 25、#童年生活#用几天时间读了草房子仿佛和桑桑一同走过童年，经历了油麻地酸甜苦辣的生活。那些人那些事：秃鹤 纸月 白雀 一轮 秦大奶奶 杜小康 细马 温幼菊 孩童的自尊 儿时的女孩 大人的感情...  
...这些生离死别 游驻聚散 悲悯情怀 厄运中的相扶 困境中的相助 孤独中的理解 冷漠中的脉脉温馨和殷殷情爱都让我们感动，让任何时代的孩子感动。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。
- 26、实在不知道该说些什么。垃圾。。。
- 27、虽然是儿童文学但同时也比较适合成人阅读 治愈心灵。
- 28、每个人都有自己的成长历程，都有刻骨铭心的回忆
- 29、情感是真挚的。不会像课本上一样把儿童压小，当弱智看待；也不会夸大其词，故意说些好听的博取欢笑。恰恰相反，《草房子》总体来看是一部悲伤的文学作品。是谁说儿童就应该满是幸福的？悲伤这种人类故有的情绪，儿童难道就不值得品味？曹文轩对小孩子的妒忌、炫耀、不记仇等心理捕捉得很到位，拿过来创作童话就显很传神，在阅读过程中，我似乎都能找到自己童年的影子。另外，作品在动词上，环境描写上，修辞手法上运用得极佳，是学习写作的好材料。总而言之，这是一本值

## 《草房子》

得推荐的大陆儿童文学作品，我应该还会选择看曹老师的其他作品。

30、纯真而美好。因此病的来临，才显得那么沉重。

31、【补记】第一次读应该是小学四年级的样子 对于那时候的我而言 这本书的尺度...还挺大的（掩面）

32、我在想这本书适合几岁的孩子看~

如果有可能，还是家长每晚读给孩子听更有效果？

33、小学的时候不知道写了多少篇关于《草房子》的读后感，其实主要是好写，但我的确很喜欢这本书。

34、对于生命的探讨比较沉重，怀疑是否适合小孩子看。爱情的描写很一般，女的都是包子无语了，男老师结婚之后跟别人暧昧绿了他媳妇，结果正房逆来顺受默默流泪消瘦气炸我了。提到的三个老太太，秦大奶奶、纸月姥姥，温友菊姥姥还是奶奶来的都是晚景凄凉，背负着命运本不该抛给他们的重担，很有中国特色呵呵哒

35、为什么明明安静的文字有淡淡的忧伤

36、很感动，很温暖，特别想用这本书来全班共读

37、w

38、是儿童文学，但更是值得成人看的书，看看孩子眼中的美好，看看孩子的真诚和勇气。

39、有点小感伤，但更多的是暖心。

40、内容已经记不太清了，只记得很暖又似曾相识，之后我爱上了乡村

41、我好像对纯美系列并不是很感冒.....

42、油麻地里淳朴的小日子，孩子们最纯真的童年。质朴自然的生活，向往，憧憬。

我们谁也无法走出自己的童年.....

43、第一次看曹文轩，文笔、故事都超级赞，写给大人看的童话。

44、一个个小故事，生动感人，就好像发生在身边一样

45、小学看的，觉得有点啰嗦..(补)

46、111。唯美到让人窒息。读于大二上学期期末的寒假。

47、国内儿童文学的经典之作，老师如果能基于教育学和心理学读或许更佳。“异于常人”的秃鹤的自尊心和习以为常的妥协，家道中落的杜小康从校园风云人物到在校门口摆摊，与《城南旧事》里的妞儿有着相似身世的纸月，还有那个调皮捣蛋热爱鸽子最后为了帮助昔日对手不惜卖掉鸽子的桑桑，曹文轩把他们写活了！

