

图书基本信息

书名：《背影》

13位ISBN编号：9787561746516

10位ISBN编号：7561746512

出版时间：2006-6

出版社：华东师范大学出版社

作者：巴尼 等

页数：142

译者：周怡芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《背影》

内容概要

《背影》系《巴黎丛书 白色系列》之一种。

在文学艺术领域里，无论是文字的叙述哲学的思索，还是绘画的笔法戏剧的展示，人的正面，尤其是人的脸部表情，一直是传统优先的表现焦点。相比之下，背影从来就遭到人们的忽略。在文艺复兴时期的一幅画里，背影往往只会出现在角落里，仿佛是为了填补某种空缺，其本身的意涵，却始终不在人们的关注范围之内。

本书一改传统的认识与做法，把“背影”当作唯一根本的命题，从哲学、文学、绘画、戏剧等各个领域进行了阐释。从文中，读者将陆续遇见一些思考与创作的大师，如基尔克果、尼采、卡夫卡、本雅明、高更、毕加索、席勒、弗里德里希、哈默修依，并重新领会他们对背影的认识与理解。与此同时，通过“背影”这样一个小小的切入点，我们也对创作这一事实也将有一个全新的看法。

本书配合文字内容，插入18幅彩图，均为画史上有名的呈现背影的作品，精美纷呈，令人爱不释手。

精彩短评

- 1、 背影之姿是遁入自我的世界亦是对彼世的想望。
- 2、 里面的背影画还OK
- 3、 08.01.11.
- 4、 背影指向未知的此在，当我转身，我不是背向你，而是背向整个世界。另：插图油画可以抽取，很别致。
- 5、 文艺评论，和大学时候那本文艺学可以放在一起读。侧重背影在绘画、戏剧及文学、哲学中引起的特别效果。背影有别于人的表情，但依然充满故事。
- 6、 看到的全部属于你
- 7、 那些图老有震撼力的
- 8、 无脸的人若真是无名的人，却不一定是无为的人..
- 9、 一条街的忧郁与神秘
- 10、 装帧极其让人心动
- 11、 看背影，看得到的，看不清的，说的出的，言不明的
- 12、 哎哟，喜欢里面的插图。
- 13、 带你深入一个个充满隐喻的背影
- 14、 背影是拒绝还是拒绝还是诱惑？
- 15、 需要重读
- 16、 教给你看世界的另一个角度
- 17、 画作要精读嗷
- 18、 层次的渗透
- 19、 2006年8月24日 上午在花园饭店开会，之前去季风书园
- 20、 非常独特的视角。偶尔遇到可以细细咀嚼的句子。还有一幅幅耐人寻味的画。
- 21、 装帧很别致
- 22、 超级喜欢
- 23、 2007-06-14
- 24、 不错，配的图也精彩。
- 25、 没太能读下去
- 26、 图和文字放在一起，才显得有些小意思。。
- 27、 贴的画很赞 文字值得多读几遍
- 28、 随便翻翻 图很漂亮~
- 29、 这本书应属于“教你鉴赏名画”分类。那些画我都没看过，于是晕乎乎的。那些哲学套话一句句摆在眼前，没什么人气儿，不喜欢。
- 30、 背影之姿有着三种不同原因：一为对世事的厌恶，二为遁入自我的世界，三为对彼世的愿望。
- 31、 赞赞赞！
- 32、 秋天。蒙克白色的女人背影。
- 33、 艺术分析的文字都没有真正的艺术作品好看，但有了这些文字，艺术作品似乎就有了另一维度的生命。
- 34、 完美。尤其对哈默修伊和弗雷德里克的联系做出了诗意的评价。甚至还提及了达内兄弟的罗塞塔。对凝视这一概念的独到解读。装帧设计也非常精致。唯一的遗憾是对原著作者介绍的缺失。根本连作者法语名字都没注明。
- 35、 对背影的阐释和联想很有意思，关于绘画戏剧文学和人生，背影站在现在，回望过去等待未来。
- 36、 @开闭开诗歌书店 藏书票真好看
- 37、 算是艺术理论吧
- 38、 “转身，重获自由，目光避开众人，切断对话可能，这是对未来情势的反叛。”
- 39、 转身的意义
- 40、 背影 带给人无限的想象 背影是等待 背影是孤单 背影是落寞 背影是思念是我对你的爱 两个人的背影是幸福

