

《爱情其实并无别事》

图书基本信息

书名：《爱情其实并无别事》

13位ISBN编号：9787806766323

10位ISBN编号：7806766324

出版时间：2004-12

出版社：文汇出版社

作者：洁尘

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱情其实并无别事》

内容概要

旧的情绪旧的思维方式被取代时，我们是兴奋的。人是在被生活得更好的可能中获得自信的。干脆利落才赏心悦目。容易被游戏暗示而振作的人是不是体内有着非游戏的在时髦面前拖曳了脚步的成分？如我，如不少不能够被时代精神所全部整合的人。表达，写作，于是也显而易见地成为两个部分。一个部分是对于当下的生活及当下的自我的速记。另一个部分就是对于那些沉淀在心底的不能被“数码”掉的属于悠远、怅然、虚幻、多余的情漾的顽强捡拾。阅读，可能也有着与之对应的两种需要。

《爱情其实并无别事》

作者简介

洁尘女，成都人。毕业于四川师范大学中文系。曾在成都某报社供职十年，七年文化记者，三年副刊编辑。现为四川文艺出版社编辑。90年代初开始写作，著有：散文随笔集《艳与寂》、《私人版本》、《南方撩人》，美术随笔集《碎舞》，电影随笔集《华丽转身》、《暗地妖娆》、《黑夜里看黑的花》、长篇小说《酒红冰蓝》、《中毒》。

《爱情其实并无别事》

书籍目录

《爱情其实并无别事》

精彩短评

- 1、我喜欢这样的解读，从另一个角度看到那些寂寞的写字的女子的灵魂，情爱。
- 2、已经忘了。。
- 3、总是被她的书名击倒
- 4、她爱过，明白爱的多维面貌，仍能以精致婉转的笔触打动我们。
- 5、我们就是太把爱情当回事了
- 6、洁尘的女人书系列
- 7、封面儿不好看，里面的插画也很无语，和文字不搭.....
- 8、爱情 只是爱情
- 9、看见这本书 想起一个人
- 10、很不错的一本书，写到了很多的影片和书籍
- 11、几乎读过了洁尘全部出版的书。很佩服她的勤奋。那种淡淡的生活态度，是适宜于成都这座城市的。地震以后关心她的博客，也是在那里，找到了震惊、恐慌之后的最早的平静。活得明白，这是我对这个写字女子的看法。
- 12、洁尘最大的本事在于可以把那颗不安分的心收拾的安分度日
- 13、小时候真喜欢洁尘
- 14、激动又心有戚戚。很多话和我的想法如出一辙啊，有共鸣，虽然又有点残酷。有一些精妙的句子。我蛮喜欢的作者。
- 15、爱的很好的情人不能一起死，要有一方担任怀念的责任。
- 16、洁尘对爱情有着自己的一套解剖方式，很喜欢她的独特见解。
- 17、还记得她的 提笔就老
- 18、不好看
- 19、包装不够精致,这本书配得起更优良的包装.但喜欢:)
- 20、活脱脱从南风里出来，没褪干净妆彩
- 21、又满足了我的八卦心理。
- 22、感性、智性
- 23、名字次了点。
- 24、矫情
- 25、啧啧。。这名字起得。。我借的时候还唯恐别人看见
- 26、快乐唾手可得，幸福遥不可及
- 27、还行，值得看一看。
- 28、~
- 29、喜欢她注视爱情的姿态，以及叙述爱情时的语言.....
- 30、2011-35
- 31、其实，很多都是以前作品的一个收集，重复的收录，在我看来，这本书不值得洁尘迷的收藏。
- 32、头晕目眩。
- 33、很早之前读过，书已经处理掉了。
- 34、爱情其实并无别事
- 35、杂集
- 36、标题就很好
- 37、喜欢，很喜欢，超级喜欢。
- 38、可以看哈，名字虽然有点儿网络小说。
- 39、偶像~~~啊~~
- 40、我喜欢写字的女子
- 41、虽然洁尘最出名的是她的影评，但是所有书里最爱的却是这本。她说：“张爱玲曾说人生恨事有四：一，海棠无香；二，鲥鱼多刺；三，曹雪芹《红楼梦》残缺不全；四，高鄂妄改，死有余辜。她用的是闲笔，人生的要紧处全被她荡开，天凉好个秋的意境。对于我这个张迷来说，人生恨事之一就是，爱玲无话，兰成多嘴，而我偏偏想把这段男女情事探个究竟。”