48、小学读得，躺在床上哭了很久，十几年了，直到现在都还是心头爱。

49、有7年了吧，到现在都记得那个发生在油麻地的故事，桑桑和秃鹤，纯真和美好，那时候，真怀恋啊，可惜现在好像静不下来再看一次了

50、还记得小学的时候在农村，图书资源匮乏，除了课本没有其他书可看，每次下课的五分钟或者课间操时间，语文老师总会给我们念上一段草房子，时间过得好快。

- 1、刚好在儿童节期间读完了这本书。听说曹文轩是中国第一位获得安徒生奖的中国人，这是他的代表作。这是儿童读物，但是成年人读这本书也能读出不同的味道，也许更深刻。最后一节出现高人时知道桑桑有救了心里大松了一口气。桑桑是个让人喜爱的鲜活真实的孩子。作者文学功底一定是非常深厚的，对无论是孩子还是成人的心理都描写的非常准确。以往读文学作品对于人性的刻画总能莫名地让我心里很不舒服，甚至会犯尴尬症。但是草房子里每个孩子每个大人的心理我都对作者的描写深以为然，每个词都用得准确贴切又恰到好处，并且让人自然而然地接受。非常棒的一本书！
- 2、这本《草房子》写了男孩桑桑刻骨铭心、终生难忘的六年小学生活。那是1962年8月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高的草房子屋顶。他有些伤心，他明天既将离开这可爱的油麻地。
- 3、读完这本书好长时间心中总有一种欲说还休的感觉，每每回想起里面情节，总感觉思绪太多，却一时说不出。那就权当理理吧。
  1. 第一个关注的点在桑桑和纸月的那种懵懂的友谊。纸月几天来都是上学迟到，桑桑就想知道为什么的这种心情以及桑桑打小无赖的那个桥段虽说显得比较俗气，但是在作者的笔下却跃然纸上。而且不光如此，记得小时候我家邻居的外甥女（已经不记得叫什么了）每个暑假都会到他家住上一个暑假，因此经常在一起玩耍，一起久了之后也似乎有了作者笔下的这种懵懵懂懂的情谊，暑假于我而言更是一种苦苦的期盼。
  2. 桑桑纯情，却有大义。里面一个场景是桑桑生病之后柳柳和桑桑坐在一起，柳柳说她想看看城是什么样子的，桑桑第二天就带着柳柳进了城，在生命的最后时光可以圆妹妹一个梦，当看到桑桑背着柳柳上城墙的那块已经泪如泉涌。生命很是脆弱，但是在脆弱的生命面前，桑桑完美地阐述了“哥哥”的意义
  3. 再来说说桑乔。对桑乔来说，桑桑经历的生死更应该是他经历的生死，所有的恐惧、无力、绝望、甚至已经心死麻木，再到之后的绝处逢生，他重生了一次。看到他丢掉“尊严”拿起猎枪陪桑桑渡过最快乐的“最后一段时光”那里，桑桑的每一声笑都刺痛着心。
  4. 杜小康，富家子弟，无论家境兴衰，都有一种与生俱来的气质。这是幸事，但是又有多少人在经历了家境兴衰之后还能保持这种气质？
  5. 每个人在这个世界上都会有很多苦难，有些苦难可以选择、然而更多地是选择不了的，记住那句话，别怕。细马、秦大奶奶、白雀，每个故事都是那么富有人情，美。童年的小说强烈推荐《城南旧事》《呼兰河传》《草房子》
- 4、秃鹤每一个与众不同的孩子，当开始有了自我意识的觉醒，那他的不同就成为了一块任何人都不能触碰的敏感伤疤。对屠户的作弄，他扔肉以作弄回去，失去的是渴望已久的一斤好肉，得到的是报复的畅快淋漓。面对老师对他秃头隐晦的歧视，他破坏会操比赛，让全校人抬不起头，简直破坏力惊人，酷帅狂霸拽啊。可惜，秃鹤幼小的心灵追求的是社会的宽容与接纳，通过将自己的痛苦表演出来，努力去取悦他人，来获得他人的肯定，对于秃鹤本人的人生可能是愉快的，对于人物的塑造来说，未免陷入了俗套。相对于努力想要获得他人肯定的少年来说，会做出意外举动的中二叛逆少年更具魅力。所以在秃鹤获得了大家的肯定之后，是一章的完结。也许是我中二，呵呵。纸月恐怕纸月就是那个年代班里的女神级人物了吧，集美丽、优雅、才情于一身的小美人儿，又有一段哀伤的身世。若是其拥有不同的成长环境，不同的背景阶级，恐怕又是一位传奇女性。然而，哪儿来的那么多传奇，她只是油麻地小学的一名小学生。主角的青春总是要有一位理想的女性形象，为她紧张，为她尴尬，为她苦恼，为她气愤，为她忧心，为她变的文雅，为她把鸽子喂撑，为她大打出手。那个年纪谈爱情太沉重，谈友情又不完整。这纯真的，没有杂质的情感，最终只能是桑桑不明不白暧昧的回忆。呵呵，这又如何不是一个男孩子的标准青春？女神纸月的形象塑造得太过完美。你以为只要帅或者智慧，再加点别的佐料就可以炮制一枚主角？不不不，完美的主角共同点只有一个，那就是集美貌与才情于一身。看来，从古至今，这标准就楞没变过。人丑就要多读书，是知识的阶梯，而人美多读书，是美人到男/女神的登云梯。总而言之，多读书。白雀白雀与蒋一轮的爱情在桑桑看来，来的暧昧去的模糊。这两人竟然将联系情感的纽带寄托在一个孩子身上也真是够了，桑桑再人小鬼大也只是一个孩子，竟然要给两人划船、制造浪漫气氛、送信。但细想之下，正是他们的感情是如此温和、静谧，甚至到了懦弱、畏缩的地步，所以之后的爱情悲剧才会是自然而然的结局吧。相同的爱情故事并不是百看不厌的，尤其他还并没有意欲迎合女性或者男性读者，在这个爱情童话量爆炸的年代，要抓住读者的心恐怕难上加难。但鉴于这是一本九十年代完稿的小说，也可算是四十五度仰望天空伤情小说系列的爸爸了。从中也可一窥当时的认知状况下，标准爱情悲剧的模板。男方帅气逼人，是儒雅的谦谦君子，却有着“小老婆生的”这样的尴尬身份，并且只是一个老师，社会地位不高。女方必须美啊，有一个见