《背影》

- 41、背影丰富的含义。十几幅小画配图很精致。
- 42、文化不到一定程度，不会出现这样的思考。
- 43、认真又有意思的书。
- 44、好多图想撕掉

1、更年轻一些的时候，不太会去留意他人的背影。后来逐渐明白，背影的表情其丰富之程度不输于脸部，甚至更真实……每天骑车往返20公里的行程中，看到很多很多背影在移动，依着各自的方向，朝向各自的目的地，在很多很多的背影中我匆忙穿过，与每个背影共度一瞬，留下的是我最为陌生的、自己的背影。……我们都不清楚自己的背影，不清楚留给他人的另一个时刻泄漏自我的解读符号……这本书从非单一美术的角度介绍了不少优秀的作品，可以作为一本导读、一个索引，依着兴趣一路追读下去。图片印刷质量很好，值得收藏。遗憾的是，我把它留在了上海的某个抽屉里，不知下次什么时候去，去的时候门是否正好开着，而它是否还在那个抽屉里……

2、作为华东师大巴黎丛书白色系列的压轴，《背影》的封面是很干净的苍凉。低调，又不失身份。身为一本图文书，它倒是认真尽责地把每一张图片都细微地粘贴在了书页上，聪明地保证了图片的鲜活度和清晰度，又让喜形的读者眼前一亮。选取的主题和表达的方式无疑都是标新立异的。以“背影”为字，暧昧地令人浮想联翩。帷幕升起，人影站在舞台深处，却不知为何忽然调转身去遮住面孔。演员像是故意给了观众难堪，作者还拿来大做文章。背影是一种隐喻。正面的表情太过明显，转身太断然拒绝，影子又太不具备个性，于是背影集了大成。它置身于一切表现效果之外，它劳作，等待或者远离，放弃了个体身份的明显性，忘我地融入另一种境界。书中倚窗而坐沉思状的女子背影表现的宿命和静止，鞭策马匹的劳作者背影象征的不可抗拒之力，翘腿张望的少女背影带来的年轻热腾之感。最喜欢德尔沃一张名为《火灾》的女子背影。单从背影即可看出女人目光焦距于火灾，却是在轰然坍塌前仍不失平静优雅。让人不断遐想这张转过身来的脸上的表情以及事态原委。只一落入纸上的静态既可描绘如此之多的可能性，实是叫人惊叹。如若它只是一本集合世界背影名画的集册就未免把以主题来抢人眼球的意图表达的太明显。难能可贵的是抓人眼球的图片旁侧还有沉淀出位的文字。书分上篇和下篇，开场的序言很美妙地被名为“缘起”。也许缘起背影，也许缘起创意，但这缘起却引发了并不沉闷的经典。上篇文字偏理性逻辑，像叙述背影概论一般把哲学性思想引入观众思想。讲述背影的地位，语汇，魅惑以及心理。下篇悠然张持，涉及了多幅背影画面的鉴赏和评论，目录中还体贴地带有姓名索引。而文与图，好似独立又串联完美。读完整本书，绝对不像巴尼客套说的，只是单纯欣赏了背影，咀嚼了一首诗。图画耐得人寻味。文字经得人品尝。好似游走于欧洲中世纪的油画与哲学，新世纪思想与内涵被强烈引发。视野小而精悍却是面面俱到。人物和文字的婉转姿态引导读者探索象征意的人的内心姿态。当合上书，不期而至的背影一个个显现，现实的，或是纸上跃下生活的。突然，眼前所见一路模糊的风景随着思绪变得清晰独到透彻起来。