《爱情其实并无别事》

真真可爱

42、嗯，并无别事。最喜这一篇，她走前最想见谁？洁尘说希望这是止疼片，可还是很疼啊，啊，啊……。

43、女人们的心思只能女人们之间说

《爱情其实并无别事》

精彩书评

1、还是一部谈电影读书的随笔集，不过话题集中于情爱，后面有几篇直接说事的，16万字半天翻了一遍。作者也说爱情不是可以通过文字来表达的，爱情能分析吗？但是我们一直在用文字来表达来分析。这是因为我们心理需要。这样的表达分析可能会消解爱情，更可能消解爱情之前之后的压力失态；它可能稀释弱化爱情的激烈澎湃，更可能戳穿矫情照亮偏执超越虚妄。起码我们要清楚，文字或许无力肯定地表达分析“爱情是什么”，但它可以有力地说明“爱情不是什么”。书中讲到简爱、张爱玲的两段就特别精彩。

2、一直很喜欢洁尘的文章，羡慕这个已婚，育有一子的女人，依然可以那么浅浅或浓浓的谈论着爱情。尤其喜欢“并无别事”这四个字，传纸条给心爱的男人，上面却之后“并无别事”这四个字。我只是想让你知道我是在惦记着你而已的，并没有什么特别的事情，我只是想叫叫你而已，不知道，你是否可以体会到我那兜兜转转的心意呢？如果你能体会的话，那么，你就知道了，其实并不是真的并无别事的~我对你是那么的饱含深情的！我有满腹的话想对你讲，但却不知该如何表达，只能淡淡的说一句“并无别事”，希望你能感受到我的矜持，感受到我的心意。我只是希望你能对我将一些话语，让我们有更多的话题。让我们能更相爱一些，呵呵~~这是一种多么美好的境界的啊！读这本小散文，还算是可以消磨一些时间的吧~谈论爱情的东西，总是让女人侧目驻足的！至少会多看几眼的啊！尤其是看着洁尘谈论其他男人，女人的爱情的时候，总还是喜欢对照自己去比较参考的嘛！

3、“爱情这东西，老了来看，是不是就是那四个字：‘并无别事’。只是，月光不再明亮，红纸早已残褪。”真是繁华落尽见真实。爱情问题始终不曾有绝对的答案。停不住的时光里停不住的爱情，究竟如何才能从中解脱呢？洁尘的这本新书《爱情其实并无别事》带来新的思考。封面氤氲的绿和点缀的绛唇，不但将“爱情并无别事”显露的沧桑消解，更是让人仿佛胃痉挛时喝了乳酸菌饮料一样的舒爽。年轻的心要经过漂泊和锤炼，一旦穿过爱情的神秘长廊，所有的悲欢其实已经不再重要，回过头来看，唯有那青春的双唇所体味的才是欢喜。——那么，还有什么事情，包括爱情，可以让我们忧伤呢？记得作者说：“其实，我一直怀疑自己在进行着一个没有意义的写作主题。爱情是可以分析的吗？它是宿命的，又那么幽微复杂。但正是这种怀疑支持我的写作。”我们深入其中便会发现，这里没有哗众取宠的后现代的乖戾——《暗战》里的“生死相许”，《迷失东京》里的“纵情恣渡”，阮玲玉的悲凉，梅艳芳的失落；安娜的生死，《小王子》的如何去爱，张爱玲胡兰成的恩怨评判；三岛由纪夫的阴郁解读、杜拉斯的直白智慧……作者最终实实在在地给了我一些成长的撼动。“对于我来说，如果我的这些文字能让你止一止爱情的疼痛，哪怕半个小时，我就很高兴了。”我有理由相信，读者和作者都将在这洋溢着生命之绿的文字中感到高兴。27岁至37岁，女人最成熟也是最丰饶的时期，我想处于这个黄金年龄的洁尘，在这里不是真的要谈爱情“并无别事”，而是除了告诉我们那些忧伤而令人神往的爱情故事，更在做着善意的提醒：无论年轻与否，都应该时时回归原点，有本真的我，便有本真的爱情。如此看来，爱情也许真的并无别事，所有爱情问题本身即是答案。

4、这是我看过后还很喜欢的一篇文章。标题并不吸引人，只是里面的思想和感情我十分欣赏。而我一直想要的，渴望的，也是这样的一份感情。“一个男人常被他所爱的女人的‘缺点’吸引，不仅是她的怪念头或她的软弱，甚至她脸上的皱纹，斑点，寒酸的衣着，有点歪斜的走路姿态，这些反而比美貌更持久更坚实地把他同这个女人系在一起。在紧张与狂喜的折磨下，我们晕眩的情感犹如鸟群，在女人的涡流里拍打着翅膀翻飞。就像飞鸟在枝叶茂密的树上寻找栖息之处，我们的情感逃匿进女人隐密的皱纹和有欠雅观的步态里，以及我们所爱恋的肉体上那些小小的疵点里。在那里我们可以安全地躺下来。旁人无论如何猜不到，正是在那些小缺陷和似乎可以挑剔的地方，爱情的箭落了下来。”好喜欢。在十分枯燥的会计课上仓促翻完，脑袋也夹杂好多东西一时不能溶解，跟着会计分录一起将我的大脑瓦解掉。洁尘的书，我还会看。