财起意的固执专治父亲，并且不肯接受自由恋爱的结果，并且要她嫁给有钱有势的另一家公子。呵呵，我竟然觉得这个模式和“梁祝”近乎一模一样，可怕。可见经典的背后是父权社会下，自由恋爱悲剧的缩影，百年来仍旧如此，可怕。然而之后一段关于白雀的章节实在让人难受。作者不甘于将爱情故事终止于最悲伤却最美丽的一幕，硬要使剧情拖泥带水以致祸及他人，白雀、蒋一轮在前段故事中的美好形象完全崩塌，只留下了自私的形象，无法收场。艾地秦大奶奶可称得上是老牌钉子户，是土地公有化这场浩劫的受害者之一。且不讨论其政治正确性，秦大奶奶为的不是金钱而是毕生的梦想，可惜在油麻地小学的人，尤其是桑乔看来，其不过只是一个固守旧梦的老顽固。固步自封又如何，为世人厌弃又如何，昔日的梦想坚不可摧，牢不可破。其实，从某种角度来看，油麻地的人在当时还是有些人文关怀的，至少在“战斗”胜利的情况下，还能给秦大奶奶一席居住的空间。救了小朋友后秦大奶奶发现，比起已遥不可及，虚无缥缈的梦想来说，其更向往的是社会的接纳，所以她尽了一切努力，为了融入油麻地小学，所以最后为了一颗南瓜而死。悲哀，是这个社会将她逼至绝境，然而她认为自己的救赎就是再次被这个社会接纳，所以最后在追求救赎的路上被绊倒了，再也没有机会起来了。就如同一个人抢了你的东西，你不能生气，还得舔着脸往上凑，意图得到他的欢心，可悲可悲。这又是多少人毕生的悲哀呢？红门杜小康绝对是当时的富二代。他的旧自行车，就如同今日的超跑；一年四季更换的衣服，就如同今日的名牌时装；随便借给同学用的镰刀，就像是今日拿个几十个iPhone当见面礼。这种同学，绝对是班级中的核心人物。同时，杜小康有一种“贵族”的气质，他的这种气质不靠后天培养，而是其与生俱来的家庭财富背景决定的。有钱，决定了用皮带寄裤子，不用像别的小屁孩一样不体面地解裤腰带；决定了能借用家里的东西为班级争光，无形之间的优越感提升；决定了承认纵火的淡然。当不用为了少数资源而争得头破血流时，便有了处事的云淡风轻，毕竟这都不是事儿。这种事事比自己强上一头的男同学，被桑桑视为眼中钉是必然的。最后与老师交易，重回班长之位的情节，颇有勾心斗角之味，此子将来必堪大用。看到蒋一轮为了自己的节目，将杜小康推为班长，颇有些政治交易的意味。于是这一章节里桑桑就显得极不体面了，并非其本身举止粗野、行为幼稚，而是因为没有了对比就没有伤害，和高富帅比，普通人根本没有赢面。但这并不是桑桑的错，他的小小心思难道我们没有过么，但能像如此纯真的解决恐怕就难得了。同时，很多描写让人想歪啊，什么两个孩子惺惺相惜，情投意合的，简直233。如果红门没有落败，杜小康也许还会是那个高高在上的少年，或许更有优越感也说不定。可是生活总有转折，经历艰苦的少年才会明白生活的多面，乐也享过苦也吃过，扛起了重担的少年，今后的路会更加明晰。细马细马觉得自己招谁惹谁了，无端被送人，无端被嫌弃，无端被人排挤。邱二妈可见是个美人，被邱二爷惯成小公举了，没事就嚷着让细马回去，还认为自己的孩子骂两句都不行了，殊不知很多东西是说不的，让细马回去这就代表了邱二妈从没把细马当做自家的孩子，从没有接受细马。别管心里是怎么稀罕细马，说出来的话可伤人。先别说孩子的心灵本就敏感，细马到一个陌生的环境无法融入还要被相对而言最亲近的人伤害，任谁都要失落的不行。所以细马才会去放羊，挑衅别的孩子。邱二爷是个好人，也是真心爱细马的，细马爱邱二爷是顺理成章的。然而细马又能体会到邱二妈这傲娇的爱，可见是个细腻多情的孩子。细马从一个叛逆的放羊少年成长为顾家的养羊奸商，这一切都是因为邱二爷的好榜样。其实，爱你就成为你，忘年交也没有什么不可以。整体而言，细马成为温顺居家好少年之后，剧情就一路向俗气狂奔。“艾地”是人死了，“红门”是钱没了，这章是人死了而且钱没了，悲剧就悲剧在悲剧得太单纯了，苦逼少年经历苦难终挑大梁这样的剧情也真是够，好啦好啦，我会努力承担起社会的责任，为共产主义事业而奋斗的好了不...药寮这一章主打洗白桑乔，将之前他视名如命的形象进行了解释，同时致力于描写其改变追名逐利的心理，进而回归家庭。不予置评。只是对于桑桑撕纸一段印象颇深，若是自己是桑乔还不打死丫的。另外，关于桑桑写错字就爱撕纸的行为看来，他家当时简直有钱，物资匮乏的年代一张纸不用几遍也就算了还胆敢随便撕纸，看起来好厉害哦。如果桑桑真的是作者自身的影射的话，他家当时的条件必定是较为优越的。这篇读后感完全是自己任性中二的产物，诸多吐槽文不符题，东拼西凑，自己都不忍卒读。