3、网上买的第一本书便是《背影》。没有繁华陆离的封面，洁白，中间书写书名、作者的名字。边上一段浅灰。极爱如此清雅的装帧。轻翻。一副副背影图画，一篇篇妙文。文字来不及读，图片不设防地入冲击，惊眼。想起背影，心底总有一种惆怅的诗意。不说朱自清那篇众口生香的美文。第一副背影图是意大利的蒂耶波罗的《新世界》的局部。蓝色海洋，威尼斯人戏剧性伫立海边，作者释：在这里，背影表现的不是一种拒绝，而是一种等待。图二，卡拉的《瞬世》。夕阳浮起的时刻，丰腴的女子静然现世：一切似乎就要来临，一切又都已发生。……背影是一切的隐喻。“背影是一种忧郁深沉的自省”。背影是结束也是开始。背影是轻柔的刺痛。转过身去，渐行渐远。背后留恋的盈盈目光，再看不到，自我的开始便忍继续。不去理会自己的决绝的姿势如何在心中长成一石墓碑。杨过携龙女而去，背影里的郭襄心也不在。沉默的孤独背影总喜襄于海边或窗口。对背后的陌生目光而言，那是起始，也是结局，眼前的背影有着无限的悲喜情仇，只是他不知。背影是轻掩的门，通往一个神秘的所在。背后的目光为此纠结，疼惜、不舍、绝望、好奇、期待、憧憬……，甚至用尽一生，只因没有走近，没有转身。可以用无限的美好想象它，可以用最丰富的想象走近它……只要还是背影，只要没有转身，只要没有转身。《背影》还是要徐徐翻开。等待我的是怎样的视觉和心灵之旅？

4、印象中我有两次被朋友拍了背影，一次走在大雪的院落，一次在人头攒动的展览上，当时并不知情。后来看到自己的背影，还挺吃惊：先是觉得陌生，然后微微紧张，莫名地担心照片中的自己转过脸来却又非自己。估计每个人对自己的背影都不及对旁人的背影来得熟悉，或者我们只能借助于他人的眼睛如照镜一样才看到自己的背面。《背影》里的文章和插画就像是这样一些镜子，不同角度的放置在我们周围，从一面镜子到另一面镜子，从一双眼睛到另一双眼睛，从一个映像到另一个映像，无数个背影里的模棱两可，突兀在我们的眼前或身后，时而清晰时而失去焦距。阅读《背影》这样的书，我们基本上从一开始就失去了充当纯粹旁观者的可能，你置身其中，欣赏着插画里的各色背影，揣

《背影》

摩着画家的初衷和意图，贝克特那荒诞的《等待戈多》灵感真的就来自弗里德里希的《海边两人》？你猜有可能却又不确定。背影的沉默充满所谓的隐语（我不觉得非得隐喻），你无法触及暗含所指的边际，具象绘画在究其意象的过程中变得抽象了，背影产生了歧义。若从文字去考证关于背影的种种思辨和想象，我们已有的经验则会因作者的视角和意识而不断地被调动，形成对位的共鸣或离奇的自我审视。如果不是这样一本书，我们恐怕很难有机会一而再、再而三地思索对背影的好奇源自什么样的心理，我们反复观察和猜度背影的神秘倾向性，试图有所发现或者顿悟，尽管很多时候“背影”被人为的加深了并不存在的寓意。你甚至怀疑“背影完全忽略了观者”这个立场，亦不信“背影放弃了个体身份的明显性”这种主体意识，但是，人的目光和注视从来都不甘作为纯粹度量和辨识的工具，它从一切所见中发现意义、附加意义，或是赋予象征。如果我们头脑里恰有一束思考的光线，将内在的理性智慧和直觉智慧投射出去，背影的寓意才在人们的视野中不断得以丰富，无穷无尽。对于背影的凝视，一次次困惑不明却又浮想联翩。实在不想背负着那些深邃如“背影是宿命的符号，无可变更”的说法来折磨自己的神经，猜谜的快感在于揭底，但“背影”的迷宫要么没出口，要么出口很多，既然没有唯一性，这本书的阅读最好采用开放的思维，进入文字进入画面，但不必为了确信什么证实什么，这种状态下，那些文字和意象之间的魅惑才值得玩味。《背影》的书装很别致，素净的封面，留白出“背影”的回想空间，书中插图都是粘贴进去的，那种手工的味道让人想到日常装裱照片和小画。那些插图让我有些冲动，想把它们摘下来拼成一张大的“背影”作品，悬挂于白墙之上作为对巴尼的延伸阅读，哈。最后一点，看了这么多的背影，先前的态度有些动摇，也许背影比正脸更逼真，正面的表情瞬息万变，猝不及防的虚伪、冷酷和狰狞，哪里像背影，看上去有些神秘、有些温暖，所以安全（笑）。