5、爱情是个简单的名词，却蕴涵着太多意味。套用一句很老的话：爱情是时时刻刻不知如何是好。可是就是有这样聪慧灵气的女人，她对爱情的洞察入微精辟如理。你心头的那根爱情的针，在她眼里轻入草叶，用手轻轻一拈就拿了开。这是洁尘的新书《爱情其实并无别事》，她用她读过的书，看过的电影，了解的名人传记来解读爱情。是幽微的情感探索，也是对生活本质的深邃洞察。或许爱情是我们所共有的奇异乐趣和创伤，概莫能外。茨维塔耶娃祭坛式的精神之爱，毕加索经历辗转的诸多绝色；玛利亚*儿玉逃脱不了作为博尔赫斯遗孀的既定命运；本雅明被所爱的女人的缺点所疯狂吸引；邓肯和叶赛宁之间激情与厌倦的交相辉映，祖奥顿的恋人对情感的妄执和疯狂。你会发现，所谓日光

《爱情其实并无别事》

之下，并无新事。你有过的烦扰和伤痛不过是千百年来反复演绎的课题。人生的不可挽回代代相传。洁尘以她对名人轶闻的了若指掌，道近情海浮沉，三千年来众生相。时光总会过去，慢慢沉淀出爱情最终的模样。在这些旖旎纠缠的故事里，她的文字苍劲而果断，情绪华丽又繁复，单单看那些语词就是丰赡而具有生命力的东西，比如“晕眩的情感犹如鸟群”“迷恋齿轮崩溃之时”“是美的，但太苦”，信手拈来，炉火纯青。而语词之下，更令人惊奇的是她的理解和见地，理性而锐利，有一种准确和坚定的天才性表达。理性的话语未必就能指导感情，但她延伸和拓展了你的思维和判断。她说：“当下的情感，无非是快乐唾手可得，幸福遥不可及。”“塞林格本身就是一种证明：你得首先拥有名誉，然后你才能厌倦名誉”“天才的爱情像一场发生在两人之间的雷暴，剩下来的总是残骸。而普通人的爱情像生一场重病，病愈之后，伸伸胳膊甩甩腿，还算是个全乎人，便跟病友一起搀扶着劫后余生小心翼翼地走。这两个病友被旁人称作夫妻。”读到这里，我每每总是会心莞尔。这世界聪明美丽的女人多，但能再加上风趣练达的就鲜见。而洁尘却是那么有幽默感的优雅女子。书中常常会有这样的神来之笔，留下了我的凝视和心动。她让你觉得这爱情象清酒。这些那些，饮酒者，不饮至尽头，又怎知。清酒的度数不高，自有甘醇，念念不忘，心变的柔软又强硬。你知它多了伤人，可它好甜好香，可以醉，可以飞。情，也大抵如此吧。都是甘愿，无论过后怎样唱。只是你知喝酒亦要那心境。或是酒逢对手的。不是没有晕、没有痛的时候，可是不必抱怨，也不要诉苦。爱情这东西在幽暗中荡漾，曲折的、反复的、微妙的。可还是那么地吸引人。很多时候缘分的确玄妙，令人对未来还是不由得充满期待。有时候看似注定要如此，却不料又并非如此。经过所有浮浮沉沉之后，当一切尘埃落定，你只能说曾发生的一切都自有它的道理。爱情，在某种意义上，就是命运的一份馈赠。然而，所有的命运未尝不是选择的结果。哪一步迈出，都有失去或得到，都会有波澜起伏。不要惧怕变化，生活和爱本就如此，敬畏之，信仰之，感受之，去追寻心中的光，照亮自己，也照亮他人。“27岁至37岁，是女人最成熟也是最丰饶的时期，有激情孟浪的能力，也有沉潜淡定的本领。”当洁尘在书里说着这些话的时候，你会觉得她就是这样的女子，盛装上路，又悠然独行。当你被爱情磨折的寝食难安之时，洁尘的书就是最好的枕边书。你会发现，错落、离散，也包括伤害从来都是爱情的一部分，但它永远都是迷人。村上春树在《挪威的森林》的后记里提到，他是菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》的私淑。所谓私淑，即是未曾亲自受业却宗仰其人的学生。我想，某种程度上，我也是洁尘的私淑。每当心里的针又开始发力、隐隐作痛之时，我信任和依赖这样一贴止痛药和镇定丸。我知道感情的事最终要靠自己理清和把握，有时候，内心的指引就是最高的准则。但是同样的，它也需要那么一点点缓冲和激励。读着洁尘的文字，我的心就是欢欣雀跃、安稳笃定。《爱情其实并无别事》洁尘/著 文汇出版社

《爱情其实并无别事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com