5、从不在意到在意，这样一个回环往复的过程，恰好表现了小孩子那种天真的自尊心。那样的在意是很美好的，就像青春期少男少女对自己外在和内在的表现的在意，都是向上的，向善的，可以让它们远离成人世界沦落的堕败。天真的爱才是真爱。孩子的那份天真，不论是天真的报复，还是自荐的纸条，都是可爱的。不难想象，“老师，我可以试试吗？”那简短的深深浅浅的笔画里浸透着孩子多少的渴盼与勇气。遭遇过孤立白眼后又成功地完成了一件为集体争光的事之后，他哭了，在别人念叨起他的时候，哭了。成人难以理解的那些看来十分幼稚的行为却是人最初时的美好，还没被世界磨得

## 《草房子》

棱角分明时，孩子的眼里所有东西都是美好的，他想珍视和维护的东西好多，因为看重，所以在意，所以委屈，所以最容易去交付情感。不少人都有这样的感慨，年少时很容易动心，因为容易被打动，所以总是轻易地去交付一些情感。越长大越铁石心肠，越不容易被感动触及，可能就是少了孩子的那份天真和那份看重了吧。

6、2016年有幸在孩子学校听曹文轩老师讲座，曹老师说他的作品不是儿童作品。本来是学校推荐，给孩子买的，于是自己拿起来认真阅读。原来《草房子》是这样一部能够影响60、70、80甚至更多年龄层次范围及正在成长的孩子们的作品；这是一部可以亲子共读、共同感悟的经典作品；这是一部能够勾起大人童年回忆、孩子能够感受最纯洁最简单的农村童年生活的鸿篇巨制。

优美的文字、优美的风土人情、优美的童真时代，构成了这部纯美文学，在七十、八十年代农村生活过的人，表面上都是描写生活的艰苦，但现在回忆起来确实无穷的童年快乐，和物质极度丰富的当代，那时候的一颗糖都能让人满足和快乐好长一段时间，作者并未刻意描写，却将童年的美展现的淋漓尽致，这是极其难能可贵的。

更令我印象深刻的是，故事中不同人物在不同命运前面努力挣扎奋斗、努力追求和实现自我的故事线索。《草房子》可以说一部偏向于悲剧的小说，杜小康家境“红门”由盛转衰的变迁、纸月的命运、将一轮和白雀的爱情，悲情一面不时的激发着人们的感动。我和孩子一起阅读草房子，曾几次忍不住眼泪盈眶。但这又是一部悲剧中不失幸运，桑桑的由悲转喜让通过努力获得更好结果的不断努力和生活的信心。

这更是一部充满希望的故事，杜小康家“红门”败落后却实现了自己勇于承担、更加脚踏实地的人生转变，杜小康靠自己双手扭转命运让人看到希望；纸月虽然离开油麻地最亲最爱的地方远走他乡，但希望仍然可以期待；桑桑的命运也告示着我们，希望一直存在，明天会更好。

草房子，作为本书的名字，贯穿始终，记录了那个时代人们的艰苦奋斗、也更为现在人阅读《草房子》体会更多真实、简单、纯美、自然、感人的美好……

# 《草房子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)