章节试读

1、《背影》的笔记-第113页

在穷尽了眼力能见的最后极限，背影的人深入不可见的境地，单单凭借着内心想象，驰骋于大海或溪壑的尽头。在此，自然无情的缺失着，自然的荒凉震慑着背影的人，他如基尔克果所说的，听任自己飘荡在那“大海相思的狂迷摇篮”里。

2、《背影》的笔记-第110页

如同山沟可以有视觉、会呼吸，地平线是有能力吸引目光的。为了远离而向远方探索，这正是弗里德里希画中人的愿望。背对着我们的人物，眼光定在远方，他们明显透漏出断绝所有联系的愿望。近海的船只也呼应着这愿望，频频召唤画中人，体现他们想要远离的心情。远离不是为了征服未来，而是因为过去的幸，无名的绝望。

3、《背影》的笔记-第67页

但是，这种由基彭贝格所强化的主观性，精神创伤将童年和成年所做的这样一种连接，让我想起，某日我在威尼斯画廊里遇见的另一个晦暗的背影：从此，历史，世界，存在，什么也不剩了，老人仅存背影，逐步走向隐没消失的道路。他赤身裸体，准备登上卡戎的船，穿越另一条河流。他既没有回忆，也不带任何对过往的模糊回想，坚定地走向不归路：背影跟着人一起终结，人随时准备着面对死亡。这是某日我在威尼斯所见到的，就如我们所知，人总是要死的。

4、《背影》的笔记-第107页

然而《云上》却是一个例外。画中人明显表现出傲慢的态度，有如易卜生笔下的反叛者。他站在群山之上，仔细观察山谷中的雾色。他有着一副支配者的态度，独立于群峰之间宛如无畏无惧的领导者，为的是想要探查出宇宙的奥秘，而不是倾听凡人的声音。弗里德里希的这幅画，画出自卡莱尔到尼采的整个世纪所崇拜的英雄形象：这个英雄背对着尘世是因为自认超群。他的姿态符合后来许多艺术家为英雄所塑造的形象：他自立为时代的先驱，带领群众，打到保守势力。背影之人进入前卫潮流，成为改造时代的领导者，然而，些许时光后，这改造却以惨败完结。弗里德里希的“云端下之人”，预言了易卜生所说的“人民公敌”，也许说出他必然失败的命运。他让傲慢蒙蔽了双眼，以为在建立未来的蓝图的同时，可以将世界及历史抛在背后。关于这点只有本雅明看得清楚。在这之前他就提出“天使”形象；这个天使背对未来，面对过去细细审查，试着探索隐藏在过去的秘密，因为这才是创造未来的关键。本雅明的天使，与易卜生式的反动分子恰恰相反。正因为背对着未来，他的目光才能在已逝的时间之中追寻重塑未来的准则。天使的脸面对过去；对我们来说，所谓过去只是一连串事件的组合，但在天使眼中，却是千古不变的悲剧，那个悲剧在此时此刻一层又一层地堆积起来。天使在过去中漫步，试着唤醒逝去的死者，重建起倾颓的殿堂。但是，这时由天堂吹起一阵暴风鼓起他的羽翼；这风太强烈，他无法抵抗。暴风将他举起，强硬地将他推向未来，而过去的断垣残壁就在眼前不断堆积，一直堆到天空去。与其他英雄相反，天使不以超越时代自许，他只能眼睁睁看着过去；他看到的是“一场以废墟卷起的风暴，而这场风暴人们却称之为进步”。

5、《背影》的笔记-第36页

在“进步”的意识形态彻底改造社会的那个年代，背影之人悄悄脱离旧有秩序，准备好了缺席于这样的改造，丝毫不受过去的影响。转身、重获自由、目光避开众人、切断对话可能，这是对未来情势的反叛。解放，不再以暴力触犯常规，而是断绝常规的后路，动摇常规的根本。背对观者的人物便以此为目的。

《背影》

背影之人一出现，其长久静止的姿势仿佛述说着远离世事、进入遗忘的渴望。背影之人逃离社会压力，逃离社会所代表的众人目光，逃离审视与进化。背影之人即是反叛之人。他切断与世事的所有关联，因为他不能赞同。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com